LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 417 • 5,50 €

PIRATE QUEEN

8 414090 100571 00417

PREVIAS ESPECIALES

Judas Priest

Entrevistas a:

Richie Kotzen · GUN · IHSAHN · Pycaya · Ayreon

Discos - Literatura rockera Bandas emergentes
Extremo/Underground

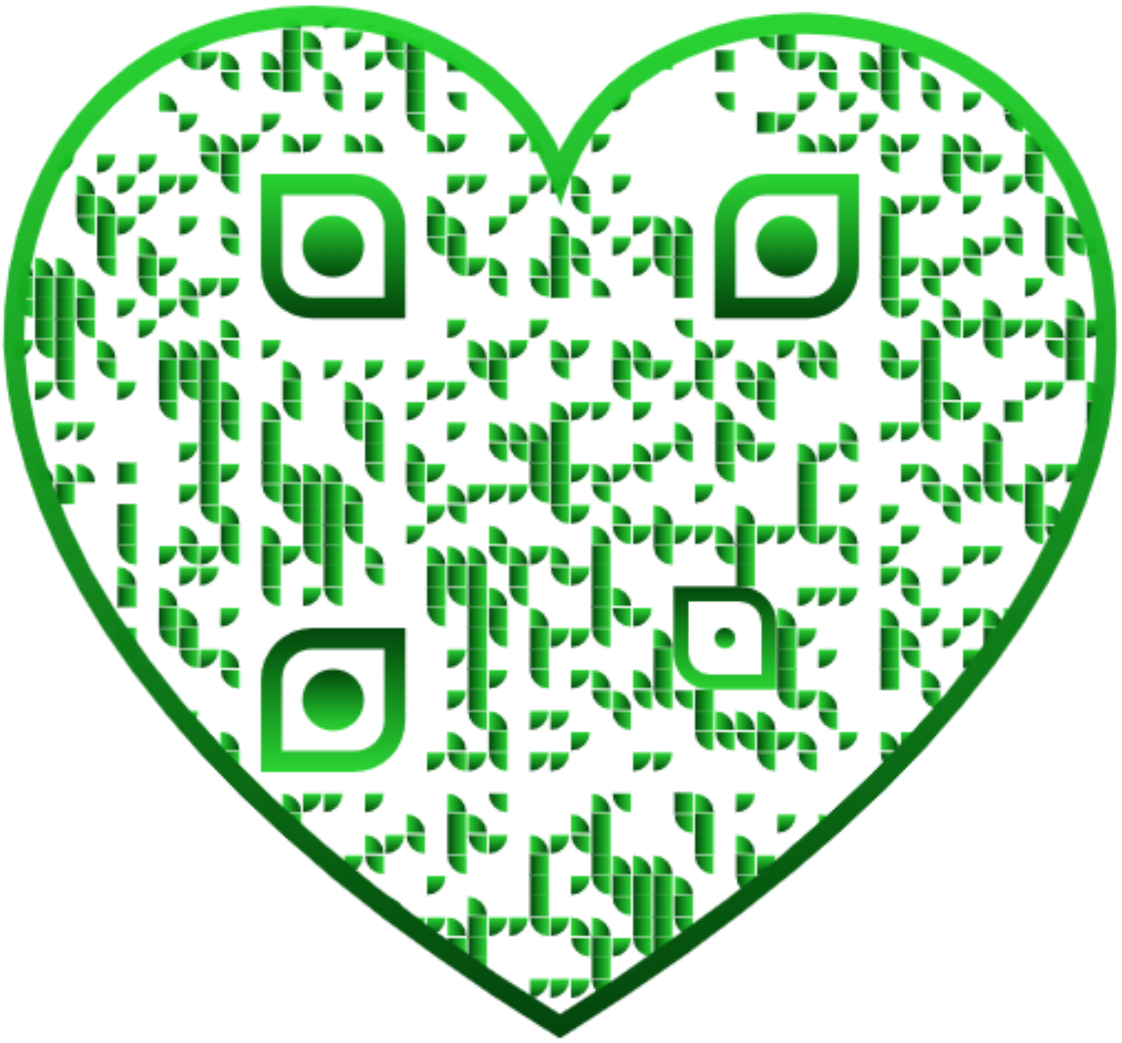
ROCKGNOSIS by Unruly

LA GIRA MÁS ROCKERA DE DEPECHE MODE

EN CONCIERTO

BLIND CHANNEL · MR BIG

MESHUGGAH - THE WARNING
DECAPITED - NERVOSA
BARRENA 15 ANIVERSARIO



FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

DUA LIPA
PEARL JAM
AVRIL LAVIGNE
SUM 41
BRING ME THE HORIZON
JANELLE MONÁE
THE SMASHING PUMPKINS
THE KILLERS
MÅNESKIN
JESSIE WARE
REMA
ARLO PARKS
GRETA VAN FLEET
BOMBA ESTÉREO
BLACK PUMAS
SEXYY RED
ASHNIKKO
KEANE
THE KOOKS
THE BREEDERS
RELS B
TYLA
GARBAGE
MICHAEL KIWANUKA

VENUE / RECINTO:
Iberdrola music

MADRID
#MadCool2024

MAD COOL FESTIVAL

2024
10-13 JULY

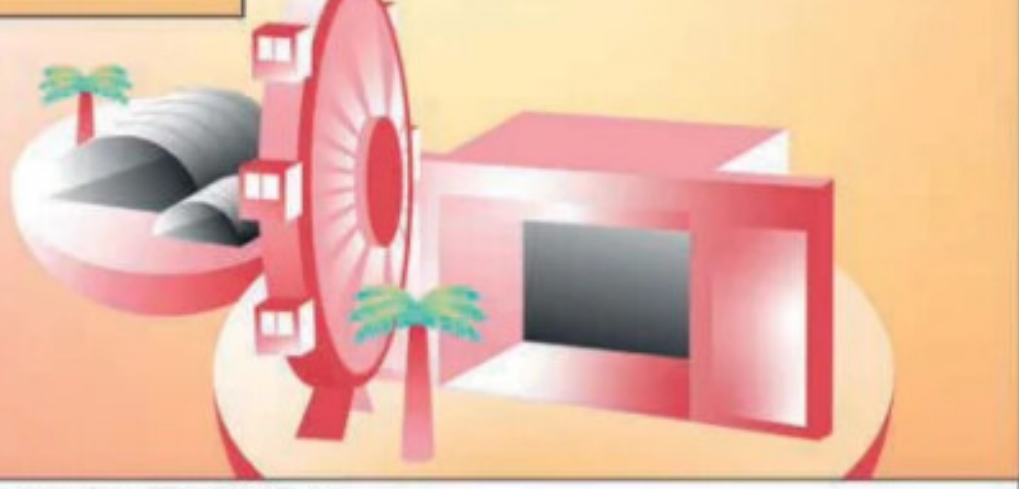
WD 10 DUA LIPA · THE SMASHING PUMPKINS · JANELLE MONÁE
GARBAGE · SEXYY RED · RELS B · NOTHING BUT THIEVES · TOM ODELL
JAMES ARTHUR · KENYA GRACE · SOCCER MOMMY · CRAWLERS · JULIETA
DEAD POSEY · JET VESPER · SWIM SCHOOL · CHOSES SAUVAGES · NADYE
THE LOOP CARLITA · KID FRANCESCOLI · PARRA FOR CUVA · CLAUDIA LEÓN

TH 11 PEARL JAM · MOTXILA 21
GRETA VAN FLEET · KEANE · MICHAEL KIWANUKA · PAUL KALKBRENNER
BOMBA ESTÉREO · NIA ARCHIVES · MANDO DIAO · SOFI TUKKER
LARKIN POE · THE HEAVY · BLACK HONEY · KNEECAP · BLANCO WHITE
MERINA GRIS · MERINO · LAWRENCE · PIEM
THE LOOP BONOBO dj set · CC:DISCO! · ADIEL · SUGAR FREE · LOLA BOZZANO

FR 12 MÅNESKIN · REMA · SUM 41
JESSIE WARE · BLACK PUMAS · TOM MORELLO · THE BREEDERS
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA · ALEC BENJAMIN · ALVVAYS
SLEAFORD MODS · ACID ARAB dj set · DEPRESIÓN SONORA · STAY HOMAS
COMANDANTE TWIN · GILIPOJAZZ · ⊓ L.T. · JULIA SABATÉ
THE LOOP MOCHAKK · DJ KOZE · JAYDA G · DANILO PLESSOW · LOLA HARO

ST 13 THE KILLERS · BRING ME THE HORIZON · AVRIL LAVIGNE
THE KOOKS · THE GASLIGHT ANTHEM · ARLO PARKS · TYLA · ASHNIKKO
LORD HURON · NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS · GENESIS OWUSU · THE WARNING
CHINCHILLA · BAR ITALIA · JOEL CULPEPPER · SEA GIRLS · PICTURE PARLOUR · HE.SHE.THEY. LIVE · SLIX
THE LOOP 2MANYDJS dj set · THE BLESSED MADONNA · ANDRES CAMPO
AXEL BOMAN · HONEYLUV

CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ ⟶



TICKETS ON SALE NOW! • www.madcoolfestival.es

MADRID · VIBRA Mahou · SNUSIC · Orange · Iberdrola · Coca-Cola · dyson · BRUGAL · Jose Cuervo · newblue · Polaroid · Aperol Spritz · NME · Rock FM · radio 3

SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS + CAMISETA DE REGALO POR SÓLO 32,40 €

UNISEX TALLAS
S/M/L/XL/2XL/3XL

SI YA ERES SUSCRIPTOR 12 € ENVÍO INCLUIDO
CAMISETA SIN SUSCRIPCIÓN 17 € ENVÍO INCLUIDO

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

METAL HAMMER
www.metalhammer.es

CONTENIDO

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera**, Quim Brugada, Marta Grimaldi, José Carlos Oria, Patty Castro, Juan Sanz*, Alfredo M Geisse*, Álvaro Carlier**, Jorge Novales* Unruly, Samuel Arnáiz, Iñigo Ortúñez, Raquel Calvo**, Oiane Díaz**, Hiurma Delgado*, Roberto Alfonso*, Galen Fraser*, J.A. Lux , Òscar Saro, Marina Saro, Wattie Chung *, JF Gras, Enric Minguillón*, Maria Arenal y Ricard Altadill

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor
REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
07/24

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

14 AÑOS SIN RONNIE JAMES DIO

Don't talk to strangers
Mh-mh
Don't talk to strangers
'Cause they're only there to do you harm
Don't write in starlight
'Cause the words may come out real
Don't hide in doorways
You may find the key that opens up your soul
Don't go to Heaven 'cause it's really only Hell
Don't smell the flowers
They're an evil drug to make you lose your mind
Don't dream of women, 'cause they only bring you down
Hey you, you know me, you've touched me, I'm real
I'm forever the one that lets you look and see and
And feel me
I'm danger, I'm the stranger
And I, I'm darkness, I'm anger, I'm pain
I, I'm master
The evil song you sing inside your brain
Drive you insane, don't talk
Don't let them inside your mind, yeah
Run away, run away, go!
No, no
Don't let them in your mind
Protect your soul
Don't dance in darkness
You may stumble and you're sure to fall
Don't write in starlight
'Cause the words may come out real
Don't talk to strangers, 'cause they're only there to make you sad
Don't dream of women, 'cause they'll only bring you down
Yeah
Run, run, run, run away!

RONNIE JAMES DIO.
10 DE JULIO DE 1942
16 DE MAYO DE 2010

¡TU TESTAMENTO SERÁ ETERNO!

ENTREVISTAS

06 PIRATE QUEEN
12 METALLICA
22 JUDAS PRIEST
28 GUN
32 RICHIE KOTZEN
36 IHSAHN
40 FREE CITY
44 PYCAYA
48 ANEUMA
50 ESCLAVITUD
54 GRA FORT
56 MIDJUNGARDS
58 ESCENA MUSICAL CHILENA

SECCIONES

60 UNDERGROUND/ EXTREMO
62 BANDAS EMERGENTES
64 MULLERES GALEGAS KAÑERAS
70 ASOCIACIONES METALERAS
72 LITERATURA ROCKERA
74 CRITICAS

CONCIERTOS

78 THE WARNING
80 DEPECHE MODE
84 BARRENA
86 NERVOSA
90 MESHUGGAH
94 MR BIG
96 BLIND CHANNEL

Pirate Queen

Somos verdaderas piratas

Este año, una nueva banda de piratas, Pirate Queen, apareció en la escena del metal global con un álbum debut sorprendentemente bueno, Ghosts. Cinco chicas vestidas de piratas, con sables, armas e instrumentos, y una historia de fantasía muy convincente. Pirate Queen se presenta como una banda de una isla flotante en el Triángulo de las Bermudas, Lyxion, la capital de un reino pirata ficticio. La guitarrista Destiny Grieflord, la bajista Luna Lyss y la cantante Maria Aurea participaron de esta conversación. Hablamos con las chicas por videollamada. Tras las máscaras se encuentran las personas más amigables con las que he tenido el placer de hablar. Hablamos sobre el mundo pirata, sus misteriosos personajes y sobre power metal. Llevaban sus sombreros pirata y sus coronas, y tuvieron una larga conversación con Ricard. La guitarrista Victoria Pearl y la baterista Oceanus no pudieron participar en la entrevista debido a compromisos en la isla de Lyxion.

TEXTO: YOLANDA SABATER – FOTOS : BRUCE DICKINSON

PIRATE QUEEN

ENTREVISTA METAL HAMMER

¿Alguna vez has oído hablar del fantasy metal? Estoy seguro de que sí, porque esta categoría incluye a titanes como Manowar, Blind Guardian, Powerwolf o los piratas Mägo de Oz y Running Wild. La escena de fantasy power metal está por fin despertando en Europa. Bandas que traen su mundo de fantasía de una forma única, moderna e interesante. Bandas como Angus McSix, Wind Rose o Glory Hammer, pero también del subgénero pirata, que incluye a Alestorm, Visions of Atlantis y ahora también a Pirate Queen.

Encantado de conocerte y gracias por tomarte el tiempo de hablar con la revista Metalhammer. ¿Cómo estás hoy?

Maria Aurea: Hola, es un placer hablar contigo.

Destiny: ¡Ahoy! Gracias a vosotros por recibirnos. Todo bien, gracias. Ahora mismo estoy en el camarote para contestar a las preguntas tranquilamente.

Luna Lyss: Gracias por hablar con nosotras. Estoy respondiendo desde mi casa en Lyxion. Lo siento por la mala conexión, estamos en temporada de huracanes ahora mismo.

¿Qué es Pirate Queen?

Luna Lyss: Es una banda de Fantasy Pirate Metal. Pirate Queen proviene de un mundo paralelo, puedes intervenir si usas tu imaginación.

Destiny: Nuestra cantante es descendiente directa de la primera Reina Pirata. Todas las demás también somos descendientes de la nobleza. Quisimos ser claras con el mensaje. Vivimos una doble vida. En mi partida de nacimiento de Lyxion y en todos mis papeles oficiales de allí, mi nombre real es Destiny Grieflord. Pero en este mundo moderno tenemos que adaptarnos, y aquí en la Tierra tenemos que utilizar nombres más normales.

Pirate Queen es una nueva banda del Triángulo de las Bermudas, por favor explícame más. ¿De dónde venís exactamente?

Luna Lyss: Todas venimos de Lyxion, una isla flotante que a veces se puede ver en el Triángulo de las Bermudas. Es la capital del reino pirata. Siglos atrás, los piratas se asentaron por todo el mundo y sus reinos todavía existen. Tenemos una sociedad matriarcal donde las mujeres ocupan los puestos más altos. Todos somos descendientes de reinas piratas.

Destiny: Me encantaría especificar pero la isla se va moviendo y es difícil concretar unas coordenadas. En la isla flotante todo el mundo tiene habilidades mágicas. Unos más que otros, pero de alguna manera así es. A mí se me da genial hablar con los animales, herramienta muy útil a decir verdad. Pero mi especialidad siempre han sido las hachas. Por algún motivo me siento muy conectada a ellas. Creo que el mundo debería tener más hachas para acabar con la sobrepoblación de idiotas. Aunque claro, entonces lo de hablar con los animales no sería tan útil...

Maria Aurea: Vivimos parcialmente en Lyxion. Como os podéis imaginar, la escena del metal allí es bastante pequeña aunque hay varias bandas y un festival de música pirata. A veces hemos logrado coaccionar a músicos del mundo real para que toquen en la isla, como a Nightwish, Black Sabbath. Incluso compositores legendarios como Handel, Tchaikovsky y Schubert nos han deleitado con su presencia, hace ya mucho tiempo.

¿Cómo os sentís al respecto del álbum debut de la banda, Ghosts?

Maria Aurea: Creo que hablo por todos los miembros de la banda cuando digo que estamos muy emocionadas de lanzar el álbum debut, ponernos en carretera y trabajar en el segundo disco. Ghosts es muy especial y encapsula diferentes géneros de metal y de música en general. Creo que es un inicio interesante y poderoso de nuestra carrera musical pirata.

¿De qué trata la letra? Hay bastante diferencia entre el primer y el segundo single, ¿qué más puede esperar la gente de vuestro álbum? Escuché el disco y me gusta mucho.

Luna Lyss: El álbum Ghosts habla de nuestras vidas como piratas en la isla flotante. Trata de nuestros viajes a Eldorado, batallas, comunicación con fantasmas, nuestro barco Santa Lucía y muchísimas historias más. Quisimos hacer que cada canción fuese especial, por lo que el álbum es como un viaje a través de un mundo pirata melódico/poderoso/épico. Ghosts, nuestro segundo single es un poco más sobrio. Habla de fantasmas piratas resucitados durante una sesión espiritista. Eldorado es un cuento sobre Lope de Aguirre, un soldado que se convirtió en pirata y luego en explorador. Es un himno aventurero de power metal sobre la búsqueda de oro que revela que se puede encontrar un verdadero tesoro dentro de uno mismo. Santa Lucía es una canción de metal sinfónico que trata sobre la bendición de nuestro barco principal. Estamos en un viaje espiritual sin fin, navegando a favor y en contra de la corriente. El barco nos lleva a través de diferentes fases de la vida. Como sugiere el título, Open Fire es una canción de batalla, pero no exactamente cómo te imaginas. El power metal a menor tempo y la exótica línea vocal lo hacen muy suave, pero también pesado. Siren's Tears es la única canción que no es metal del álbum. Es una historia de amor perdido entre una sirena y un hombre, un vals embrujado en el que tengo el placer de cantar.

Destiny: Nuestro primer álbum es un conjunto de canciones conceptuales que cuentan historias de diferentes anécdotas que nos han ido ocurriendo a lo largo de nuestras aventuras. Hay mucha diferencia de un single a otro porque no queríamos estancarnos en un único estilo. Queremos que cada canción tenga un ambiente relacionado directamente con la historia que estamos contando.

¿Qué os inspira para escribir vuestras canciones ¿Qué bandas os han inspirado?

Destiny: Cualquier experiencia en la batalla o a bordo del Santa Lucía es buena para escribir

una canción. Al final pasamos el día de aventura en aventura y cuando llega el momento de descansar siempre nos reunimos para cenar e improvisar canciones. Es una buena manera de mantener a la tripulación con la moral alta. Con respecto a bandas, bueno, cualquier música que esté bien compuesta de cualquier siglo puede servir de inspiración. Wagner es un grandísimo referente, por ejemplo,

¿Cuéntanos sobre el proceso de composición de la canción? ¿Cómo funciona vuestro proceso creativo? ¿Todos los miembros contribuyen por igual o hay un compositor principal?

Destiny: Todas aportamos algo a las composiciones. Como nuestros estilos de música preferidos son distintos de miembro a miembro, siempre hay algo que podemos añadir para darle un toque fresco a las canciones. Su Majestad siempre aporta muchísimo, con las letras y una enorme parte de las orquestaciones. A parte tenemos un amigo en el otro lado, Barbatos, que de vez en cuando nos susurra alguna melodía y nos inspira para seguir creando.

Luna Lyss: Debido a los viajes, trabajamos mucho en largas distancias. Pero gracias a estos tiempos de tecnología moderna, podemos enviarnos las pistas entre nosotras, incluso si estamos en continentes diferentes. Nuestros barcos están equipados con estudios de grabación, por lo que también podemos grabar en el mar abierto. Nos reunimos con la mayor frecuencia posible para ensayar y prepararnos para los conciertos.

Describe tu estilo musical? ¿Y por qué quisiste tocar este género?

Luna Lyss: Pirate Queen es una banda de heavy metal con influencias sinfónicas y épicas. Como piratas estamos acostumbradas a ciertas libertades, por lo que no nos gusta limitar nuestras composiciones musicales sólo para que quepan dentro de una determinada caja. Fantasy Pirate Metal es una buena descripción de lo que hacemos. Cuando escuches nuestro álbum, verás que es muy diverso. Cada canción es algo diferente, pero juntas cuentan una historia repleta de fantasía.

¿Cuál fue la manera de crear el álbum? ¿Qué tipo de sensaciones y sonidos buscabais?

Maria Aurea: SOMOS piratas después de todo, así que era divertido abordar los temas con esa mentalidad. Diría que el género de Pirate Queen es fantasy metal o alguna categoría similar. Tuve bastante libertad creativa e intenté pasarlo bien con ella. Tomamos cada canción como una pieza individual con un sonido diferente con la intención de unirlas en un álbum completo. Todas somos fans de la escena del power metal melódico europeo. Seguimos la escena y a las bandas y es interesante ver cómo cada país tiene sus propias normas y características. Podríamos decir que las escenas de Estados Unidos y de Europa tienen un sonido y un estilo distintivos. ¿Tal vez podríamos tener un sonido único de Lyxion?

¿A qué estudio fuisteis? ¿Cómo se desarrollaron las cosas?

Maria Aurea: La mayoría de las pistas se grabaron en nuestro estudio en Lyxion. Después utilizamos distintos estudios en Europa para mezclar y masterizar el álbum. Somos músicos profesionales, pero ser parte de Pirate Queen a veces puede ser complicado. Vivir en Lyxion requiere de muchos recursos logísticos y burocráticos para poder colocar las piezas del puzzle musical en su sitio. Eso, mezclado con la temporada de huracanes del Triángulo de las Bermudas causó algunos problemas de comunicación bastante complicados que acabaron convirtiéndose en retrasos a la hora de entregar el material. Cuando estamos en la Tierra, tenemos la base en diferentes ciudades, así que el noventa porciento del trabajo es autónomo, poniéndonos en comunicación a través de varios canales y muchas zonas horarias distintas.

El vídeo de Ghosts se grabó en la galardonada experiencia de escape/horror Insomnia Hotel. ¿Cómo fue la experiencia?

Luna Lyss: Como Ghosts cuenta una historia sobre una sesión de espiritismo en la que invocamos los espíritus demoníacos de nuestros antepasados piratas, necesitábamos una ubicación adecuada para el vídeo. El hotel Insomnia es increíble, es el único hotel donde cada habitación es su propia escape room. Desde el momento en que cruzas la puerta principal, entras en un mundo de terror. Las decoraciones y los rompecabezas son impecables. Es el lugar perfecto para llevar a la familia y amigos a pasar unas agradables y relajadas vacaciones. Curiosamente, desde que se grabaron la canción y el vídeo de Ghosts, se han reportado sucesos aún más extraños en el hotel de los horrores...

Maria Aurea: Definitivamente, ¡fue una experiencia increíble! Grabamos el vídeo en el día más caluroso del año, así que fue al mismo tiempo una bendición y una maldición. El hotel está en los Pre-Pirineos en las montañas de Cataluña, y nos llevó unas dos horas llegar desde Barcelona en un Galeón en forma extraña, como de furgoneta, totalmente llena. La llamaban 'Mercedes'. Los alrededores eran absolutamente pictóricos. A más os aecrcábamos al hotel Insomnia, más se podía sentir la atmósfera misteriosa, como en la película Wrong Turn. Se trata de un viejo pueblo español, tradicional, con casas viejas en emdio del bosque. En la cima de la colina está el hotel Insomnia, una escape room famosa a nivel mundial que también es un hotel. Cada habitación está decorada con parafernalias fascinantes como ataúdes, armas, puzzles y, oh, un extraño cadáver, ¡o dos! Había otra casa cerca, donde habían ocurrido experiencias paranormales en el pasado, así que definitivamente había una atmósfera de terror que nos mantuvo al límite, eso está claro. Si alguien alguna vez está haciendo senderismo en las montañas de Cataluña, re-

comiendo encarecidamente una visita al hotel Insomnia... ¡si se atreve!

¿Cómo y dónde os conocisteis? ¿Puedes contarnos brevemente la historia de la banda?

Luna Lyss: todas estamos conectadas por el amor al metal y estamos muy contentas de habernos encontrado y unido fuerzas en este proyecto tan especial.

Destiny: Nos conocemos desde hace muchísimo tiempo. En Lyxion la gente es bastante longeva, por lo que no es difícil tener conexiones de más de 300 años. Además, la isla no es especialmente grande, así que no es difícil que nos conozcamos todos por allí. Nosotras en concreto comenzamos a tocar juntas hace 500 años en la capital de nuestro reino, pero por motivos de geolocalización no hemos podido traer nuestra música al mundo terrenal hasta ahora. Las profecías náuticas ya mencionaban que acabaríamos en el Antiguo Continente, estaba escrito en los Textos Antiguos y nos alegra mucho poder decir que no les hemos fallado a susodichos Antiguos. Yo siempre quise formar una banda de power metal de mujeres exclusivamente, pero la verdad es que me costaba encontrar un line-up sólido. En mi ciudad (en el mainand, la Tierra), esto era imposible. Tuve que mirar más allá. Todas en Pirate Queen somos entusiastas del metal y estamos involucradas en la escena del power metal melódico europeo actual. Una vez un amigo me mandó un grupo de Reino Unido con una cantante increíble. Nos pusimos en contacto con ella. Sabía de Brothers Till We Die, de Madrid, con una bajista muy guay. También seguía a una baterista extremadamente buena, y a una guitarrista igualmente talentosa, y... aquí estamos.

Maria Aurea: Bueno, formamos la banda en 1523 en la isla flotante de Lyxion, ¡por supuesto! Todas somos descendientes de familias piratas de renombre, así que estaba claro que nuestros círculos sociales nos iban a hacer coincidir en algún momento. En un sentido más real, en cambio, fui contactada por una guitarrista española, misteriosa y experimentada, preguntando si me gustaría unirme a una banda exclusivamente de mujeres con temática pirata. Como soy una gran fan de bandas como Aletsorm y Visions of Atlantis, acepté y ahora poco después de un año, ¡aquí estamos! Pude conocer a todo el mundo en Barcelona durante una especie de ola de calor el último verano para grabar un par de videoclips y fue fantástico, aunque un poco caluroso de más para mi sangre inglesa.

¿Alguien tocó en alguna banda antes de Pirate Queen? Si es así, ¿puedes contarnos algo sobre ellos?

Luna Lyss: En Lyxion a menudo recibimos a artistas interesantes, pero debo decir que la escena del metal en Mainland es fantástica. En el continente, cada una de nosotras también participa en otras bandas. Destiny tiene su banda Norwald. Yo soy bajista de la banda de hardcore Brothers Till We Die, y a su vez canto en Grim Death, trío de darkwave techno. Raindrop toca en varias bandas del continente y de la isla. A Victoria le gusta su privacidad.

Maria Aurea: También visito el mainland (la Tierra) con frecuencia, y aquí la escena musical es mucho más grande. Soy una afortunada de poder estar involucrada con varios proyectos musicales aquí. Mi otra banda se lama 'Tales of time', en la que compongo y canto. Además, soy soprano profesional, así que viajo mucho y actúo en lugares absolutamente maravillosos y locales históricos.

¿Por qué piratas?

Luna Lyss: ¡Porque somos piratas! Por suerte, todas las chicas de Pirate Queen tenemos el mismo interés en prácticamente las mismas cosas. Música, películas, juegos, moda y similares. Nos encanta ser piratas.

Maria Aurea: Viniendo de antiguas familias piratas, ¡la búsqueda del oro y de la gloria corre por nuestras venas! Nuestro mundo pirata, Lyxion, es muy interesante. Un lugar glorioso lleno de aventuras y descubrimientos. ¡Anhelamos la brisa y el mar abierto!

¿Qué es el Pirate Metal?

Destiny: El Pirate Metal es, como su propio nombre indica, metal con temática de piratas. A día de hoy hay mil etiquetas diferentes y nuevas que reflejan más una temática que un estilo musical, y cada vez parece que hay que especificar más y más. Pero si hay algo que me gustaría destacar de este subgénero de fantasía es la libertad de poder hacer lo que nos plazca en cualquier momento. La ventaja de la música conceptual y con temáticas de este tipo es que se puede jugar mucho con la música y no cerrar un estilo específico y por lo tanto no está la obligación de hacer siempre lo mismo. La gente de hoy es más abierta de mente que hace unos años y le gusta ir saltando de banda en banda y escuchar estilos de música distintos, así que era el momento perfecto para explorar la posibilidad de hacer canciones de estilos significativamente distintos sin el miedo a restarle coherencia al proyecto o al "ya no son lo mismo". Además, el tema de piratas de fantasía es muy divertido, y aunque siempre parece que haya un toque humorístico, al final es un estilo serio; una propuesta sólida. Lo más importante es la música y la libertad de explorarla y ser felices con ella, sin dejar de lado la parte técnica y compositiva. Hemos creado nuestro mundo de fantasía en el que la libertad gobierna, y en el que, por supuesto, cualquiera que quiera entrar es bien recibido.

¿Hay alguna(s) banda(s) de metal femeninas que os gusten especialmente?

Maria Aurea: Me gusta muchísimo Nightwish ¡y me lleva gustando desde que tengo memoria! Floor Jansen lo está bordando ahora mismo - ¡es un partidazo! Pero mi primer contacto con bandas de metal "female-fronted" fue con la increíblemente talentosa Tarja Turunen, que fue mi inspiración para ser compositora y soprano cantante de metal. Siempre miro a las leyendas que son bandas como Within Temptation, Delain y Lacuna Coil, así como a las bandas "female-fronted" más nuevas como Spirit Box para que me ayuden a guiar mi aventura musical.

¿Cómo serán los conciertos de Pirate Queen? ¿Qué podemos esperar al acudir a uno de vuestros conciertos?

Maria Aurea: No podemos esperar más para empezar a tocar en directo. Estamos recibiendo ofertas para nuestros primeros shows y ya hemos confirmado los primeros dos festivales este año, uno en España y otro en Alemania.

Destiny: Estamos trabajando en un tipo de show muy especial. Queremos que el público forme parte de la experiencia y no vaya únicamente a ver y escuchar. Estamos trabajando en incorporar a los asistentes de una manera que lo haga más divertido todavía, y que salgan del concierto con ganas de más y con un muy buen sabor de boca. Decidimos incorporar desde el principio elementos de rol en vivo, pero aún no podemos desvelar mucho más.

Luna Lyss: ¡Tienes que venir a vernos cuando toquemos en directo cerca de ti!

Creo que leí en alguna parte que también produce su propia ginebra y trabaja en estrecha colaboración con empresas de armería. ¿Puedes elaborar?

Destiny: Aquí en este mundo tan aburrido, parece ser que es complicado subirse a cualquier (aero)nave con armas reales. Nos dimos cuenta muy rápido de ello, por lo que tuvimos que hacer una alianza con Epic Armoury (de Dinamarca), que nos proveen de armas de rol en vivo, trajes y props. En Pirate Queen utilizamos armas de LARP que han resultado ser muy divertidas. Es genial jugar con armas que no te dejan marca. Así podemos practicar sin tener que llevar cuidado con los dedos de nadie. Además el rol en vivo es un hobby muy entretenido. La verdad es que mi hacha de combate es chulísima.

Luna Lyss: También cooperamos con Museum Replicas y Marto, empresas líderes de utilería cinematográfica de Hollywood famosas por producir la máscara del Zorro, el casco de Gladiator o la espada de Braveheart. También estamos trabajando en la ginebra "Pirate Queen" de edición limitada que podrás probar junto al lanzamiento de nuestro álbum. Se produce con los mejores ingredientes en una de las destilerías más antiguas de España. Sikkim es sinónimo de ginebra de lujo, y nos enamoramos por completo de su botella rosa y su dulce líquido de fresa.

¿Cuáles son vuestros planes de futuro?

Destiny: Conquistar y saquear. Acabamos de llegar, pero tenemos grandes planes de futuro, y estamos deseando zarpar y navegar alrededor del mundo lo antes posible. Estamos muy emocionadas de publicar nuestro álbum debut el 3 de mayo de 2024. Estará disponible también en CD Digi físico y habrá una edición limitada de vinilos dorados. Echadle un vistazo a los paquetes especiales en la tienda de Despotz o en nuestra tienda online.

Maria Aurea: Nuestra motivación principal es pasarlo bien y experimentar nuevas aventuras, pero por supuesto tomándolo totalmente en serio. Todas somos músicos profesionales e intérpretes y queremos continuar haciendo música el máximo tiempo posible. Lo hacemos porque amamos el escenario, componer, girar, y todo lo que va incluido en esta industria. La música es nuestra vida, así que estamos muy agradecidas de que la escena nos haya acogido con tanta generosidad. Y sé que suena cursi, pero el mayor tesoro es que la gente te diga que tu música les ha ayudado en períodos difíciles de su vida. Uno de los primeros fans que nos escribió nos dijo que había pasado por circunstancias realmente duras. Dijo que encontró refugio en el mundo de Pirate Queen, un mundo de fantasía que le permite alejarse de su rutina diaria y de las influencias negativas. No puedo expresar cuán feliz nos hizo este mensaje. Nuestra misión es hacer feliz a la gente y, con suerte, distraerles de los asuntos mundanos de la vida cotidiana.

¿Cuál es un mensaje que le daríais a vuestros fans?

Luna Lyss: Viniendo de uno de los lugares más misteriosos de la Tierra, el Triángulo de las Bermudas, diría que todo es posible. Sigue tus sueños sin importar las circunstancias.

Destiny: Si alguna vez te sientes perdido, como que no encuentras tu lugar en este mundo, quiero que sepas que el Santa Lucia siempre va a tener un camarote libre para que vengas con nosotras a ver el mundo y a vivir aventuras.

METAL CASTELLAE

ZURBARÁN ROCK BURGOS

@zurbaranrockfestival
Zurbarán Rock
@ZurbaranRock
www.metalcastellae.com

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

12-13 JULIO 2024 -VII Edición - Parque San Agustín, BURGOS - SPAIN

FESTIVAL GRATUITO - FREE FESTIVAL

RONNIE ATKINS

SONATA ARCTICA

CRASHDIET

THE WARNING

LEPOKA

TEMPLE BALLS

VHÄLDEMAR

NIGHTMARE

HEAVY PETTIN

SKILTRON

MORTSUBITE

JENNER

DARKEMBRACE

SUPREMACY

CHEDDAR

DAERIA

HIJOS DE OVERON

THE FLY ARMY

madhervi

Decoración AMBIENTE Reformas

arcecarne

Diario de Burgos

BURnova DISTRIBUCIONES

Ayuntamiento de Burgos 2030

DIPUTACIÓN DE BURGOS

tetra5 CONSTRUCCIONES

TATTOO ROCK

Fundación Círculo Burgos

RADIO ARLANZÓN · HUESO · METALCRY · Mariskal Rock · RAFABASA.COM · EL MUNDO EL CORREO DE BURGOS · HAMMER

METALLICA
M72 WORLD "RECORD" TOUR
EL RESULTADO DE 43 AÑOS
DE ACTITUD, FIEREZA Y
PLANIFICACIÓN

METALLICA

METAL HAMMER

METALLICA, posiblemente una de las mejores bandas de metal de todos los tiempos continuará lo que empezaron en los Países Bajos allá por abril de 2023, pasando este julio por Madrid y acabando en Ciudad de México a finales de 2024.

ROCKGNOSIS

FOTOS : JUAN SANZ – METALLICA : TIM SACCENTI

El M72 World tour es único, con dos sets diferentes en dos noches diferentes. Tocando en cada ciudad los viernes y los domingos presentando dos shows diferentes, incentivando así a los fans a acudir en masa a ambos eventos, en lugar de a uno solo como es lo normal.

Metallica trae consigo algunas de las bandas teloneras más increíbles que puedes imaginar: Architects, Mammoth, Five Finger Death Punch o Ice Nine Kills entre otros. Añadiendo así un valor añadido a cada uno de sus conciertos.

Si bien Metallica ha nombrado su gira basándose en su último disco "72 Seasons", están como es normal tocando una amplia gama de éxitos de su catálogo y favoritas de todos.

Esta gira es tan increíble que te sentirás como si estuvieras en un festival, no solo es un concierto. Es un tour que quedará para los records de la historia de la música.

Pero ¿cómo han llegado a este nivel? ¿Cuál ha sido su camino? ¿Qué fórmula les ha convertido en lo que son?

¿POR QUE NUNCA HABRÁ OTROS COMO ELLOS?

Hay muchas bandas dentro del metal que han llegado al estatus de legendarias, pero a día de hoy pocas o ninguna parece que es capaz de igualar a Metallica en términos de éxito comercial. ¿Cómo es posible algo así?

La verdad es que no es porque sean mejores, ni más originales, ni más rápidos ni más pesados. La verdadera razón de esta popularidad es... una combinación de varias cosas.

La verdad es que Metallica se beneficiaron mucho los días previos a la llegada de Internet, como todas las bandas famosas de los años 80's y 90's y anteriores. De hecho, se aprovecharon de la falta de conocimiento de la gente sobre lo que realmente estaba pasando en el mundo de la música.

¿Por qué este punto fue tan importante para ellos? Es simplemente una cuestión de lógica inversa a la que existe hoy en día. ¿Por qué los grandes músicos no pueden distinguirse hoy en día? Porque sinceramente hay demasiado alboroto en la red. Cualquier persona con un móvil tiene contenido para compartir y escuchar.

Es muy difícil sobresalir a día de hoy por el exceso de bandas y músicos en todas partes y para la mayoría de los fans es complicado distinguirlos. En otras palabras, en esa época no había demasiadas bandas y la gente no conocía que había otras opciones por la falta y lo limitada que era la información.

Los dos puntos fuertes de METALLICA fueron que tenían músicos con buenas habilidades para escribir canciones y estaban bien comercializados entre del ambiente y la escena de la época.

Cuando METALLICA empezó a dar sus primeros pasos, la NWOBHM aún no había llegado a los Estados Unidos, principalmente por la falta de información y comunicación global. La mayoría de los fans solo conocían a IRON MAIDEN y JUDAS PRIEST, pero desconocían muchas otras bandas que en Europa emergían con nuevos sonidos.

De 1983 a 1989 si escuchabas a Metallica, Slayer, Megadeth, Anthrax o Exodus pensabas que era la música más pesada del planeta. Sin embargo, casi nadie sabia que tanto en Europa como en Estados Unidos había crecido una escena underground con bandas que tocaban mucho más rápido y fuerte que las más populares. Eso provocó que bandas reducidas como Metallica que llegaron las primeras diera la impresión de que eran las únicas y los fans se centraran en ellas únicamente.

Nadie sabía que una escena mucho más pesada se estaba forjando en Tampa, Florida, desde 1986, a menos que lo vieran en una revista de casualidad o algún amigo viajará y lo contará de viva voz. Bandas como Death, o Morbid Angel comenzaron en 1983, al mismo tiempo que Metallica, pero en Florida. Del 1983 al 1988, bandas como Carcass o Napalm Death fueron pioneras en el metal extremo en Inglaterra. Pero en general, la gente solo conocía un número limitado de bandas como las más pesadas: Metallica, Slayer, Anthrax y Exodus. De hecho, seguramente si debutaran hoy, se perderían en internet entre otras muchas bandas. Cuando el Metal Extremo estaba de moda (le decíamos Thrash Metal) nació aquella ola que duró desde 1983 hasta 1990.

Y fue en 1991 cuando apareció el BLACK ALBUM, donde cambiaron su sonido porque el metal estaba en todo su apogeo y todo el mundo estaba metiéndose en él, y en ese momento sabían que venían otras bandas mucho más pesadas que ellos. Así que tuvieron que adaptarse y diferenciarse cambiando de dirección. Algo que no paró como cualquier banda nueva de haber llegado en ese momento, trataron de adaptarse a lo que estaba pasando y daba dinero y popularidad en la MTV y canales radiofónicos.

A día de hoy escuchamos una y otra vez a gente de la industria preguntándose quién serán los próximos Metallica. Y es comprensible que la industria desee que haya otra banda de metal tan masivamente popular. Porque esta música cuando se convierte en la corriente principal de moda, crea un ecosistema económico subyacente completo, tanto a corto como a largo plazo.

Cuando Metallica sale de gira, todo dios que está cerca o relacionados con la banda ganan dinero, desde gerentes, promotores, empresas de merchan, anunciantes, vendedores etc. Y a largo plazo atraen a tantos nuevos fans que gastan cantidades de dinero increíbles en todo tipo de productos relacionados con la banda.

Posiblemente si analizamos el panorama musical, el estilo de música, las tendencias

y como ha evolucionado la industria de la música, quizás nunca más haya una banda como Metallica, ni siquiera un grupo que se les acerque, porque el tiempo en el que vivimos es muy difícil destacar como a principios de los 80's. Hay miles de bandas de metal que atraen a millones de fans en direcciones diferentes. Y no es algo negativo, y si maravilloso, porque el metal nunca ha sido tan diverso y rico artísticamente como hoy en día, pero los días de las bandas nuevas que se convierten en universalmente amadas y veneradas han terminado.

Además, los principales medios de comunicación y radios no se preocupan por este estilo. Los amplis a 10 de volumen, los gritos, aún alejan a mucha gente, el género está lleno de estereotipos estúpidos. La música hoy en día ha pasado a segundo plano en cuanto al entretenimiento, puede sonar absurdo, pero hay un millón de otras formas de pasar el rato: televisión, cine, series, videojuegos, móvil, redes sociales incluso algunos se decantan por la lectura. Y para ser honesto no es cuestión solo de los jóvenes, es todo el mundo.

¿Cuándo fue la última vez que te sentaste frente a tu estéreo – si es que tienes uno – y escuchaste un vinilo de principio a fin? Es cada vez más raro. La música ha pasado a un segundo plano para todos excepto para algunos pocos fans más incondicionales.

Metallica estuvo en el momento adecuado en el sitio correcto y eso le proporcionó esa diferenciación que los hizo tan grandes hasta el día de hoy... ¿Otros Metallica? Tal como entendemos a ellos, creemos que no.

METAL MASSACRE... EL ORIGEN.

Brian Slagel era tan solo un joven que trabajaba en una tienda de disco y amaba por encima de todo el heavy metal. Con una especial predilección por la escena local de su ciudad, Los Ángeles que, reuniendo un poco de dinero en efectivo, usando su agenda y con mucha dedicación y trabajo sacó una recopilación de bandas de su entorno sin contrato discográfico.

Aquella cinta de k7 de muy bajo presupuesto se convirtió en una serie, inició la prestigiosa Metal Blade Records y puso la primera piedra de la pista de despegue de las bandas más icónicas del metal de los 80's.

Metal Massacre era sólo era el proyecto apasionado de un fan jovencísimo del heavy metal en 1982, que con el tiempo se ha convertido en una institución venerada por el metal de los 80's que tuvo el privilegio de lanzar la primera canción de unos adolescentes Metallica.

MM y Brian fueron una parte muy importante de los inicios de Metallica porque fue el verdadero impulso que hizo que la banda llegara más allá de las 4 paredes de su local de ensayo.

Metallica, cerraba el primer Metal Massacre con una primitiva Hit the Lights bajo el nombre por error de Metallica. Aunque un año después la canción abriera el Kill 'Em All como una declaración mucho más agresiva. Metal Massacre fue una gran fuerza impulsadora para la banda, de hecho, Lars formó la banda con el único objetivo de aparecer en aquella recopilación. Que más tarde hizo emigrar a San Francisco en busca de una escena más dura y donde encajaran mejor.

Metallica con aquella aparición empezó a forjar lo que sería la mayor fuerza comercial del metal. Sin duda fue el punto de partida de Metallica.

LOS 10 EVENTOS QUE LES HICIERON CRECER

Describir a Metallica es complicado de manera correcta, y es que después de convertirse en una de las primeras bandas de thrash metal, lanzar el disco más dominante del heavy metal y convertirse en la banda más grande del género, el camino al éxito no solo ha tenido composiciones de calidad excepcional, sino ha tenido gran importancia sus giras.

Así pues, habiendo tocado ante más de un millón de personas en Moscú o aterrizar en la Antártida, podemos resumir su escalada en 10 conciertos míticos o innovadores que le dieron a la banda ese plus de banda enorme y diferente.

1.- EL PRIMER SHOW.

Radio City, Anheim, California, EEUU. 14 de marzo de 1982.

El concierto fue una propuesta inusual, ya que la banda estaba a unos meses de su debut discográfico en la primera compilación de Metal Massacre. Interpretó sobretodo covers excepto las canciones propias "Hit The Lights" y "Jump In The Fire".

La banda aún no se había convertido en la encarnación que conocemos y amamos hoy, pero James Hetfield, Lars Ulrich, Ron McGovney y Dave Mustaine dieron su primer show. Durante ese show, Hetfield no tocaba la guitarra rítmica, era Dave Mustaine quien se ocupó de todo.

Hubo más gente de la que esperaban, unas 200 personas, cuyo truco fue que acudió media escuela a ver a James, y todos los amigos de Lars, Ron y Dave. Y sinceramente nunca más llegaron a alcanzar esa cota de afluencia en los shows siguientes hasta su aparición en el recopilatorio de M.M.

SET LIST

Hit the Lights (Hetfield, Ulrich)
Blitzkrieg (Blitzkrieg cover)
Helpless (Diamond Head cover)
Jump in the Fire (Hetfield, Ulrich, Mustaine)
Let It Loose (Savage cover)
Sucking My Love (Diamond Head cover)
Am I Evil? (Diamond Head cover)
The Prince (Diamond Head cover)
Killing Time (Sweet Savage cover)

2.- KILL 'EM ALL FORCE ONE TOUR

Estados Unidos: 27 de julio de 1983 – 22 de enero de 1984.

Dos días después de salir al mercado Kill 'Em All ya con Hammett y Burton en la banda se embarcaron en su primera gira por los Estados Unidos. Su misión, abrir para uno de sus héroes de la NWOBHM, Raven.

Fueron 36 fechas acompañando a los ingleses hasta 1984 donde continuaron girando con Venom y llegando a Europa para participar en el Aardshock Festival de Holanda donde tocaron frente a 6000 personas. La audiencias más grande de Metallica hasta la fecha.

SET LIST

- Hit the Lights
- The Four Horsemen
- Motorbreath
- Jump in the Fire
- (Anesthesia) Pulling Teeth
- Whiplash
- Phantom Lord
- No Remorse
- Seek and Destroy
- Metal Milita

3.- THE ULTIMATE SIN TOUR. OZZY OSBOURNE + METALLICA.

Estados Unidos: 27 de marzo – 3 de agosto 1986.

En 1986 Metallica se embarcaron en una gira que para Lars cambió el curso de la historia de su banda. Se trataba del "The Ultimate Sin Tour" de Ozzy Osbourne.

Aunque Master Of Puppets era un éxito de culto cuando giraron con Ozzy se dieron cuenta que habían pasado de una liga menor a la más prestigiosa. Como fans de Black Sabbath aquello era un sueño para ellos que a punto estuvo de truncarles su carrera. Sharon como manager de Ozzy les prohibieron que se acercaran al cantante, algo que solo respetaron durante

unas pocas fechas. Afortunadamente, terminaron la gira y les brindó la experiencia necesaria para jugar en las ligas mayores.

SET LIST
Battery
Master of Puppets
For Whom the Bell Tolls
Welcome Home (Sanitarium)
(Anesthesia) Pulling Teeth
Seek & Destroy
Creeping Death
Encore:
Fade to Black
Whiplash

4.- SEATTLE 1989.

Seattle Center Coliseum. Seattle, Washington, EE.UU. 29 y 30 de Agosto de 1989.

Considerado como uno de los mejores conciertos de metal de todos los tiempos, aquellas dos noches en Seattle fueron fiel reflejo de una maquina perfecta de poder, armada con la apisonadora de Jason Newsted al bajo defendiendo el descomunal "...And Justice For All"

En realidad, fueron dos noches de concierto, el 29 y 30 de agosto de 1989, en el marco de la gira "Damaged Justice". Para muchos, se trata del mejor concierto en vivo que alguna vez ha dado Metallica, tanto así que se convirtió en el primer álbum en directo de la banda, lanzado en 1993. Estos conciertos sin duda muestran lo que son los "cuatro jinetes" de los '80: hablar de la historia moderna del METAL.

Estos show serían parte del Live Shit, que reuniría los mejore shows de la gira (junto con otro en San Diego). Seattle fue una gran despedida para los '80, pero la banda ya tanteaba que el público estaba a sus pies y que estaban preparados para otra propuesta, para una era nueva, donde deberían reinventarse y ser otros, pero para la posteridad quedaron eventos como éste.

El Live in Seattle '89 fue un acto imprescindible para el que gusta del metal, de fuerza y energía.

SET LIST
The Ecstasy of Gold
(Ennio Morricone song)
Blackened
For Whom the Bell Tolls
Welcome Home (Sanitarium)
Harvester of Sorrow
The Four Horsemen
The Thing That Should Not Be
Bass Solo
(with To Live is to Die jam)
Master of Puppets
Fade to Black
Seek & Destroy
Play Video
...And Justice for All

ENCORE:
One
Creeping Death
Guitar Solo
(with Little Wing jam)
Battery
(followed by The Frayed Ends of Sanity jam)

ENCORE 2:
Last Caress
(Misfits cover)
Am I Evil?
(Diamond Head cover)
Whiplash

ENCORE 3:
Breadfan
(Budgie cover)

5.- MOSCÚ 1991.

Aeródromo de Tushino, Moscú, Rusia. 28 de septiembre de 1991.

Conocido como uno de los conciertos más multitudinarios de la historia de la música con 1,6 millones de asistentes marcó la actuación más trascendental de Metallica. Bien es cierto que fue un concierto gratuito, pero acompañando a bandas como Pantera o AC/DC era más que suficiente para que aquello se convirtiera en épico y en el concierto favorito hasta la fecha de James.

SET LIST
The Ectasy of Gold Intro
Enter Sandman
Creeping Death
Harvester of Sorrow
Fade to Black
Sad but True
Master of Puppets
Seek & Destroy - leading vocal Jason Newsted
For Whom the Bell Tolls
One
Whiplash
Last Caress
Am I Evil?
Battery

6.- LA GIRA CON LOS GUNS.

Estados Unidos y Canadá. 17 de julio – 6 de octubre de 1992.

Debería de haber sido recordado como una de las giras más increíbles de la década, pero aquello fue lo más parecido a una anarquía total y desorden tanto arriba como detrás del escenario.

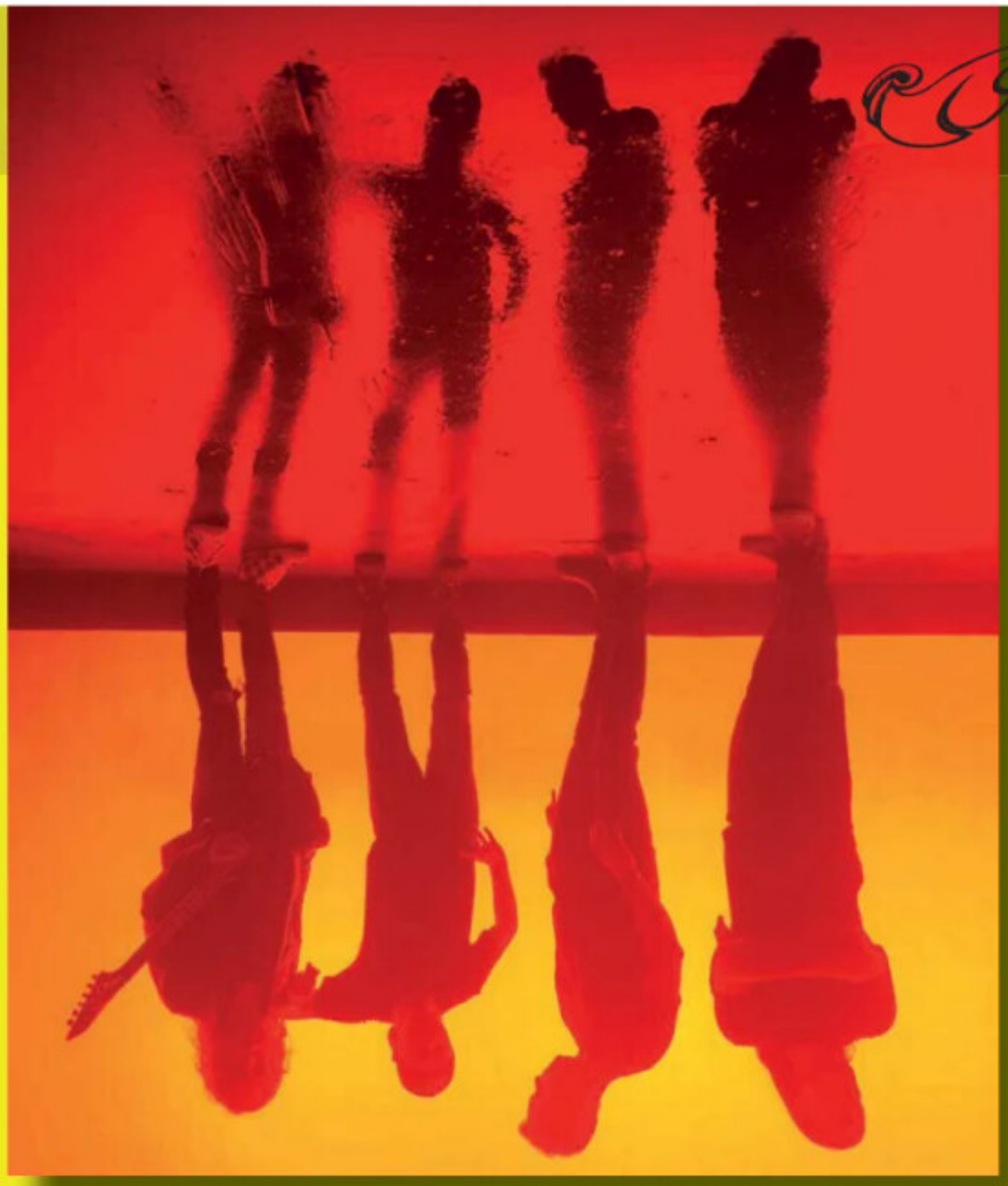
Algo que tuvo su culmen en el estadio olímpico de Montreal cuando James se quemó todo su brazo en un accidente relacionado con la pirotecnia del escenario y Axl tuvo la gran idea de retrasar su actuación y acortarla a tan solo 50 minutos, provocando la furia de 55.000 fans que acabaron amotinándose en el recinto y destrozando parte de él.

SET LIST
Song played from tape
The Ecstasy of Gold
(Ennio Morricone song)
Creeping Death
Harvester of Sorrow
Welcome Home (Sanitarium)
Sad but True
Wherever I May Roam
Of Wolf and Man
For Whom the Bell Tolls
The Unforgiven
The Shortest Straw
Bass Solo
Guitar Solo
Fade to Black

7.- S&M.

Berkeley Community Theatre, Berkeley, California, EE.UU. 21 y 22 de abril de 1999.

Terminaba la década de los 90's y Metallica era demasiado grande para fracasos así que conocedores de los cambios que se estaban



produciendo en el mundo de la música decidieron, sino innovar echar la vista a muy atrás y retomar una fórmula que se había explorado muy poco varias décadas atrás: unir el rock con una filarmónica.

Se asociaron con la Orquesta sinfónica de San Francisco, tocando clásicos de su catalogo entre violines y percusión clásica. Sin duda aquello fue un éxito de ventas y sobretodo un punto de inflexión que muchas bandas adoptaron después.

SET LIST

SET 1:

The Ecstasy of Gold
(Ennio Morricone cover) (with San Francisco Symphony) (performed by the San Francisco Symphony)
The Call of Ktulu
(with San Francisco Symphony)
For Whom the Bell Tolls
(with San Francisco Symphony)
The Day That Never Comes
(with San Francisco Symphony)
The Memory Remains
(with San Francisco Symphony)
Confusion
(with San Francisco Symphony)
Moth Into Flame
(with San Francisco Symphony)
The Outlaw Torn
(with San Francisco Symphony)
No Leaf Clover
(with San Francisco Symphony)
Halo on Fire
(with San Francisco Symphony)

SET 2:

Scythian Suite, op. 20: II. The Enemy God and the Dance of the Black Spirits
(Sergei Prokofiev cover) (with San Francisco Symphony) (performed by the San Francisco Symphony, Michael Tilson Thomas conducting)
Iron Foundry
(Alexander Mosolov cover) (with San Francisco Symphony) (first time performed by Metallica, Michael Tilson Thomas conducting)
The Unforgiven III
(with San Francisco Symphony) (performed by the San Francisco Symphony with James on vocals, Michael Tilson Thomas conducting)
All Within My Hands
(with San Francisco Symphony) (tour debut, acoustic with Avi Vinocur)
(Anesthesia) Pulling Teeth
(with San Francisco Symphony) (first full performance since June 8, 2013. Bass solo by Scott Pingel, principal bassist, SF Symphony)
Wherever I May Roam
(with San Francisco Symphony)
One
(with San Francisco Symphony)
Master of Puppets
(with San Francisco Symphony)

METALLICA

METAL HAMMER

Nothing Else Matters
(with San Francisco Symphony)
Enter Sandman
(with San Francisco Symphony) (with 'The Frayed Ends of Sanity' outro, Michael Tilson Thomas conducts & moves to keys at the finish)

8.- BIG 4 TOUR.

World Tour. 16 de junio de 2010 – 14 septiembre de 2011.

Cuando se anunció una gira con los 4 grandes del thrash metal fue un impacto realmente mayúsculo. Metallica, Slayer, Megadeth y Anthrax se embarcaron en una gira de dimensiones sísmicas para el mundo de la música y realmente aquello fue algo único y glorioso.

Metallica sin duda fueron los cabezas de cartel con ya en sus filas Robert Trujillo, los cuales se atrevieron incluso a unirse todos en el escenario con Am I Evil. A pesar del éxito de aquellos shows nunca más se volvieron a unir en una gira de estas dimensiones desde 2011.

SET LIST

The Ecstasy of Gold
(Ennio Morricone song)
Creeping Death
For Whom the Bell Tolls
Fuel
Harvester of Sorrow
(Followed by Kirk's guitar solo)
Fade to Black
That Was Just Your Life
Cyanide
Sad but True
Welcome Home (Sanitarium)
All Nightmare Long
One
Master of Puppets
Blackened
Nothing Else Matters
Enter Sandman

ENCORE:

Am I Evil?
(Diamond Head cover) (with Megadeth, Anthrax, and Dave Lombardo)
Hit the Lights
Seek & Destroy

9.- CONCIERTOS 30 ANIVERSARIO.

Fillmore Theatre, San Francisco, California, EE.UU. 9 y 10 de diciembre de 2011.

Era momento de celebración y Metallica iba a hacerlo por todo lo alto. Dos shows llenos de estrellas. Solo miembros seleccionados, cercanos a la banda y ex miembros. Artistas como Rob Halford o King Diamond formaron parte de aquella celebración.

EL SECRETO DE SUS DIRECTOS: 8 PUNTOS CLAVE

Metallica siempre han querido que sus directos sean esa parte de la música que junto a tu pasión te haga vivir una experiencia increíble y recordada para siempre. Quieren que sea lo mejor para ti, y sobretodo te haga olvidar y pasar un par de horas sumergido en una realidad pensada para él fan de su música.

1.- LA ESTRUCTURA DE LOS SETS LIST.

Lars Ulrich es y ha sido siempre el encargado de los sets list de Metallica. Es algo que siempre se ha tomado muy en serio entre otras cosas porque el resto de la banda confía en el al 100%. Siempre ha intentado combinar los viejos clásicos con al menos 4 canciones del disco nuevo en curso intentando un equilibrio que no deje a nadie decepcionado. Aunque a veces como la última gira trastocan todo y Enter Sandman pasa de los últimos lugares a los primeros, escupiendo de primeras Whiplash, Creaping Death y Enter Sandman para acabar diciendo que esto no acabe nunca...

2.- ECTASY OF GOLD, LA ENTRADA PERFECTA DE SUS CONCIERTOS.

La intro de Ectasy Of Gold a día de hoy está tan conectada a Metallica que solamente un verdadero fan es capaz de saber que se siente cuando escucha eso.

Escucharlo es provocar en tu cuerpo que se aceleren los motores, saber que la aparición de Metallica es inminente. Una verdadera mezcla de emociones pero sobretodo una gran inyección de adrenalina. Es sentir que estas presente, y que vas a presenciar lo mejor de tu banda en pocos minutos. Es dejar de pensar en cualquier cosa y concentrarte en lo que realmente importa en ese momento... Metallica.

3.- SU MÁGICA CONEXIÓN CON SU PÚBLICO DESDE EL ESCENARIO.

Sin duda la aparición del Snake Pit fue el punto extra para que Metallica encontrar el eslabón perdido de conexión con sus fans más fieles. La idea surgió en NY, justo un dis comiendo en un restaurante cuando uno de sus manager dijo que no se equivocaran que la mejor mesa del restaurante estaba en la cocina, donde todo se creaba. A partir de esa idea surgió la idea de integrar parte de su público en su escenario y que mejor que creando lo que todos conocemos como el Snake Pit.

Todo empezó con la gira del Black Album y su escenario en forma de diamante, donde

SET LIST
The Call of Ktulu
(first time as show opener since November 23, 1999)
No Remorse
(First performance incl. 2nd solo & 3rd verse since December 31, 1985)
The Shortest Straw
Leper Messiah
The Day That Never Comes
(Preceded by guitar doodle)
Carpe Diem Baby
(Live Premiere)
Hate Train
(Live Premiere)
Please Don't Judas Me
(Nazareth cover) (Acoustic)
Wherever I May Roam
(With MetClubber John Dent. Preceded by And Justice For All jam)
Sad but True
(with John Marshall) (followed by (Anesthesia) Pulling Teeth bass doodle)
No Leaf Clover
(with Apocalyptica)
One
(with Apocalyptica) (James sang; first half with Apocalyptica, second half with Lars, Kirk and Rob)
Harvester of Sorrow
(with Jason Newsted)
Damage, Inc.
(with Jason Newsted)
Motorcycle Man
(Saxon cover) (with Biff Byford)
The Prince
(Diamond Head cover) (With Sean Harris and Brian Tatler)
It's Electric
(Diamond Head cover) (Live Premiere; With Sean Harris and Brian Tatler)
Helpless
(Diamond Head cover) (With Sean Harris and Brian Tatler; first performance incl. solo since May 26, 1990)
Am I Evil?
(Diamond Head cover) (With Sean Harris and Brian Tatler; first full performance since July 15, 2007)
Seek & Destroy
(With J. Newsted, J. Marshall, S. Harris, B. Tatler, B. Byford, Apocalyptica, Soul Rebels Brass Band.)

10.- VIAJE A LA ANTÁRTIDA.

Base Argentina Carlini, Antártida. 8 de diciembre de 2013

Con este concierto en la Antártida, Metallica no solo se convirtió en la primera banda en tocar en los siete continentes, sinó que lo hizo en el mismo año.

El concierto Freeze 'Em All fue un concierto para unos pocos elegidos de todo el mundo con la única condición de no molestar a los pingüinos de la zona.

SET LIST
Creeping Death
For Whom the Bell Tolls
Sad but True
(Followed by Rob's bass solo)
Welcome Home (Sanitarium)
Master of Puppets
One
Blackened
Nothing Else Matters
(Preceded by Kirk's solo)
Enter Sandman
Seek & Destroy
(With The Frayed Ends of Sanity outro jam)

Metallica situaba a familiares, amigos íntimos y ganadores de concursos locales compartiendo casi escenario con la banda. Con el paso de los años, el Snake Pit se convirtió en algo integral de sus giras, una especie de extensión de sus escenarios donde el espacio ha ido creciendo hasta llegar a 900 o 1000 personas según los recintos.

Pero independientemente del Snake Pit, Metallica siempre ha peleado contra si mismo para lograr en cada concierto con esa conexión con el público que empieza con una buena conexión entre ellos mismos. Por ello en este M72 World Tour han vuelto a la configuración central para maximizar la potencia de conexión entre la banda y el público donde hay literalmente más áreas cercanas de público a Metallica.

ASÍ SE PREPARA METALLICA PARA EL M72 WORLD TOUR.

Los días de estar toda la noche enloquecidos y ver salir el sol han quedado atrás. Se ha cambiado la cerveza y el vodka por el té en la mayoría de los casos. Prácticamente la bebida estrella en Metallica es el Earl Grey té con un toque de vainilla. No es solamente una delicia es que tiene la suficiente teína para mantenerte digamos entusiasmado en la vida. Les proporciona una energía que enloquecen a todos los que les rodean y contagian de ese estado de ánimo.

Hay que pensar que siempre se han sentido unos solitarios inadaptados a pesar de vender 125 millones de discos en todo el mundo. Que tocan cada noche ante 80.000 personas con las que conectan, pero siguen teniendo periodos donde se sienten extraños como han reflejado en su último disco.

James y Lars han cumplido ya los 60 años y tocar canciones de tanta extensión y complejidad es una tarea cada vez más desalentadora. Por ello, cada día pasan más tiempo en el gimnasio y cada vez tienen que esforzarse más en él para al menos no perder nada de forma como exige una gira mundial.

Combinan correr al aire libre siempre que pueden con largas sesiones de andar en la cinta mientras se tragan cualquier película de Tarantino, pero sobretodo escuchan mientras hacen ejercicio discos en directo de Black Sabbath y Deep Purple.

Pero el problema principal aparece cuando salen a la carretera... para mantener las cosas frescas, la banda esta adoptando un nuevo enfoque en su próxima gira. Estarán cada semana en una ciudad, lo cual les permite más días de descanso. Y tocar dos shows tan seguidos con una lista de canciones totalmente diferente va a ser agotador.

Van a defender 72 Seasons en el escenario más grande que jamás hayan afrontado. Con un par de canciones en el set list de más de 7 minutos más a parte temas clásicos como Master, Justice, Orion o All Within largos que necesitan de una enorme resistencia. Que según ellos preparan en una de sus exigencias hoteleras: que el gym del hotel sea excelente.

Antes de cada show se concentran en lo que llaman "Sala de afinación" creada en el backstage donde siempre tienen un equipo de grabación disponible y en marcha durante todo el tiempo que estén por si les llega la inspiración.

Es allí donde se decide el set list que lleva ya preparado de antemano siempre Lars. Donde se discute entre todos si ese día no apetece tocar algo en concreto y se cambia, pero con la condición de no más 3 temas... es algo pactado entre Lars y James que es inamovible en el seno de Metallica.

¿COMO VENDER 2 NOCHES DIFERENTES A LOS MISMOS FANS?

Con el concepto de actuar en un escenario enorme en forma de anillo y con un Snake Pit en el centro la banda está redefiniendo el significado de tocar en grandes estadios. Su elegante diseño circular, se complemente con 8 inmensas torres circundantes que crean un ambiente íntimo en el estadio mostrando perfectamente la fuerza de Metallica.

Desde el inicio, Metallica como muchas bandas, se alimenta de la energía del público, lo que sus conciertos se elevan a toda una experiencia. Toda gira en torno a la banda y con ellos todo es muy fácil. Un show de Metallica es 50% banda, 50% audiencia. Es una simbiosis banda con lo que James llama Metallica Family y eso es algo que los fans aprecian muchísimo.

Se trata de una banda que genera energía y se la entrega a su público. El público la toma, la amplifica y la devuelve a modo de empuje para que sigan dando lo mejor de ellos. Ese es el verdadero ciclo de un concierto de Metallica. Esa es la magia, la interacción entre la banda y los fans.

Para este tour se empeñaron en un escenario circular, lo cual desde el principio supuso una tarea enorme y costosa. Optaron por la forma más simple de la naturaleza, el circulo. No consiste en crear un circulo, instalarlo en mitad de un estadio y empezar a tocar. Querían que Lars se acercara al público, que el público se acercara a ellos y la opción más viable fue formar un circulo dentro de su circulo para crear el Snake Pit. Lo novedoso es que hay luces, video, audio, pero nada esta sobrevolando por encima de ellos. Así que se decidió crear otro circulo de torres para esas cosas. Todo está basado en el circulo, y todo alcanza un sentido cuando lo ves completo. Y aunque sea un show de estadio uno tiene esa sensación de cercanía e intimidad. Está

pensado para que todo el mundo esté en circulo y cada uno tenga su propia experiencia este donde esté, sentado o de pue. Pensado para que la experiencia sea propia de cada uno. Porque en realidad no solo vas a mirar a la banda, ves un todo global de la familia Metallica.

Cuando miras el escenario y las torres, parece engañosamente sobrio y elegante. Parece desangelado, que esta demasiado limpio. Pero en realidad son 66 camiones, toneladas de material. En la primera parte de la gira han recibido muchas criticas al respecto, pero en realidad la visión es total e individual para cada fan.

Su espectáculo está hecho para que cuando entras al estadio estés dos o tres horas viviendo una experiencia y sea interesante no perderte nada. Todo es intencional. No hay nada que forme parte del show que esté fuera del escenario y por decirlo de alguna manera el fan está continuamente ante la cámara enterándose de todo. Porque en realidad no se busca ofrecer el mejor espectáculo de Metallica sino ofrecer una experiencia excelente e increíble que pueda ser compartida con ellos.

El set de luces está repartido por todo el escenario y parte del estadio incluidos los asientos para que incluso los fans sean parte del show y sea lo más divertido y sorprendente posible. Hay un set de 650 luces, el mayor que jamás ha llevado Metallica. Cierto es que la mayoría rodean a la banda y están instaladas en esas 8 torres enormes.

Todo ha sido construido desde cero, no han querido hacer un reciclaje de tours anteriores con otro aspecto. La idea fue que todo fuera único y hecho a medida para la ocasión.

Una de las cosas más innovadoras es la eliminación del elemento de la parte trasera del show en cuanto al video, no existe. Cada una de las 8 torres está envuelta esta vez en video, pero cuyo gran objetivo es crear con ellas un gran lienzo con sentido y no 8 partes individuales. Para ello se ponen en funcionamiento para las imágenes proyectadas del grupo 28 cámaras, más otras 8 desde las torres, más dos en cada batería. La mayor parte del tiempo están funcionando al unísono, ya que se trata de un espectáculo de 360° lo que permite que la banda pueda moverse por donde quiera. Como complemento llevan dos Spidercams que vuelan entre las torres y cada una cubre la mitad de la escena que se usan principalmente cuando Metallica se mueve por todo el escenario y para tomas proyectadas de la batería.

Las giras de Metallica son siempre un desafío. Y cada vez la cosa la complican más a nivel técnico. Con este 72S tour uno se va a encontrar algo que no esperaría para un estadio. El escenario al medio del reciento, las pantallas de video en las torres, el sonido en las torres, las luces en las torres. Todo ha sido un verdadero galimatías de ingeniería.

Realmente se han tomado mucho tiempo y esfuerzo en que todo saliera perfecto. Todo empezó en un taller en Bélgica. Donde hubo todo un ciclo de pruebas y comprobaciones para que todo encajara. Se aseguraron que todos los departamentos estuvieran involucrados al mismo tiempo y que la construcción fuera realmente fácil tanto de montar como de desmontar sin problemas. Y la primera prueba oficial se llevó a cabo bajo una lluvia torrencial que les demostró que, si bajo esas condiciones había salido perfecto, podían afrontar una gira completa con las condiciones que fueran. Sin duda el éxito estuvo en una cuidadosa planificación y en última instancia en la ejecución.

El siguiente paso fue alquilar en los Estados Unidos el estadio Metlife de NY y recrear allí todo el set de la gira, para de alguna manera familiarizar a la banda con el espectáculo completo. Aunque se tuvo que hacer algunas modificaciones para abarcar más espacio escénico. Y todo funcionó como esperaban.

Liquid Death

PRESENTS

METALLICA

M72 WORLD TOUR

FIN DE SEMANA IRREPETIBLE

2 NOCHES 2 SETS DIFERENTES 2 TELONEROS DIFERENTES

EN EL CENTRO DEL CAMPO DEL CÍVITAS METROPOLITANO

VIERNES 12 JULIO 2024

architects

mammoth WVH

DOMINGO 14 JULIO 2024

FIVE FINGER DEATH PUNCH

ICE NINE KILLS

Cívitas METROPOLITANO

MADRID

ENTRADAS EN LIVENATION.ES Y TICKETMASTER.ES

LIVE NATION

Rock fm

Judas Priest

LA HOJA DE RUTA DEL ÉXITO EN EL HEAVY METAL

ROCKGNOSIS
Everything I Know, I Learned From Rock.
by Unruly

FOTOS: JAMES HODGES Y JUDAS PRIEST

EL CICLO A SEGUIR

Se ha descubierto que el éxito máximo inicial se alcanza, en promedio, después de siete años, y que la segunda ola de éxito se produce después de veinte años. Y normalmente tiene el doble de éxito que la primera vez.

Después de esa primera ola, los nuevos éxitos pueden desaparecer, tal vez porque un segundo o tercer álbum no es tan bueno, hay problemas dentro de la banda, algunos miembros de la banda pueden irse en solitario y hay que encontrar un reemplazo, entre posibles razones. Pueden aparecer problemas con los managers, pueden surgir problemas con las drogas y el dinero y, por supuesto, pueden entrar en el mercado nuevas bandas competitivas con música similar y con tintes más innovadores.

Cuando una banda de rock persiste, puede regresar con uno o varios álbumes nuevos que también pueden atraer a una audiencia más generalizada o a una nueva generación de seguidores más jóvenes. Aunque la primera ola de fans aparentemente adopta la música de una banda mucho más rápido que la segunda ola de fans

En términos de años, el éxito inicial no llega rápido, ni tampoco la segunda ola de éxito. Junto a la calidad y otros factores, aparentemente es la perseverancia el factor clave para una carrera exitosa en la industria de la música. Entonces, parece que no darse por vencido es un factor importante de éxito.

Judas Priest ha pasado por todo esto. Una aparición tibia en 1969 que no dio sus primeros frutos hasta 10 años después conseguir el primer éxito comercial. Discos mediocres, problemas internos, cambios de formación no han hecho más que forjar y endurecer los clavos que los unen con los fans hasta llegar a este 2023 quizás con más éxito que nunca. Donde se junta el pedigree de la banda, los años de leyendas, los hits reconocidos por todos y sobretodo el mantenerse en forma para ofrecer lo mejor de ellos en los escenarios y en los discos.

"SCREAMING FOR VENGEANCE": EL DISCO QUE CONQUISTÓ AMERICA.

Fue magia en el momento perfecto. Viajes de ácido, paseos en helicóptero, accidentes de coche. Screaming for Vengeance podía haber destruido a Judas Priest.

Antes de que terminara 1982, Judad Priest ya tenía firmado el contrato para regresar al estudio y por segunda vez decidieron salir del Reino Unido para darle forma a su nuevo disco. Aquella decisión fue bastante madurada ya que siempre habían pensado que solo se podía componer metal si el entorno acompañaba como era el paisaje industrial donde habían nacido, pero llegaron a la conclusión que una vez cerrabas la puerta del estudio, daba igual en que lugar del planeta te encontraras. Aunque la primera experiencia no les saliera del todo bien. Ibiza había sido el lugar elegido y entre el Sol y la fiesta de la isla, su anterior disco Point Of Entry sonó demasiado comercial y disgustó en demasía a los fans.

Aún así, Judas Priest volvieron a Ibiza a grabar lo que sería su octavo disco, Screamin For Vengeance. Eran los 80's y el sexo, las drogas y el rock era una mezcla casi obligatoria. Aquella grabación se llevó por delante varios coches destrozados y alguna motocicleta. En realidad, ni ellos mismos saben como pudieron superar la grabación de aquel disco. Cada noche bailaban con la muerte, iban a la ciudad de fiesta en esconderse el sol y el trabajo real en el estudio era a cuenta gotas. Despertar a medio día era una auténtica tortura de decisiones entre ir al estudio o largarse a Pacha o Ku de nuevo. Algo que incluso contagio a Tom Allom el productor del disco.

Con tantas distracciones no fue extraño que Judas Priest abusaran de su estancia en Ibiza y todo acabó obligándoles a mudarse a Florida para acabar aquello que en Ibiza era imposible acabar.

Lanzado el 17 de julio de 1982, Scrreaming for Vengeance se convirtió casi insofacto en el disco más vendido de la banda. Si bien llegaron a #11 en UK en las radios americanas You've Got Another Thin Comin' significó que subiera como la espuma llegando al #17 en USA y en octubre ya era certificado como disco de oro.

En abril de 1983, consiguieron la certificación de Platino. Convirtiendo Screaming For Vengeance en una de las declaraciones definitorias de la banda. Obtuvo un sonido definitivo que ha perdurado hasta hoy.

El disco fue en definitiva un barómetro de hacia donde se dirigía el Heavy Metal para la siguiente década, lo que se reflejó en la magnitud de la gira que la banda tenia programada para la defensa del disco. De repente los promotores cambiaban de sala para hacer lugares mucho más grandes y de repente pasar a competir con Van Halen en recintos de más de 20.000 personas por noche.

Como cabezas de cartel en estadios por primera vez, la banda inició su gira world Vengeance el 26 de agosto de 1082 en Pensilvania. Y aunque los teloneros cambiaron según la ciudad los más longevos fueron Iron Mai-

den que acaban de reclutar a Bruce Dickinson y lanzaban su The Number Of The Beast. Fue una gira durísima con semanas de 6 shows y más de 120 conciertos en Estados Unidos y otra cantidad parecida en Europa.
Aunque Judas Priest nunca lograría ser #1 con Screaming si es cierto que había abierto las puertas para que Estados Unidos los adoptara como una banda propia.

LA PERSEVERANCIA Y "LA CANCIÓN"

Judas Priest irrumpió definitivamente en el rock a principios de los años 80. El sexto álbum de la banda, British Steel , había llevado a la banda al Top 10 de las listas musicales del Reino Unido (alcanzando el n.° 4) y al Top 50 (n.° 34) en los EE. UU., mientras que su aspecto de cuero y motocicletas se convirtió rápidamente en un elemento definitorio. imagen del heavy metal en su conjunto.
Como década, los años 80 fueron fenomenales para Priest, En los años 70 se trató de intentar consolidar lo que hacían, intentar que este género irreal quedara grabado en piedra para la posteridad. Pero no fue hasta los años 80 que todo explotó; salieron con British Steel, apareció en Top Of The Pops y comenzó a aparecer en la radio de muchos países".
Desafortunadamente, el sucesor de British Steel no recibió tantos elogios. Point Of Entry, de 1981, fue ridiculizado por los críticos que sentían que la banda se había aventurado demasiado hacia la amistad con la radio, mientras que la propia banda admitió más tarde que habían cedido a la presión del sello para realizar versiones y escribir éxitos, dándole al sello lo que querían.
Afortunadamente, siendo Priest en los años 80, no pasó mucho tiempo antes de que se dieran otra oportunidad con el Screaming For Vengeance de 1982 que le dio una vida completamente nueva a la banda, convirtiéndolos en mega estrellas en los EE. UU., logrando finalmente el doble platino.
Irónicamente, a pesar de todas las quejas sobre la compatibilidad con la radio que había recibido Point Of Entry, fueron los sencillos de Screaming For Vengeance los que realmente ayudaron a la banda a establecerse en los EE. UU.
Una de las últimas canciones escritas para Screaming For Vengeance , "You've Got Another Thing Comin" fue concebida para equilibrar las otras pistas del disco. Glenn y KK siempre estaban haciendo balance, pensando en cómo, podrían agregar algo especial al álbum, podría ser una canción muy dinámica y agresiva, o podría ser una balada, o incluso un himno que completara toda la experiencia del disco.
Al escuchar una mezcla preliminar para el álbum, ambos guitarras estaban emocionados, pero aún sentían que faltaba algo. Estaban felices, pero seguían hablando de esa canción extra que aún no se les había ocurrido.
Querían algo que hiciera un trabajo completamente diferente a la sangre y el estruendo de temas como Screaming For Vengeance y Electric Eye. Tuvieron el embrión de la idea en la casa de Glenn cerca de Stafford y se les ocurrió que necesitaban más ingredientes y sabores para agregar a la olla que la harían más apetecible para la radio.
¡Obviamente con un riff pavoneándose de los dos guitarristas de Priest y un ritmo constante del baterista Dave Holland, desde el principio You've Got Another Thing Comin' se sintió como una gran adición al canon de Priest, una canción realmente motivadora
Claramente, el sello de la banda estuvo de acuerdo: cuando se lanzó Screaming For Vengeance en julio de 1982, "You've Got Another Thing Comin" fue seleccionado como su sencillo principal, debutando en el Billboard Hot 100 de EE. UU. en junio de 1982, antes de alcanzar su posición máxima de no. 67 en noviembre de ese mismo año, alcanzando también el no. 4 en la lista Mainstream Rock de EE. UU. ese mismo mes.
Por lo general, Priest no podía dormirse en los laureles; Habían sido contratados para una gira por Estados Unidos en agosto de 1982 que los llevaría a cruzar Estados Unidos y Canadá durante el resto del año. Fue en el camino cuando se dieron cuenta por primera vez de que "You've Got Another Thing Comin" se estaba convirtiendo en un éxito de radio.
Comenzaron su tour y el conductor del autobús tenía emisoras locales encendidas, la canción la oían prácticamente en todos los lugares a los que iban. Las emisoras de radio locales la reproducían, en supermercados, centros comerciales... ¡donde fuera!"
En ese momento, lo más cerca que había estado Priest del éxito en la radio había sido un #12 en el Reino Unido tanto para "Living After Midnight" como para "Breaking The Law", pero esto era algo completamente distinto. Aparentemente de la noche a la mañana, la banda pasó de ser relativamente desconocida en los EE. UU. a ser una gran novedad, y los lugares tuvieron que mejorar para adaptarse a la creciente demanda de entradas.
Se convirtieron en una banda de arenas y eso fue simplemente maravilloso, un enorme impulso de confianza. Eran chicos nuevos en la escena en muchos sentidos, pero sentían que tenían la ventaja, no tenían miedo de tocar en cualquier lugar con nadie. Habían trabajado duro y era hora de empezar a disfrutar de su confianza. La audiencia pudo alimentarse de eso cuando salían con todas las armas encendidas y lo hicieron, todas las noches. Eran una fuerza a tener en cuenta, dando el 110% y más.
No perjudicó que a Judas Priest se le unieran en algunas fechas de su gira por Estados Unidos las sensaciones del metal británico en aquella época Iron Maiden, en lo más alto del éxito de "Number Of The Beast" de 1982 y la llegada del nuevo cantante, Bruce Dickinson. Ambas bandas se dirigían al estrellato y, naturalmente, hubo algunos enfrentamientos.
Al principio fue un poco complicado. Obviamente esos jóvenes británicos de Maiden estaban muy orgullosos de sí mismos. Pero fue maravilloso tener bandas compatibles en el cartel, realmente optimizó lo que la audiencia quería. Los fans que tuvieron la experiencia obtuvieron algo que pocos otros tuvieron o tendrán. Fue competitivo y realmente estaban luchando por el mismo espacio. Judas Priest dijo que la corona del metal británico era suya. Pero si miras a la poderosa Maiden ahora, Judas Priest se sienten orgullosos de haber viajado por el mundo con esa banda, al menos en parte.
Más de 40 años después, "You've Got Another Thing Comin" rara vez ha abandonado los setlists de la banda. También ha resurgido en la cultura pop en numerosas ocasiones,

apareciendo en todo, desde programas de televisión como Californication y Archer (con un juego de palabras asesino "Screaming For Vangeance", nada menos), hasta películas (Bad Teacher) y videojuegos que van desde Grand Theft Auto: "Vice City y Rock Band a las Grandes Ligas de Béisbol ".

Sigue siendo una de las canciones más icónicas de la banda, su mensaje lírico es testimonio del espíritu invencible de Priest mientras se abrían camino hacia el estrellato del heavy metal. Fue la canción que rompió a Priest en Estados Unidos y los estableció como íconos mundiales del heavy metal, un elegante 'vete a la mierda' para los críticos que intentaron descartar a la banda después de Point Of Entry.

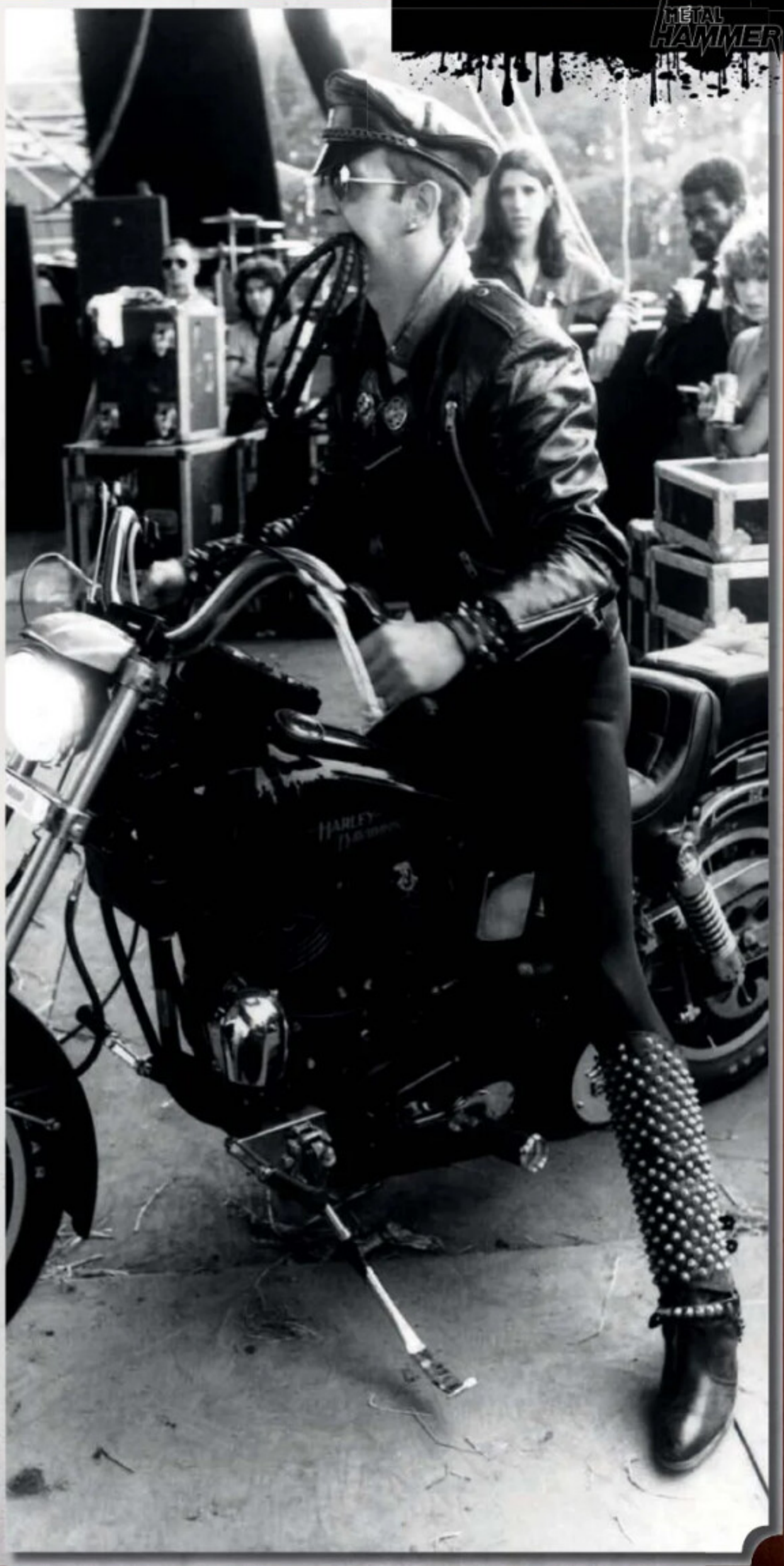
En Estados Unidos, Screaming For Vengeance fue y sigue siendo su disco más vendido. Estaban trabajando muy, muy duro durante el día, viajando y haciendo entrevistas, básicamente les empujaban, así que necesitaban relajarse y su recompensa era vivir después de medianoche, ¡naturalmente!

EL ICONO:

¿Es razonable llevar tanto cuero en el escenario con un traje de más de 15 kg cuando has superado ya la edad legal de la jubilación? Tenemos que creerlo: Judas Priest, formados en 1969 en Birmingham, está a punto de publicar su decimonoveno álbum, y su líder de 72 años y auténtico abanderado del grupo, canta y grita mejor que nunca.

Este hombre es una figura de culto en el microcosmos del metal. Sobre todo, por su fantástico repertorio vocal, que abarca cuatro octavas y le permite todas las evasiones hacia el territorio de los agudos. Un poco también por su look, más allá de los disfraces mencionados anteriormente: pulseras SM, anillos de adoradores de demonios y una perilla del diablo, un personaje omnipresente en su universo. Una postura que se derrumba en cuanto le escuchamos hablar. En cada entrevista, muestra su distinguido acento de las Midlands, y un dominio de la ironía en todas las circunstancias. Los fans lo han apodado "Metal God", en honor a British Steel, un álbum histórico lanzado en 1980. Su ego es lo suficientemente fuerte como para que registre este nombre como marca registrada, porque lo adora. No me gustaría que "alguien más también pudiera llamarse así".

Pero sigue siendo lo suficientemente sencillo en su vida cotidiana como para que le parezca demasiado, como explicó en una entrevista concedida en 2007: "Francamente, me incomoda un poco. Me imagino que proviene de mi reserva muy británica. Me hace feliz que me reconozcan, no hay problema, pero cuando trato de decirles a los fans "OK, podemos seguir adelante", siempre hay algunos que me responden como "cambiaste mi vida" o "me salvaste la vida"." Ahí es donde



se ve lo apasionada que puede ser la gente". El grupo siempre lo ha sido, a pesar de las turbulencias. Pudo soportar el parón prolongado de Rob Halford entre 1991 y 2003, y también la marcha de su histórico guitarrista KK Downing en 2011, quien se retiró definitivamente a su mansión con campo de golf privado aunque ahora se haya vuelto a poner en marcha. Incluso supo regenerarse confiando los riffs y las composiciones a su sustituto, el "jovencito" Richie Faulkner. Resultado: un disco de hormigón armado que suena a lo más pesado y clásico de Judas Priest, y con una ilusión inagotable.

"No estamos ni hastiados ni cínicos, todavía amamos lo que hacemos", jura Halford. Incluso durante la noticia más terrible de su historia, a mediados de los años 80, cuando dos jóvenes estadounidenses se suicidaron tras consumir demasiado alcohol, hierbas y escuchar sus álbumes. Un drama de pobreza social al otro lado del Atlántico, donde los padres de las víctimas habían demandado al grupo por "mensajes subliminales" e "incitación al suicidio". Un juicio surrealista, donde la fiscalía reprodujo los vinilos de Priest al revés para demostrar que las referencias al diablo iban más allá del argumento de marketing. El procedimiento duró cinco años, con un lógico sobreseimiento.

Rob Halford es gay. Para algunos también es obra del diablo. Pero probablemente no, ya que nunca ha supuesto un problema dentro del grupo ni entre sus fans. Detrás de sus posturas machistas y viriles, el mundo del metal es, en última instancia, más tolerante que el del deporte: todavía estamos esperando la primera declaración de un futbolista o tenista en activo. Sucedió casi por casualidad, según admitió él mismo, durante una entrevista en MTV en 1998: "Tengo la costumbre de decir lo que me viene a la mente, y luego simplemente me sale." Solo: "Bueno, como hombre gay , Yo diría que..." Y entonces escuché un fuerte ruido. ¡El productor del programa acababa de dejar caer sus archivos!

Nunca se arrepintió e incluso deseó haberlo hecho antes, como le dijo a The Guardian : "Al final, fue lo mejor que me pasó en la vida. Pero viví con miedo durante mucho tiempo... Pensé que me iba a destruir, que ya no sería visto como un cantante de metal y que iba a matar a la banda en mi caída. Simplemente paranoia. Porque nada ha cambiado: las ventas, los espectáculos, la actitud del público, nada".

Todavía dice que nunca buscó ese estatus de icono y cree que los medios lo vuelven a poner en la alfombra sistemáticamente porque es cantante en una banda de metal. Lo mismo ocurre con las uñas y el cuero: nada que ver con sus preferencias físicas ni con sus compañeros, la elección se debió en primer lugar al tipo de música que tocaba. Su vida afectiva no ha sido más agitada que eso, es más, si hacemos caso a esta confesión hecha hace años: "He estado soltero prácticamente toda mi carrera. Hablamos mucho sobre el sexo, las drogas y el estilo de vida del rock'n'roll. Está bien, toco rock y tuve mi período de drogas... Por lo demás, aparentemente no mucho".

Judas Priest es la imagen perfecta de la fórmula cíclica de las grandes bandas de rock y ahora 50 años después han conseguido esa segunda tercera juventud que los ha llevado a ser una de las bandas más codiciadas e icónicas del Heavy Metal más puro.

COMPRAR ENTRADAS JUDAS PRIEST ESPAÑA TOUR

Flanqueados ni más ni menos que por los titanes Saxon y Uriah Heep formarán un escudo invencible el próximo año 2024 en nuestro país, el día 13 de junio en el Sant Jordi Club de Barcelona, el 15 de junio en el Navarra Arena de Pamplona, el 17 de junio en el Palacio Vistalegre de Madrid y de colofón final como indiscutibles cabezas de cartel de Rock Imperium Festival 2024, que tendrá lugar los días 19, 20, 21 y 22 de junio.

Zamora, España Templo del Metal

Z! LIVE

Temple of Metal Spain, Zamora

13 15 JUNIO 2024

TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

KREATOR

-EXCLUSIVE SHOW SPAIN 2024-

EUROPE

JUNE 13 15 2024

KK's Priest

HAMMERFALL

-ONLY FESTIVAL IN SPAIN 2024-

PARADISE LOST

ELUVEITIE

leprous

DORO

THE HALO EFFECT

Orden Ogan

INSOMNIUM

Y MUCHAS BANDAS MÁS

WWW.ZLIVEROCK.COM

DESDE 50€

CMF 24

CAN MERCADER FESTIVAL

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

DISSABTE 20 DE JULIOL

CAN MERCADER FESTIVAL

8 BANDAS - 2 ESCENARIOS

CMF 24

ENTRADA LIBRE

GUN

La banda escocesa Gun son un ejemplo de persistencia y de capacidad de recomponerse ante las adversidades. Como para la gran mayoría de la humanidad, la pandemia del COVID ha sido una gran piedra en el camino. En su caso, un misil que impactó directamente en su trayectoria vital y creativa. Por esa razón han tardado casi siete años en poder lanzar material nuevo y, también por este motivo, el lanzamiento de su noveno trabajo de estudio, "Hombres", representa un momento muy trascendental en su camino. En esta coyuntura nos entrevistamos con los hermanos Dante Gizzi y Giuliano "Jools" Gizzi, miembros fundadores y líderes de la banda. Ellos en casa de sus padres en Glasgow y nosotros en Barcelona. Quizás todos estos antecedentes explican lo enormemente comunicativos y cercanos que se han mostrado y las respuestas tan interesantes que nos han regalado.

ENTREVISTA A CARGO DE MARINA SARO Y OSCAR SARO

"TANTO EL TÍTULO COMO EL COLOR DE LA PORTADA DE NUESTRO NUEVO ÁLBUM, "HOMBRES", SON UN GUIÑO A LOS FANS ESPAÑOLES"

Buenas tardes, Dante y Jools, muchas gracias por concedernos esta entrevista. Somos Marina y Oscar, de Sudando Rock, encargados de hacer esta entrevista para Metal Hammer. Empezaremos haciéndoles algunas preguntas sobre la actualidad de Gun y posteriormente nos gustaría haceros algunas preguntas más personales. Estamos muy ilusionados de poder escuchar entero vuestro noveno álbum de estudio, "Hombres". Saldrá el 12 de abril. Si no estamos equivocados, es vuestro primer álbum con canciones completamente nuevas desde "Favourite Pleasures" (2017). Suponemos que estáis muy ilusionados por este lanzamiento después de tanto tiempo. Explicadnos un poco más sobre este nuevo álbum y porqué ha pasado tanto tiempo.

Dante (Da) - Sí, han pasado muchos años desde que lanzamos nuestro último álbum de estudio en 2017, y obviamente pasamos por un período de pandemia y esos fueron tiempos locos para nosotros, así que realmente nos resultó difícil grabar o escribir nueva música, porque no nos sentíamos tan creativos durante ese período. Vivíamos en una incertidumbre, porque no sabíamos cuándo saldría nuestra música y cómo dejaríamos que la gente la escuchara.

Pero estamos muy orgullosos del nuevo álbum. Creo que es muy bueno, y tiene una sensación moderna también. Creo que, personalmente, es lo mejor que he cantado en un álbum, y soy muy crítico conmigo mismo cuando se trata de eso. Las canciones son todas muy buenas; pasamos mucho tiempo trabajando en ellas durante los últimos años y consiguiendo las canciones adecuadas para hacer un buen álbum, principalmente bueno para los fans. Y estoy seguro de que todos nuestros fans españoles también amarán el nuevo álbum.

Jools (Jo) - Sí, el hecho de volver a grabar canciones, de entrar al estudio, fue muy di-

vertido..., fue genial, todos estábamos tocando genial, fue una sensación fantástica. Y creo que eso se muestra en el álbum, es muy roquero y muy nosotros. Estábamos realmente listos para tocar y para hacer un gran álbum, así que fue muy divertido.

Previamente ya hemos podido escuchar los sencillos "All Fired Up" (noviembre del 2023), "Take Me Back Home" (enero del 2024) y, hace 4 semanas, "Boys Don't Cry". Y justo hace unos minutos hemos conocido el lanzamiento dos nuevos sencillos: "Lucky Guy" y "Falling", cosa que nos ha sorprendido. Contadnos un poco más sobre estas dos nuevas canciones, ¿Por qué las habéis sacado justo hoy?

(Da) - Oh, sí, las dos nuevas canciones. Es un regalo para los fans, para agradecerles su apoyo, para dejar que la gente escuche un poco más de este nuevo álbum que sale el 12 de abril. Pero, para nosotros, estas dos canciones son probablemente dos de las más fuertes en el álbum.

"Lucky Guy" aparecerá en la próxima película de Samuel L. Jackson, así que estad atentos a eso. Y "Falling" es personalmente mi canción favorita en el álbum. Por lo que hace a la voz, simplemente me encanta la forma en que canto, y mira que siempre soy muy crítico con eso.

¿Por qué este título en español, "Hombres"?

(Da) - De todos los territorios en los que tocamos (Alemania, Escandinavia, Portugal, España...) España siempre ha sido fantástica con nosotros. En España tenemos unos fans increíbles, que nos han seguido durante años, y cuando tuvimos que elegir el título del álbum, pensamos en hacerles un homenaje.

Yo le dije a Jools que algo en español sería bonito, ya sabes, como título para el álbum, y entonces Jools simplemente dijo, '¿Qué tal Hombres?' y me encantó. Somos cinco chicos, que venimos de Glasgow, Escocia, y llegar a tener éxito en España es una sensación increíble. Cuando los fans están cantando las palabras de tus canciones para ti, y estás en España, en Madrid, Barcelona o donde sea... es una sensación tan hermosa. España es como nuestro segundo hogar.

(Jo) - Y si te fijas en la portada del álbum, en sus colores, verás el rojo, el amarillo y después de fondo el relieve de Glasgow... Es como una forma de mezclarlo todo junto.

Precisamente en mayo emprendéis una gira por 10 ciudades españolas. Creemos que los Gunnetes y Gunners españoles están deseando volver a veros en directo. ¿Cuáles son vuestras expectativas en esta gira?

(Jo) - ¡Cierto! Durante esta gira vamos a estar tocando muchas canciones del nuevo álbum, pero también tocaremos todas las canciones clásicas más antiguas, ya que sabemos que a los fans también les gusta eso.

(Da) - Estamos tan ansiosos por volver a España... Tocamos ahí el año pasado, y tuvimos un equipo tan fantástico, que pensamos: 'volveremos de nuevo cuando tengamos el nuevo disco listo'. Vamos a hacer once conciertos en once días, así que será bastante agotador, bastante duro también, así que necesitaré cuidar mi voz... Pero estoy seguro de que los fans podrán cantar conmigo y ayudarme.

(Jo) - Es simplemente genial ir a España y tocar, es una sensación tan encantadora que una cultura diferente ame tu música... Y obviamente amamos la comida de España, y estoy seguro de que el clima será fantástico también.

Ya habéis hecho tres "Album Launch Events" en Nuneaton, Blackpool y Londres y habéis tocado hasta seis temas nuevos. ¿Cómo han ido estos conciertos? ¿Qué tal ha recibido el público los nuevos temas?

(Da) - Sí, es una cosa bastante valiente de hacer, cuando el álbum real no ha sido lanzado y tocas seis nuevas canciones... Pero han sido muy bien recibidas. En particular, diría que "Lucky Guy", "Falling" y "Take me back home" ha sido muy bien recibidas.

(Jo) - Es una sensación tan genial tocar las nuevas canciones... Y el hecho de que las reciban tan bien es un impulso de energía para seguir interpretando material nuevo. Los lugares en los que tocamos eran bastante pequeños, pero estaban completamente llenos. En España sí que será una gira de verdad, con sets adecuadamente largos, con muchas canciones para interpretar...

Antes de venir a España todavía os quedan algunos eventos, incluida la presentación del álbum en Glasgow. ¿Qué hay de especial en tocar en vuestra ciudad natal?

(Da) - Sí, tenemos tres conciertos más por Escocia, pero en Glasgow tenemos que hacer un show extra el mismo día, uno por la tarde y otro por la noche, debido a la demanda de los fans.

(Jo) - Actuar aquí es increíble. Justo antes de Navidad tocamos en Barrowlands Ballroom y esta casa donde estamos ahora mismo está a cinco minutos a pie de ese lugar, un paseo, es algo increíble. Tocamos frente a 2,000 personas, lo cual es fantástico, y tocamos algunas canciones nuevas del nuevo álbum y les encantaron. Pero lo que también es fantástico fue que vinieron muchos fans españoles: de Madrid, Barcelona, Valencia... para vernos en Glasgow. Y eso es asombroso, increíble... el verdadero amor por tu música y la banda... es brillante, absolutamente brillante.

Hemos visto que previamente, en abril, hacéis la gira especial "Record Store Tour" para promocionar el nuevo trabajo. Explicadnos un poco más esta gira.

(Da) - Sí, para promocionar el álbum y cosas así. Pero seremos solo Jools y yo, tocando las canciones en acústico en las tiendas de discos. Y también haremos muchas firmas del álbum y charlaremos con los fans, así que será agradable.

Dante, en el siglo XXI has pasado a ser el vocalista de Gun y la voz ha sido tu nuevo instrumento. A nosotros nos gusta mucho tu manera de cantar. Vemos potencia y pasión. Explícanos como te has adaptado a este nuevo instrumento y que sensaciones tienes cantando.

(Da) – Uf sí! Me llevó un tiempo largo. Adaptarse a convertirse en el vocalista es difícil y, obviamente, en mi cabeza ha estado siempre el pensamiento que los fans me compararán siempre con Mark (Mark Rankin fue el primer vocalista de Gun en los primeros años de la historia de la banda hasta disolverla en 1997. Dante fue el bajista de esa etapa).
Pero diría que en este momento del tiempo es cuando me he sentido más seguro cantando y, no solo las canciones nuevas, sino también todas las canciones viejas. Fue un gran cambio para mí, pero cantar la parte vocal de canciones en las que había participado desde el principio creación desde el principio, con Jools, no me lo puso demasiado difícil o no fuer demasiada transformación para mí poder hacer eso. Mmmm.... También cantarlas en vivo pudo ser un poco incomodo al principio, pero ahora, me siento seguro cantándolas. Cuando lo pienso, ya he estado como cantante de Gun mucho más tiempo que el que estuvo Mark.

(Jo) - Cuando Gun terminó en 1998, Dante y yo formamos una banda llamada El Presidente, un banda de funk rock soul. Escribimos todas las canciones y Dante era el vocalista. Esa fue su primera vez como cantante y como frontman.

(Da) – ¡Sí! La primera vez fue bastante aterrador. Hice un concierto en Glasgow, en un pequeño lugar llamado King Tut's Wah Wah Hut, es un lugar bastante famoso, y era solo yo actuando, cantando, con un CD de acompañamiento. No tenía una banda. Fue en 2004, y recuerdo no sabía qué hacer cuando llegaban las partes de solos de guitarra. Me quedaba ahí parado y la sala estaba absolutamente llena, había como 300 personas ahí. Me encanta ser el frontman de Gun, me encanta, sabes. También me gusta tocar el bajo y tengo un amor muy grande por ese instrumento. Pero cantar me da una vida diferente, me encanta correr por el escenario, pasar un buen rato y disfrutarlo, tener interacción con la audiencia, con la multitud.

Nosotros te vemos con mucha confianza y la parte vocal de los nuevos sencillos es espectacular.

(Da) - ¡Muchas gracias! ¡Eso es! ¡La tengo! Tengo mucha confianza ahora. Y también cantando todas las canciones viejas. Son mis canciones, así es como lo veo. Ahora ya no es un desafío, es solo que soy yo, este soy yo. Y me gusta ver que a los fans les encanta.
Hay gente que dirá que no pudo pasar de Mark Rankin y, tienen todo el derecho de decirlo, eso es el pasado y ahí es donde quieren vivir y así es como quieren recordar a la banda. Lo aceptamos totalmente, pero nosotros seguimos adelante.

Jools, tu papel en la composición de la música de Gun ha sido muy relevante. Explícanos detalles de la experiencia de escribir este nuevo material.

(Jo) - Creo que, como dijo Dante, el tiempo de la pandemia fue muy difícil. Pero en ese momento de locura tuvimos algunas ideas de canciones y no dejamos de trabajar en ello. Yo venía con una idea para Dante para ver si le gustaba o, al revés, él traía una idea y la trabajábamos juntos. Realmente, está siempre ha sido nuestra manera de trabajar.

Dante y yo en casa de nuestros padres, desde el primer álbum, "Taking on the World". Aquí es donde se escriben todas las canciones. El antiguo dormitorio de Dante arriba es un pequeño estudio de escritura, con la computadora y con los altavoces. Improvisamos alrededor de una idea, las trabajamos y, si pensamos que es realmente buena, vamos a grabarla a nuestro estudio que está a unas cinco millas de distancia. La grabamos más profesionalmente con la banda, en una maqueta más bien trabajada que después dejamos escuchar a la gente de confianza para decidir si será una canción para tener en cuenta.
Esta es la casa de nuestra mamá y papá que compré para mantenerla y poder continuar trabajando aquí ¿Por qué cambiar, si nos ha funcionado tan bien durante tanto tiempo?

Y para acabar. Nosotros somos realmente entusiastas del rock en directo y constantemente sentimos la necesidad de descubrir nuevas bandas y verlas en vivo. Nos gustaría saber si sentís lo mismo, qué bandas os han impactado más recientemente y cuál es la última banda que habéis visto en directo.

(Jo) – Yo hace unos días fui a ver a Judas Priest (Judas Priest arrancaron su "Invincible Shield World" Tour en Glasgow el 12 de marzo). Este ha sido mi último concierto hace unos días, y fue genial, fantástico. Creo que Rob Halford debe tener, ¿qué?, 70, y allí continúa, canta tan agudo.

(Da) - La música que hemos estado escuchando últimamente, ¡umm!... He estado escuchando muchas cosas diferentes, no necesariamente rock clásico. Me metí en una banda llamada The War on Drugs, que es una de las que me gustan mucho en este momento.

(Jo) – Yo he estado escuchando y me gusta mucho The Black Keys. También bandas de más trayectoria, como Queens of the Stone Age, Foo Fighters ...
En cuanto a las bandas emergentes, es difícil para ellos. Cualquier banda puede ser buena, absolutamente, pero es muy difícil en estos días conseguir un contrato discográfico, para que seas visible, para lograr éxito. Es muy difícil debido a cómo es ahora la industria de la música. A cualquier banda que esté ahí fuera trabajando duro, solo les puedo decir que sigan trabajando, sigan intentándolo, sigan escribiendo buenas canciones, y entonces tal vez un día, consigan algo... pero es muy difícil. Ahora has de tener un perfil muy grande en las redes sociales para que las discográficas te hagan caso. Ahora, todo es cuánta gente tienes en Twitter, Facebook, TikTok. Dante has escrito una canción llamada "Fake Life", en el nuevo álbum, que habla justo de eso. Todo es muy falso, no es real. Debería tratarse de la música, pero están muchas más interesados en cuántas personas tienes en tus redes sociales. Es triste, realmente, sí, es muy triste. Lo que realmente pasa la prueba del tiempo para el éxito de una banda es su música.

Y con estas respuestas tan sinceras y profundas nos despedimos de Jools y Dante, agradeciendo este increíble momento y emplazándonos a vernos el 9 de mayo en su inicio de la gira española en Barcelona.

GUN

HOMBRES

ÁLBUM A LA VENTA 12 DE ABRIL

TOUR 2024

THURS MAY 9 - BARCELONA , SALA WOLF

FRI MAY 10 - ZARAGOZA , LAS ARMAS

SAT MAY 11 - VALENCIA , 16 TONELADAS

SUN MAY 12 - GRANADA , EL TREN

MON MAY 13 - SEVILLE , CUSTOM

WED MAY 15 - MADRID, SHOKO

THURS MAY 16 - VITORIA , URBAN ROCK

FRI MAY 17 - SANTANDER, ESCENARIO

SUN MAY 19 - SANTIAGO , CAPITOL

MON MAY 20 - VALLADOLID , SALA PORTA CAELI

Richie Kotzen

En el poblado mundo de los seis cuerdas hay algunos nombres rutilantes que todo seguidor del instrumento, o por ende del rock duro o metal, tiene en mente. Pero hay otros hachas que quizá no han tenido el éxito masivo y reconocimiento pero atesoran una coherente carrera que a poco que uno profundice descubre cosas interesantes. Éste podría ser el caso de Richie Kotzen que después de haber pasado por bandas como Poison o Mr. Big y formar parte de The Winery Dogs con Mike Portnoy y Billy Sheehan ahora emprende gira en solitario con parada en España. Quisimos charlar con él.

TEXTO: ALBERT PERERA
FOTOS ALFREDO M GEISSE

RICHIE KOTZEN

ENTREVISTA METAL HAMMER

¿Qué tal Richie? Vas a estar de gira por España en junio e intuyo que la principal razón de este periplo es para celebrar y llevar al directo tu carrera en global ya que tu último disco en solitario es de 2020.

Si, me encanta España y he conducido mucho por allí. Es como dices, una excusa para salir a la carretera y tocar. Tuve una larga gira cerrada antes del COVID y se fue al garete. Cuando la cosa pasó fui de gira por EEUU con mi trío pero no por Europa, cosa que no he hecho en solitario desde 2019. Así que estando ahora **The Winery Dogs** inactivos estoy disponible para hacerlo y no hace falta que sea por un álbum específicamente. Tengo muchos discos editados, es solo por el hecho de tocar. Estoy en el proceso de escribir nuevo material así que en un futuro cercano habrá nueva música de Richie Kotzen pero no tiene nada que ver con esta gira.

Ya que lo has mencionado, ¿qué hay de ese nuevo disco? ¿Qué nos puedes comentar?

Son ideas que han ido y venido y que tengo en mi teléfono en el que grabo cosas con una app y las uso cuando me pongo a componer. Son cosas dispersas pero que ayudan cuando te encierras y empiezas a cantar o experimentar con la guitarra. Desde aquí empieza y de momento tengo cuatro canciones grabadas de las que estoy muy contento. De hecho una más está casi terminada. No he progresado más ya que tengo algo extraño que está pasando en mi estudio que no me deja trabajar en condiciones pero es un obstáculo solo y tengo material del que sentirme satisfecho.

Volviendo a la gira si te parece. ¿Entiendo que te sientes con libertad para tocar cualquier cosa en la que hayas participado o se va a centrar exclusivamente en tu carrera en solitario? Seguro que hay gente que puede querer escuchar temas de The Winery Dogs o Mr. Big. ¿Vas a tocar solo material en solitario?

Es lo que hago cuando voy de gira de esta manera ya que se trata de eso. Es la oportunidad de tocar mi música. Con **The Winery Dogs** hemos hecho 95 conciertos y no tiene sentido que vuelva a tocar esas canciones ahora. Nunca digas nunca ya que por ejemplo hay un tema de **Poison** llamada "Stand" que he puesto en mi set pero en el punto actual tengo suficientes discos como para no hacer nada de eso. Es genial ir a Spotify y ver cuáles de tus canciones son las más escuchadas, de esta manera tienes una idea directa de que es más popular e incluirlo en el set. Naturalmente que tengo la libertad de elegir pero me resulta interesante saber que es lo que puede gustar más últimamente, el último mes, el último año o desde siempre.

Ya que ha salido el nombre, The Winery Dogs. Con el retorno de Mike a Dream Theater supongo que eso condiciona mucho ya sea grabaciones o giras del grupo en un futuro, ¿habéis hablado sobre ello?

Nadie puede saber lo que va a pasar. Todo lo que puedo decir es que cuando hemos hablado hemos dejado claro que en algún momento volveremos a tocar juntos. En algún punto queremos hacer música pero la realidad es que la banda siempre ha estado a expensas de lo que han hecho sus miembros con sus principales ocupaciones, y nos hemos acostumbrado. Ha habido incluso siete años entre discos así que no es lo típico de un disco cada uno o dos años y gira. Hemos funcionado así como trío. Estoy expectante por escuchar lo que están haciendo. Seguro que será genial hasta lo que yo sé.

Es curioso que estemos hablando justo cuando hace unos pocos días estuve viendo a Mr. Big en Barcelona. Y me asalta la pregunta del porqué gira tras gira han ignorado el material de tu época en la banda y en esta ocasión han llegado a tocar hasta seis versiones...

Jajajajaja, ¿es eso verdad? ¿Han tocado cinco o seis versiones?

Te las puedo nombrar si me das un segundo...

No hace falta, no tengo necesidad de saberlo. Pues la verdad no sé porqué lo hacen, está fuera de lo que me concierne. Deben tener sus razones para hacerlo pero no me afecta.

Me ha venido a la cabeza comentártelo ya que es una casualidad que charle contigo unos pocos días después de ver a Mr. Big cuando tú habías estado en la banda.

Fue una época divertida y creo que hicimos dos muy buenos álbumes. Fue un placer formar parte de aquello, eso te lo puedo asegurar.

Volviendo a tu carrera en solitario, la mayor parte de tu carrera ha sido en formato trío. ¿Te sientes más a gusto de esta manera? Supongo que para un guitarrista es más responsabilidad y muy diferente de tocar con otro.

Es lo que he hecho en solitario. Trios. Así es como me criaron, mirando como lo hacían una banda como Cream o Jimi Hendrix Experience. Hubo un período en el que tuve un teclista en la banda, un organista, y eso fue muy divertido. Pero lo del trío me resulta muy cómodo. Hay mucha libertad en eso musicalmente. Y supongo que soy un tipo al que le gusta la improvisación. Me gusta la libertad musical, y por eso siento, realmente siento, que tengo mucho de eso en el formato de un trío.

Y ya que cantas, ¿es más difícil cantar o tocar la guitarra?

Bueno, puede ser un desafío y un poco jodido. Verás, lo que pasa es que cuando escribes canciones nunca piensas si podrás hacerlo o no en directo y vas con precaución por eso. No sé si podré hacerlo en directo nunca, ¿por qué poner límite a la creatividad? Vamos a por todo y veamos que sale. Entonces si resulta que es un riff complicado de tocar y tengo que cantar encima debo encontrar la manera de hacerlo. No te aburriré con los detalles, pero hay una manera de dividirlo en pasos para aprender a cantar y tocar algo al mismo tiempo.

Y para algunas personas es más fácil que para otras. Pero es algo que tengo en cuenta una vez creado. No me siento en el estudio y me preocupo por cómo lo voy a hacer en vivo. Primero lo creo y luego descubriré cómo voy a hacerlo en vivo. La verdad que no veo nada de esto que sea difícil porque es en lo que he trabajado durante muchos años para descubrir cómo expresar la creatividad. Así que no es que una cosa sea más difícil que la otra, es ver el todo. Son pequeñas partes de un todo, pequeños componentes de un panorama mucho más amplio. Entonces, romperlo y separarlo, no lo veo, para mí forma parte de lo mismo.

Antes comentabas que esta gira es para recuperar la actividad en Europa pero lo cierto es que has pasado mucho tiempo en Europa, especialmente en Italia. No es lo mismo tener éxito en Europa o en EEUU. Muchas bandas que triunfan en Europa no lo hacen en EEUU siendo americanas y viceversa. ¿Cómo lo ves?

Creo que buena parte de ello tiene que ver con las letras al menos en el medio en el que me muevo y a lo que creo te refieres. Algu-

"Volveremos a hacer música con Mike Portnoy"

nas canciones pueden conectar con alguien de otra cultura, una lengua que intenta hablar con otra. Eso la puede convertir en popular y otras veces que se intenta la traducción no sucede esa conexión. Pero creo que la gente no tiene en mucha consideración eso. Si una banda es grande o no en otro país. Al igual que en cada país con diferente lengua seguramente funcionará de otra manera. Lo que sí creo es que las letras tienen un papel en todo esto, al menos en EEUU. La actitud que tienen los jóvenes en un momento dado en una generación determinada. Y los artistas tienden a conectar con esa actitud para establecer la conexión con la persona. Creo que ese sería un componente que de alguna manera influiría en por qué una banda puede explotar en una determinada región respecto a otra. Pongamos el ejemplo de una banda americana que por norma general va a cantar en inglés y están en los Estados Unidos. Sus letras no tienen por qué ser atemporales y hay un punto en que a los chavales les parecen fuera de onda o una tontería. Por tanto, ese grupo deja de estar de moda por decirlo así. La misma banda en otra parte del mundo en donde no se presta tanta atención a las letras y sí a la música o las melodías sigue teniendo éxito. Les puede gustar un riff de guitarra, como canta el vocalista. En este caso les importa un bledo que diga la letra, si está acorde con la realidad o da un buen mensaje. Más todavía si se trata de un lugar o personas que no las entienden. Entonces sí que les da igual. Puede gustar como suena y finalmente ir a tocar allí con buenas audiencias. Podemos encontrarnos las dos caras de la moneda.

Cambiando de tema, me ha parecido leer entre líneas a través de varias entrevistas que he visto tuyas que no tienes muy buena opinión de los sellos discográficos...

No exactamente. He tenido buenas experiencias con sellos y en el mismo año alguna terrible repitiéndose el patrón a lo largo del tiempo. Cuando hablamos de los sellos, la idea de tener un equipo detrás tuyo que tenga influencia real y poder marcar la diferencia para un artista es genial. Eso todavía existe para ciertos artistas y ciertos géneros musicales. Me he topado con ello especialmente en los 90. Viví buenos momentos que al final no acabaron de la misma forma ni como yo esperaba. Cuando hablo de las discográficas hoy en día me doy cuenta que para la música que yo hago mejor que lo haga por mí mismo. No porque sea un egoista o un estúpido sino porque sé con qué trabajo y me mantengo enchufado. Desde el momento de la creación hasta el punto de intentar que la gente conecte con ello, y eso es genial. Todo esto no acostumbra a funcionar con que te llame un sello para trabajar con él y que esté de acuerdo en cómo tú harías las cosas. La mayoría de veces solo te dirán cómo cambiarlo todo para vender más. Eso no funciona con determinado material. Quizá no haya tenido la oportunidad.

Con todo esto no quiero decir que esté cerrado al negocio musical. No sé muy bien qué personajes se mueven en él ahora pero cuando estaba más metido fueron Jimmy Iovine i Tom Wiley quienes hicieron que me mudara a L.A. Si llamara Jimmy, no creo que lo haga la verdad, y me dijera: "Hey Richie, vuelve a Interscope que tengo una idea para ti", entonces seguramente estaría bien. Pero hacerlo con un sello random, no lo veo. No le veo sentido, no lo creo. Ya no encaja conmigo. Tendría que ser algo extraordinario y que alguien dijera que cree en mí, entonces lo haría. Hace mucho que estoy en esto así que no lo veo probable jajaj.

Al final lo más importante es la música, algo sobre lo que algunos sellos quizá prestan menos atención...

No lo sé, y para ser honesto no me importa. Desde el momento que puedo estar en esta habitación y tener algunas ideas que grabar, sacar posteriormente y poder ir de gira haciendo lo que siempre he hecho está bien para mí. No quiero preocuparme por nada más, si las compañías hacen esto o aquello no me importa. Es genial poder adoptar esta actitud y evitarme decepciones... no sé, probablemente tenga demasiado tiempo libre ajajaj

Hablando de tu carrera es interesante cómo en cada banda que has estado has tenido un rol importante como compositor, no sólo como intérprete, eso dice mucho a tu favor.

Mi idea es siempre escribir. El proceso creativo. Es la razón por la que hago esto. No soy el guitarrista al que llamar y hacer una gira recreando algo ya hecho. No podría, no es mi manera de proceder. Hay otros que seguro lo hacen mejor. Siempre ha sido un artista de grabaciones. Desde muy joven tuve un contrato e hice mi música. En el momento que me uní a alguna banda como Poison o Mr. Big en los dos casos era porque querían a alguien para participar activamente en la composición. Francamente tenía cosas que aportar y no entrar allí y esperar que alguien dijese qué tocar. No lo habría hecho, no le encuentro sentido. Me sentiría un miserable. Pienso que me dejo de lado a mí mismo y creo que solo lo he hecho un par de veces en mi vida. Estoy en la posición que he grabado solo o con otra gente y me encanta. Si no fuera por esta vertiente de la música probablemente no lo haría. Disfruto dándole forma a algo que me haya venido a la cabeza.

Ya que hablamos de tu música hace poco estuve escuchando *50 for 50* y es impresionante la cantidad de temas, estilos y música que contiene.

Gracias. Me gusta mucho especialmente el primer disco. Y lo que más me gusta es que creo que me representa bien. Eso creo que es importante, saber que es como me gusta hacer los cosas y como quiero que suenen. Celebro que te guste. Creo que es un trabajo honesto.

Creo que eso conecta con lo que es un álbum y lo que emana de *50 for 50*. Un disco, a mi modo de ver, muestra un momento creativo concreto de una banda o un artista, como una foto. Eso con una canción, como ya es costumbre hoy en día, es casi imposible de ver.

Para alguien como yo me gusta la idea de algunos singles... pero bueno, tengo un disco editado con 50 canciones... No veo mal editar un tema pero entiendo lo que quieres decir. La idea de un disco, especialmente en los primeros pasos que da un artista se torna más importante. Cuando no le conoces o está empezando. Pero la verdad tampoco veo mal lo de temas aislados... no sé, es una conversación que me genera contradicciones, no tengo una respuesta clara.

Debes estar rodeado de música las 24 horas. Julia Lage es tu mujer y ahora mismo está como bajista en Vixen. ¿Habláis de música en casa o compartís ideas o mejor descansar un poco del trabajo?

Oh no, por supuesto que hablamos de música. Y es divertido porque muchas veces estando uno abajo y el otro arriba de la casa cada uno a lo suyo en modo creativo, uno interrumpe al otro: "oye me gusta eso que has hecho", nos damos la opinión sobre lo que hacemos y la verdad que creo que yo no me lo tomo tan bien como ella. No me gusta que nadie escuche lo que hago hasta que no está totalmente terminado pero he de admitir que en muchas ocasiones resulta de gran ayuda. Durante mi vida, aunque haya producido la mayoría de mi material, he tenido gente que me han dado su opinión, sobre todo en los inicios. Mike Varney de Shrapnel Records fue uno de ellos. En otra época fue Riche Zito, un productor muy exitoso al que llamaba para que me diera su criterio. Y ahora durante años voy por mi cuenta.

Ahora al estar casado con Julia la verdad que tiene muy buen oído. Recuerdo en alguna ocasión que estaba con una armonía y vino corriendo diciendo: "¿qué estás haciendo? No lo hagas de esta manera, intenta esto otro". En otras ocasiones me ha ayudado a salir de algún momento ofuscado creativamente.

Debe ser muy divertido estar en medio de vuestra casa y escuchando lo que sale de cada punta de la casa jajaj

El que lo sufre es el perro que muchas veces empieza a aullar como si fuera un lobo. Nuestra casa algunas veces definitivamente es como un *reality show*.

Ok Richie, te esperamos en la gira.

Gracias por la charla, allí nos vemos.

IHSAHN

"SI ERES COMPLETAMENTE HONESTO E INTENTAS SER PURAMENTE TÚ EN TU TRABAJO MUSICAL Y TU RELACIÓN CON LA MÚSICA, NADIE PUEDE QUITARTE ESO."

ENTREVISTA A CARGO DE JOAN FRANCESC GRAS
FOTOS IHSAHN

El 16 de febrero has publicado tu octavo trabajo en solitario "Ihsahn". Un álbum conceptual que tiene dos versiones de cada canción, la versión metal y la orquestal. Nos gustaría hacerte algunas preguntas de este nuevo trabajo: ¿Por qué has decidió hacer estas dos versiones de cada tema?

Esta fue una de las ideas principales desde el principio. Siempre he tenido esta fascinación por la música orquestal, especialmente por las bandas sonoras. Esa fue mi puerta de entrada a la música orquestal en mi juventud. Y aquellos que conocen mi música de mi banda anterior, **Emperor,** también. Y se remonta a mucho tiempo atrás, siempre ha habido este elemento de teclados o sonidos de cuerdas y sonidos orquestales en mi música. Y esta vez quería ir aún más lejos e intentar hacer los arreglos orquestales de tal manera que apoyaran la producción de metal, pero también escribirlos de tal manera que funcionaran como algo individual. Y entonces, literalmente, es la misma composición musical en ambas versiones del álbum, pero por suerte, al tratar de interactuar con la dinámica donde domina el lado metal de las cosas, ya sabes, la orquesta podría dar un paso atrás, y viceversa, donde hay orquestaciones menos densas en la versión de metal, la orquesta podría brillar. Y luego tendrías la misma música en dos álbumes, se entrelazarían de diferentes maneras y expresarían diferentes niveles emocionales en el mismo momento, pero de diferentes maneras. Y este también es un álbum totalmente conceptual, donde hay una historia que escribí y que sigue cronológicamente desde el principio hasta el final, y luego hay una historia separada que sigue la versión orquestal y esas dos historias también se entrelazan. Así que todo el álbum trata sobre esta dualidad de cosas.

Nos parece un trabajo conceptual muy profundo. Escucharlo es como entrar en un mundo con muchos rincones en donde perderse. ¿Ha sido esta tu intención?

Cuéntanos un poco sobre tu visión artística de tu obra, no un concepto, tu visión. Explícanos un poco como ves este trabajo desde este prisma.

Bueno, quiero decir que a lo largo de mi carrera siempre he tratado de encontrar un equilibrio cuando entro en un nuevo proyecto en el que mantengo un pie en la zona segura, por así decirlo. Haciendo las voces y las guitarras gritando, es el forma más natural y fluida de expresarme. Y luego siempre he tratado de agregar una dimensión diferente a eso, ya sea a través de orquestaciones o sintetizadores o algo así. Estar en ese punto de ruptura entre donde me siento cómodo y con lo que desconozco, como tratando de seguir adelante. Y se podría decir que este álbum está muy en el centro. Es como un conjunto de metal muy típico, como un sonido de metal muy negro, y con una orquesta sinfónica muy, muy tradicional. Y también las letras lo son, aunque este es mi primer álbum escrito cronológicamente. Es como si se pudiera decir que cada canción es una escena diferente de la historia, también es muy, muy central, típica, drama existencial. Entonces, en este tipo de historia encontrarás similitudes con la antigüedad griega. Realmente no hay nada nuevo, de hecho, hay elementos muy tradicionales, pero mi idea era tratar subjetivamente, solo desde mi experiencia, de elevar mi uso de estos ingredientes tradicionales, por así decirlo, y tratar de hacer algo más nuevo y sin ser demasiado técnico, lo intenté.

Ya me explicaste la parte artística del trabajo este trabajo, pero ¿Cómo fue el proceso de grabación? Te has rodeado de algunos colaboradores, incluido tu hijo, ¿verdad? ¿Por qué has decidió titular el trabajo con tu nombre artístico "Ihsahn"?

Dos preguntas, así que voy a responder a la última primero. Con el homónimo, la que lleva mi propio nombre, no se pretendía que fuera una declaración tan contundente como algunos afirman, porque en mi experiencia, esto es como cada artista lo decide. Ya sea en su primer álbum o en algún punto en el camino. O el primer álbum que haces es el homónimo o puede que lo encuentres en algún momento en el futuro. Aunque hay tantos elementos nuevos para mí. El tipo de lenguaje armónico con el que trabajé era muy, muy fresco y nuevo para mí. Pero nuevamente, con estos ingredientes principales, me sentía muy en el medio y muy centrado en lo que he hecho como artista durante los últimos 30 años o más, aproximadamente.

Entonces también fue muy difícil con este tipo de álbum conceptual en el que yo ordené dos líneas argumentales y todo, fue difícil encontrar un título que pudiera describirlo de alguna manera, así que pensé que este es probablemente un buen álbum como cualquier otro para poner mi propio nombre, ¿sabes?

Y en cuanto a colaboradores, la escritura de este álbum, como sabía que serían dos versiones, primero escribí toda la música como una partitura corta, solamente esbozándola con un sonido de piano, escribiendo las partes básicas, ya sabes, partes básicas genéricamente partes de bajo, armonía, contra harmonía, melodías, todo este tipo de cosas, y luego lo apliqué a guitarras, bajos, pero también a fagots y violines y todo eso, como empezando desde cero.

Y respecto a mis colaboradores, fui muy afortunado. Tengo dos bateristas en vivo (**Tobias Ørnes Andersen** y **Tobias Solbakk**), cuando hago giras que se intercambian, ya sabes, quienquiera que esté disponible, pero para este álbum, delegué las canciones entre los dos bateristas, así que hicieron la mitad del álbum cada uno. Sobre la participación de mi hijo, la gente le da mucha importancia y ha creado mucho alboroto. A pesar de que estaba pensado desde el principio y estaba escrito en el comunicado de prensa. Pero él también ha sido parte de mis álbumes anteriormente, haciendo cosas similares porque es muy práctico para nosotros porque somos una familia musical, tenemos varios estudios, y por supuesto él es baterista principalmente, y toca otros instrumentos también, pero por supuesto, cuando tengo a los dos mejores bateristas de **Noruega** en el estudio, por supuesto que él quiere estar allí, ya sabes, y recibir una lección o algo similar, y luego para las partes de percusión que sobre doblamos, también fue muy genial que él estuviera allí.

Teníamos un micrófono estéreo en medio de esta gran sala y dibujamos como un triángulo de percusionistas y los tres interpretando juntos este patrón rítmico. Así que fue mucho más una actuación en vivo lo que estábamos haciendo.

Otro músico que está en el álbum es **Chris Baum**, un gran violinista que hizo múltiples superposiciones de todas las partes de violín uno y violín dos. Así que pensé que probablemente este sea un álbum tan bueno como cualquier otro que tenga un título homónimo, ¿sabes? Y en cuanto a otros aspectos, es como si empezara desde cero.

En tu calendario de conciertos hemos visto que a principios de marzo tocaste tres días en Londres, vemos también que estarás de gira con Emperor y participando en solitario en varios festivales. Concretamente en el mes de junio tocarás con Emperor en el Rock Imperium Festival y en solitario en el Resurection Fest, te hacemos algunas preguntas sobre estos espectáculos en vivo. ¿Cómo han sido los conciertos de Londres? Hemos visto que has tocado varios temas del nuevo trabajo, ¿cuál ha sido la reacción del público ante este nuevo material?

Creo que el *show* de Londres fue genial, considerando todo, yo estaba muy muy feliz de poder finalmente interpretar algunas de estas nuevas canciones en vivo, ya que, aunque es algo complejo en el sentido de que está escrito con texturas orquestales y todo eso. Pero volviendo a lo que dije sobre cómo lo escribí, como hice este boceto de piano primero, musicalmente, creo que funcionaría. Ya sabes, funciona independientemente como las partes orquestales, pero creo que también solo con las partes de metal también seguirían siendo las mismas canciones y, por lo tanto, no te perderías demasiado, así que creo que, uh, y solo ver la energía de las canciones, siento que se prestaban bien al ambiente en vivo. Quiero decir que he estado haciendo muchas cosas experimentales en mis álbumes antes y algunas canciones son buenas para el escenario, pero otras canciones son mejores para ser gravadas, aunque creo que estas nuevas canciones en particular, creo que se mezclaron muy bien con el resto de mi repertorio en vivo. Así que, ese fue solo el primer concierto y, aunque ensayamos bien y todo, cada concierto se vuelve más natural, más fluido. así que, um, sí, ...estoy ansioso por volver a tocarlo, sabes. Tengo ganas de volver, también de ir a España y tocar este material.

¿Qué podrán ver y oír los fans españoles que vengan a verte en el Rock Imperium Festival y aquellos que vengan a ver a Ihsahn en el Resurrection Fest? ¿Cuál es el futuro en España este verano, con Emperor y tus conciertos en solitario? ¿Te resulta fácil combinar los dos frentes en el mismo marco de tiempo?

Sí, incluso en el **Graspop** en **Bélgica** (**Graspop Metal Meeting** en Dessel) este verano, estaré tocando con ambas bandas el mismo día, el mismo día, no en el mismo tiempo no, , eso sería demasiado... no, para mí, eso es... Conozco todas estas canciones, soy músico, y si sueles tener repertorio de 30 canciones que conoces de memoria, por supuesto, eso es lo que haces, así que no es nada difícil en absoluto. Y para mí, la gente a menudo me pregunta si es diferente, actuar en vivo con **Emperor** o con mi material en solitario, por supuesto, hay otros músicos y hay cosas diferentes como esa y, por supuesto, la mayor parte del tiempo, mi material en solitario es técnicamente más avanzado para tocar. Como experiencia general, o al menos en mi experiencia, sabes que cuando tocas en vivo, dejas tu ego al lado del escenario y subes al escenario y luego dejas que la música suene, sabes, la música hace la actuación. Y para mí, eso es como esta especie de burbuja y, uh, no importa si son canciones viejas o nuevas, si la energía está ahí y la conexión con el público está ahí, siempre se siente la energía

y el sentimiento debajo de la música. No se trata de la canción, sabes, se trata de la energía que ocurre allí, si eso es bueno, estás en el lugar correcto y realmente no importa si es una canción nueva o una vieja o esto, así que estoy en el mismo espacio mental.

Como aficionados al rock en directo, nosotros tenemos la necesidad de descubrir constantemente nuevas bandas o presentar las novedades de nuestros cantantes y grupos preferidos. Te hacemos alguna pregunta acerca de este tema ¿Qué bandas o canciones te han impactado últimamente? ¿Cuál es el último grupo que has visto en directo?

Bueno, creo que es un riesgo ocupacional que, especialmente con tanto de mi trabajo orientado en el ámbito del metal y el rock, sabes, es muy difícil para mí escuchar, especialmente rock y metal nuevos sin la mente de trabajo, la mente analítica descifrando y entras en este modo de trabajo, así que como consecuencia tiendo a, tratar de hacer mis descubrimientos de música nueva y esa emoción en otros géneros que no sean metal porque trabajo tanto dentro de eso en mí mismo, es probablemente como un, si eres un chef en un restaurante, haciendo cenas toda la vida, y poder estar disfrutando de los postres en tu tiempo libre. Escucho mucha música de bandas sonoras, siempre, escucho mucha música más experimental e indie, rock, cosas pop, solo más así y a veces incluso escucho música no por las canciones y la música, sino tal vez a veces solo por las texturas instrumentales que encuentro, así que, es nuevamente relacionado con el trabajo, pero, pero para la pura relajación. A menudo, como creo que es típico para cualquier fanático de la música, amas la sensación de encontrar algo nuevo que es genial, pero al mismo tiempo es igual de disfrutable cuando escuchas un álbum que no has escuchado en mucho tiempo y te lleva de vuelta, está bien, sabes, pero esa es la belleza de la música, así que es una mezcla de todo, no, ¿quién es la última banda que, así que, la última, bueno, por supuesto, veo mucho, en términos prácticos, eso sería **Winterfylleth** porque nos apoyaron en **Dublín**, y en **Glasgow**, hace dos días, pero creo que, la última presentación que, sabes, compras la entrada y vas a ver algo, tal vez eso fue **Rammstein**, llevé a mis hijos a ver **Rammstein**, está bien, sí, pero tal vez fue **Ghost**, no, creo que fue **Grin**, sí,

¿Crees que las bandas emergentes de metal lo tienen complicado en el mercado actual? ¿Cuál sería tu consejo para estas bandas?

Sí, muy complicado lo tienen. Creo que, con la velocidad a la que funciona la industria de la música ahora, quiero decir, que me considero muy afortunado de haber comenzado mi carrera musical en una época antes de internet, sabes. Comencé cuando todavía había misterio, todavía comprábamos los vinilos e invertíamos todo el tiempo en escuchar esas canciones y leíamos todas las letras y leíamos todas las notas de agradecimiento e intentábamos descifrar y veíamos los discos de **Maiden** e intentábamos descifrar las pequeñas pistas en la obra de arte y...veíamos los pequeños textos que escribían en el borde interno del vinilo, así que había un apego. Por supuesto, estoy muy cerca de los chicos de **Leprous** y veo que han tenido mucho éxito, y con razón, pero veo cuánto más duro han tenido que trabajar para llegar a ese nivel que mi generación de músicos, y solo puedo imaginar que para las bandas de metal más jóvenes es aún más difícil porque la gente olvida muy deprisa. Sabes, es como TikTok y deslizar, no hay inversión. Así que creo que ahora más que nunca tienes que ser súper específico en cómo presentas tu música, y creo que las bandas que han hecho eso exitosamente, recuperando el misterio, la experiencia dramática y todo, ves que mencionamos a **Rammstein** antes y también a **Ghost**, donde vienes a verlo, todo sucede dentro de ese mundo con las máscaras. Si ves a alguien como **Sleep Token**, que sé que ahora tienen mucho éxito. Es este tipo de banda con muchos mitos e imágenes, la gente lo sabe. Y luego, para bien o para mal, en estos días, cuando puedes ver que hay tan poca privacidad, cuando vas a **Shaban** y ves que publican desde detrás del escenario, sí, acabamos de tener gofres para nuestra comida previa al *show*, esto le quita el misterio, creo. Y hay algo que decir sobre esa distancia artística con la que probablemente tú y yo crecimos, donde ibas a ver a **Maiden** y sientes que estás respirando el mismo aire que **Iron Maiden** en este lugar, sabes, y la magia de eso, y llegar incluso a ese punto donde tienes esa distancia artística es casi imposible, especialmente para los jóvenes.

¿Cuál sería tu consejo para estas jóvenes bandas de metal, un consejo?

Creo que el mejor consejo que puedo dar es que no intentes hacer música para encajar con las expectativas y reglas de la industria y los sellos discográficos o los *managers* que dicen lo que piensas. Creo que tu mejor oportunidad es que hagas algo de lo que estés súper orgulloso y trates de ser tu. Que lo hagas lo mejor que puedas con los recursos que tienes y seas tan específico y lo dirijas en una dirección, que sea puramente tú, incluso si es feo comparado con otras cosas, sabes, tal vez no sea tan perfecto, pero podría ser tan único en sí mismo que alguien más podría prestarle atención. Si eso sucede, si eres completamente honesto y dedicado a tu trabajo musical, tu relación con esa música, nadie puede quitarte eso.

Ok, y mi última pregunta personal, sí, ¿te gusta Pink Floyd?

Por supuesto, por supuesto, a todos debe gustarle Pink Floyd. Oh, y mis hijos aman Pink Floyd.

MH Estoy muy feliz con tu respuesta porque cuando era niño, mis amigos me decían Kiko Floyd burlándose porque me gustaba mucho Pink Floyd, pero a mis amigos no les gustaba Pink Floyd, y era muy conflictivo para mí en mi infancia.

Sí, pero amo la gran música, sí, y no soy un gran fan de la música mediocre, pero Pink Floyd, por lo que hacen, están entre los mejores, sabes, por supuesto que es bueno. Fin.

CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

*** Serigrafía digital directa**
***Serigrafía Tradicional**
***Transfer DTF**
***Vinilo de corte**

Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.

695 942 269

FOOD TRUCK

Conciertos · Festivales · Eventos ·
Fiestas Privadas · Caterings

trotterspizza@gmail.com
689 075 479

trotters®

Nada Más original que FREE City

Free City es una banda de Valladolid que lleva desde el año 2008 dando guerra. Su música mezcla hardcore, metal, punk pero todo ello con mucha melodía. Los músicos que la componen actualmente son Pablo Marinas, Alex Bocos, Alex Fajardo, Sam Blossom y Miles Blossom. Ahora presentan su nuevo álbum "INGRAVIDEZ", un disco en el que dan rienda suelta más que nunca a todas esas influencias que han acumulado durante toda su carrera, plasmándolas lo más fielmente posible en la etapa vital en la que se encuentra la banda a día de hoy. Este nuevo álbum ha sido grabado, mezclado y masterizado por Eñaut Gaztañaga en Gaztain Estudioak. El disco, ha sido editado por Dientes de Bala / Gran Sol.
Entrevistamos a Álex (guitarra y principal compositor de la banda).

TEXTO: MARTA GRIMALDI FOTOS: GALEN FRASER Y BANDA

Hola Alex, encantada de hablar contigo hoy. Para aquellos que aún no os conocen, háblales de este sueño que es Free City, empieza por cómo os conocisteis y tal. ¿Teníais las ideas musicales claras desde un principio?

Que tal Marta, pues te cuento un poco, nosotros simplemente éramos cuatro amigos, no sé cuántos años tendríamos cuando empezamos a hacer música, quizás andábamos por los 13 o 14 años.

Vaya, ¡que pequeños!

Sí, sí y nada, estábamos así un poco, como decirte, enganchados a lo que es el monopatín, el pop rock, todo este rollo que te atrapa con esas edades, y empezamos a pensar que queríamos hacer una banda, porque es lo que veíamos todo el rato por nuestro alrededor, y nos decíamos, pues yo quiero eso también.

Entonces nos pusimos a ello y hasta aquí hemos llegado, que han pasado ya, por lo menos creo que 16 años o 17 años desde que empezamos.

¿Conserváis la formación original de la banda desde esos tiempos?

Sí, los conservamos y hemos adoptado a uno más por el camino.

En esa época te diría que empezamos con cosas blandas, pero es que es al revés, creo que empezamos a escuchar punk rock. Yo creo que nos fuimos ablandando un poco con el tiempo.

Bueno, pero tampoco es que sea muy blando el disco nuevo, a mí no me lo parece.

Pues sí, es verdad, no es superblando comparado con cierta música, claro, si lo comparas con Grindcore, sí que es un disco blando.

Eso de blando lo marcará el batería que tengas, y en concreto el vuestro es buenísimo.

Hay una frase que se dice, que yo la comparto mucho, que un grupo solo es tan bueno como bueno sea su batería.

Estoy completamente de acuerdo con esa frase.

Claro, yo siempre le digo, ¡tío, tienes que ser el mejor!, porque solo vamos a ser tan buenos como tú seas tocando, (risas). Da igual tener tres guitarristas que toquen con más virtuosismo que Vivaldi, porque si falla el batería....

Dime los tres momentos más importantes o que tu consideres más especiales de ese camino.

Uf, los tres momentos más importantes, que difícil. Realmente, algo muy destacable en nuestra carrera fue cuando tocamos en el Resurrection Fest, en el Main Stage, eso estuvo muy bien, la verdad. ¿Sabes lo que es acudir como público a ese festival y de repente tocar el escenario principal?

Un sueño

Pues es la hostia. Otra fue cuando grabamos nuestro primer disco porque fue como materializar toda la ilusión, llevábamos tantos años de maquetas, de ser unos niños que iban por ahí, a decir, "vamos a intentar hacer esto bien". Y la tercera, pues va a ser dentro de poco, que por fin vamos a editar nuestro disco en vinilo. Y yo creo, que ese momento, cuando reciba mi primer vinilo, de mi propia banda, va a ser otro granito. Jamás hubiera pensado en nuestros inicios que llegaríamos a tener algo así.

Te entiendo. El escuchar música que no sea por plataformas digitales, y más, tener el vinilo de tu banda, el ritual de bajar la aguja y escucharlo, tiene que ser una pasada.

Es que cobra otra vida, tenerlo en la mano, poder ver la portada en grande, tenerlo físicamente, tenerlo como tal.

Durante todo este tiempo, ¿cómo ha evolucionado vuestro sonido? ¿Habéis cambiado mucho de instrumentos?

De instrumentos evidentemente hemos cambiado muchísimo, pero igual que por la música, porque nos han ido cambiando los gustos. Al principio pues todos queríamos tocar lo más rápido posible y luego hemos tenido épocas que queríamos ser súper técnicos, otras que queríamos ser como mucho más oscuros y cosas así. Es normal, sobre todo cuando empiezas una banda desde tan joven, y te vas formando poco a poco con los años. Se nota al final en la música, lo hemos ido notando un montón y ahora estamos en un momento que quizás tengamos toques mucho más británicos.

Vamos a hablar del nuevo álbum "INGRAVIDEZ", que sale ahora, el 24 de mayo. He podido escuchar el álbum de forma anticipada, la verdad es que en general es un gran trabajo, enhorabuena. ¿Cuándo empezasteis a componerlo? Háblame sobre el titulo y la portada, porque es imposible que no llame la atención. ¿Hay un mensaje o una temática específica detrás de él?

Hemos estrenado dos singles de adelanto del nuevo álbum, "Pastillas y Gasolina" y "Laberinto". En esta segunda hacemos una colaboración con la banda vasca **Ezpalak**, nos hizo mucha ilusión.

Las letras son una pasada, el sonido es muy nítido, además del título, que esta del revés. Imagino realmente este álbum en la estantería más destacada de una tienda de vinilos.

Yo lo imagino así, me encanta la portada, recuerdo de hecho cuando antes te comprabas los discos por la portada.

¿De quién fue la idea de la portada? ¿Porque el título del revés?

Pues quien realizó la portada, era un fotógrafo que yo tenía bastante controlado porque

me llevaba gustando muchos años y cuando vi un poquito el rollo que llevaba el disco, pensé que pegaba más una fotografía de portada. Y no te voy a engañar, el título vino con la foto, no es como que tenemos un título super definido y conceptual, es que vimos la foto y se nos ocurrió el título, sin pensarlo mucho ni considerar muchas otras opciones. Tras decidirlo vino la tontería de poner el título al revés porque tiene su gracia, la portada realmente está al revés.

Bueno, y sobre el proceso de composición, ¿cuándo empezasteis?

Pues me gustaría decirte que hace mucho tiempo, pero yo creo que empezamos como que el verano del año pasado, más o menos. Está un poco difícil juntarnos porque no vivimos todos en la misma ciudad y los horarios de trabajo y tal, pues hace que sea más complicado encontrar los momentos para vernos. Hemos tenido que apretar un poco el acelerador antes de grabar para terminarlo. Nos pasábamos cosas, nos hemos juntado cada vez que podíamos, y hemos aprovechado mucho esos momentos, y bueno, ahí tienes el resultado.

Hay bandas que están ahora publicando discos que compusieron en la pandemia. No ha sido para nada vuestro caso.

Es que a mí lo de tener los temas tanto tiempo, terminas cogiéndoles manía, y empiezas a verles defectos que realmente no tienen, yo prefiero que sean más frescos, lanzarlos y ya está.

Vamos a hablar de algunas canciones, he estado pensando en mis favoritas porque me gusta mucho "Mis Armas", "Laberinto", pero "Zenit", con esa distorsión de apertura, el charles más tipo disco, creo que es la que más destacaría, me parece un temazo muy original.

Me parece que "Zenit" ha quedado super especial, creo que es mi tema favorito no solo del disco, sino de toda nuestra carrera, es un tema super redondo.

¿Qué tal la conexión entre vosotros y los seguidores? Tanto de nuestro país como de Europa, porque habéis tocado varias veces fuera de España, cuéntame.

Sí. Fue una cosa que la hicimos porque teníamos la edad que teníamos (risas). Decidimos irnos por Europa un par de semanas con lo puesto y con unos pocos conciertos cerrados, en plan vivir una locura. Lo pasamos muy bien, hicimos amigos por Francia, por todos lados, que hemos vuelto a ver muchas más veces y tal, de todo se puede sacar siempre una experiencia positiva.

Y ¿cómo reaccionaban al oíros cantar en español?

Allí se quedaban con cara de extrañados, pero les gustaba. Les gustaba por el hecho de que musicalmente estaba bastante bien, pero te engañaría si te dijera que ganamos muchos nuevos seguidores, no fue ese tipo de gira, fue una gira más bien de vivir una experiencia diferente. Con el público español tenemos una relación muy cercana, me encanta hablar con la gente tras los conciertos, bajo del escenario y voy directo a charlar con el público.

Cojo un puñado de púas y bajo a las vallas si son grandes festivales. Me encanta escuchar sus opiniones. Hay gente que me he encontrado en otros lugares, y me han recordado que fui el único musico de todo Viña Rock que ha tuvo el detalle de bajar con las púas.

Es que a los seguidores les importan los detalles. Vamos a hablar del panorama del rock y el metal actual. A vosotros no os voy a etiquetar, no se puede, pero pienso que este álbum tiene un amplio abanico, que va desde el pop, hardcore, rock hasta el punk. Creo que estáis abiertos a muchos estilos, no sé si es algo intencionado u os salió así.

Pues si tu no lo etiquetas yo tampoco. No es algo que hayamos hecho queriendo. Somos gente con gustos muy diferentes dentro de la banda, entonces hemos conseguido aunarlos en un estilo propio, puedes escuchar un tema que te parezca más pop y otro más hardcore neoyorquino, tenemos de todo.

El hardcore neoyorquino en vuestra música resalta mucho.

Claro, es que tenemos dos americanos en la banda, se tiene que notar.

¿Habéis tocado en América?

Estuvimos tocando en Los Ángeles en 2019, creo que fue. Creo que cerramos dos o tres fechas. Además, ¿conoces el Rainbow?

¡Por supuesto!

Pues terminamos tocando ahí, porque fuimos de fiesta, y había un concierto y no sé por qué, nosotros dijimos que teníamos una banda y según acabaron de tocar los que estaban, nos dejaron tocar unos temas, así por la cara (risas). Espero que no haya vídeos de eso porque fue terrible, tú imagínate, íbamos a gatas.

Anda que lo tuvisteis que pasar poco bien. Bueno, ¿cuándo vais a bajar a Andalucía a tocar?

Pues le solemos tener mucho respeto a ir hasta Andalucía y tal porque pensamos que no nos va a funcionar muy bien.

Te digo yo que vuestro estilo vende aquí.

Si me dices eso igual ha llegado el momento de ir. Tenemos bastantes fechas confirmadas para presentar el nuevo disco, así que, todo se andará.

¿Bueno, y qué planes futuros tenéis? ¿Habéis guardado temas para el siguiente disco? ¿Qué tenéis en cabeza ahora mismo, aparte de haceros la gira con más locuras y más historias que contar?

Pues mira, de momento nuestros planes son, lanzar el disco, comenzar la gira y ver qué tal se va recibiendo y seguir girando, yo creo que nos toca ahora dos o tres años de tocar y tocar, me gustaría el año que viene sacar algún tema, alguna colaboración con alguna banda, pero bueno, se verá, el caso es no mantenernos tampoco callados.

Para finalizar, ¿quieres lanzar algún mensaje a los lectores para animarlos a escuchar el nuevo trabajo?

Creo que la gente debería escuchar este disco, porque está en nuestras manos que por fin haya un relevo generacional en la música alternativa. Me refiero al rock, al metal, al punk y hay que empezar a escuchar las nuevas bandas que están viniendo fuerte, entre ellas nosotros. Espero que cualquier persona que nos vea en un directo se acerque a decirme que me leyó, que ha leído esta entrevista y que me conoció por esta entrevista

Lectores, si lo hacéis os regala una púa (risas).

Sí, que tomen nota, me comprometo aquí y ahora (risas)

Mil gracias por tu tiempo Alex, espero veros pronto en directo.

Gracias a vosotros Marta por la entrevista.

¡TAMBIÉN NOS GUSTAN LAS CHAPAS!

WWW.ELECTRICDRINKS.ES

15%DTO. CON EL CÓDIGO MHELECTRIC

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

@ELECTRICDRINKS @ELECTRIC_DRINKS_

pycaya

ES LA HORA DEL "CANIBALISMO SOCIAL"

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL – FOTOS: PYCAYA

La RAE dice que en su diccionario no figura la palabra Pycaya , aunque llevéis 12 años de recorrido hay muchos que todavía que no saben qué significa Pycaya

Santi: Muchos no saben que significa y otros no saben escribirlo jajaja.

Toni: El nombre viene de un animal que vivió hace 5oo millones de años, la pikaia, que estuvo al borde de la extinción y sobrevivió en las profundidades del mar comiendo carroña. De él vienen todos los animales vertebrados .Incluidos los humanos. Curioso, venimos de un puto gusano comemierda de 2 pulgadas.

Lleváis muchos años torciendo cuellos, pero ahora en mayo llega el "Canibalismo Social".

Toni: El 10 de mayo sale "Canibalismo social ", un disco en el que hemos invertido mucho tiempo y dinero. Es el trabajo más ambicioso que hemos hecho hasta la fecha, con más temas, producción y medios empleados para componer y grabar. En el que se refleja el enorme crecimiento de la banda en los últimos años. Esperamos que sea un paso adelante importante .Y por supuesto irá acompañado de sus respectivos videoclips y una larga gira, para presentarlo hasta en el infierno si hace falta.

Santi: Si, la verdad es que se ha hecho esperar, entre una cosa y otra hemos tardado un par de años pero creemos que la espera ha valido la pena.

Luis: Dicen que lo bueno siempre se hace esperar. Entre el parón obligado por la pandemia, luego vinieron fechas muy importantes que había que preparar bien como los bolos con **Ktulu**, **Legion**, la gira con **Brujería** y con **S.A.** y que no nos dejó tiempo para entrar en el estudio en 2022 y luego vino mi lesión en las cuerdas vocales que nos dejó parados hasta septiembre del 2023 que fue cuando empecé a recuperar la forma. Todo esto nos ha ido retrasando poco a poco pero por fin veréis el resultado final y estamos muy ilusionados

Antes fueron "On" y "Brutalizándolo todo", que diferencia hay entre estos y "Canibalismo Social"

Toni: Cada disco es la foto del momento en el que se encuentra la banda .En el primero "ON" es un trabajo más humilde, con menos presupuesto y con el ir y venir de componentes. Es el fruto de consolidar la banda. Con algunos temazos que seguimos tocando a día de hoy. En "Brutalizándolo todo" ya se usaron más recursos, con la formación ya consolidada hasta nuestros días y en el que nuestro sonido como banda coge la forma que todos conocemos. Con la última incorporación de Luis a las voces le dimos el toque definitivo de lo que es hoy en dia **Pycaya**. También fue el primer contacto con **New Noise**, que fue donde se grabó .Y a nivel creativo es el reflejo de esos años que fueron un auténtico infierno a nivel personal, fueron tiempos muy duros y oscuros para varios de nosotros, eso se reflejó en la rabia y la mala hostia que tienen los temas. Lo de "Brutalizándolo todo " no es casual. Sonido duro y directo, art Work oscuro con tonos negros. Fue un tiempo muy intenso y esos temas han sido la columna vertebral de **Pycaya**. "Canibalismo social" ya tiene un ambiente en el que se nota el crecimiento brutal en todo. Sonido, arreglos, madurez musical, producción… Nos ha llevado varios años hacer este disco y sumado a la experiencia acumulada este es el resultado.

Santi: También es el primer trabajo que desde el principio es

Somos verdaderas piratas

PYCAYA
ENTREVISTA

integro de la formación actual ya que cuando **Luis** llego teníamos parte de los temas hechos.
Luis: Cuando entre en la banda tenían algunos temas hechos e incluso con letra de lo que iba a ser "Brutalizándolo Todo" pero habían cosas que no me acababan de convencer. El anterior cantante componía las letras de una forma bastante diferente a como me gusta a mi componerlas, tanto en las rítmicas como en los golpes de voz e incluso en la forma a veces de tratar los temas de lo que hablan nuestras canciones. Así que les propuse que me dejaran reescribirlas y miráramos el resultado. Si no les convencía siempre podíamos recuperar lo anterior y dejarlas como las tenían al principio. El resultado final nos gustó mucho más que lo que había, así que hicimos unos arreglos para cuadrarlo todo bien y así nació el anterior álbum. Pero este que viene ha sido diferente en el aspecto que todos hemos aportado ideas, letras, arreglos, riffs y al final pienso que el resultado final es cojonudo. Tenemos muchas ganas de saber cuáles serán las reacciones cuando la gente lo escuche.

Entremos de pleno a "Canibalismo Social", cual ha sido el proceso de grabación de este álbum.

Toni: Es lo más profesional que hemos hecho nunca. Empezamos a componer justo unos meses antes de la pandemia, tuvimos el parón del Covid y cuando volvimos a ponernos entre pitos y flautas se nos había pasado un año. Acabamos de componer y subimos a grabar a **New Noise** la maqueta. Lo escucharon los productores y se empezó a pulir la cosa para dejar los temas como han quedado ahora. Subimos a grabar el disco, la parte instrumental y cuando fue a grabar las voces nuevo revés Luis tuvo que posponer un año la grabación por una operación. Cuando se recuperó grabo las voces sin problema. Después se llevó a mezclar al estudio de **Xabi Cholbi** (batería de **Inadaptats**) con una mesa totalmente analógica que le dio un sonido tremendo. Y luego el mastering corrió a cargo de **Thrashoo** (guitarra de **Inadaptats**) que le dio el toque definitivo. Ha sido largo y duro el camino pero ha valido la pena.

-La temática de los temas de "Canibalismo Social" es social o caníbal

Santi: Vegana jajajajaja
Luis: Jajajaja, no hace falta que nadie se coma a nadie para darse cuenta que vivimos en una sociedad caníbal. Caníbal de egos, envidias...Despidamos a los padres y contratemos a los hijos por un salario peor y sin derecho alguno. Eso es lo que se denomina canibalismo social. Miseria social en suma. Pero no solo hablamos de eso, hablamos de muchos temas en el disco
Toni: Hay un poco de todo, en el fondo es un reflejo de las inquietudes y las cosas que nos rodean, hay temas cañeros, más macarras con un toque más desenfadado .Es un disco largo. Cabe de todo menos el aburrimiento.

Anteriormente habéis grabado varios videoclips pero esté ultimo es especial , como lo habéis y donde hecho.

Toni: Lo hemos grabado con la gente de **New Noise** y se grabó en una nave industrial en **Badalona**, que nos dejó **Agus**, el dueño de la sala **Estraperlo**, al que le estamos muy agradecidos. El tema en si ya es muy especial y se contó con la participación de nuestra gente por lo que tiene mucha conexión con la letra de la canción y la banda. En el rodaje había mucha energía y quedo plasmado así. Fue genial. El video se rodó todo en una toma. Solo hicimos dos pases y se quedó la segunda.
Luis: Desde un principio la idea fue ser valientes y hacer todo el videoclip a una sola toma. Eso conlleva a que todo tiene que salir bien de principio a fin, no hay cortes ni cambios de plano, lo que hagas en el tiempo que dura esa grabación es lo que quedara plasmado, con la dificultad añadida de que en todo momento entran y salen personajes interpretando un papel a escena, sin que ninguno se pueda equivocar, incluyendo toda la chavalería que sale en el video, que por cierto son los que mejor lo hicieron desde el principio jeje.
La gente se lo paso bien y disfruto, nosotros también y los encargados de cámaras, luces etc. también, todo fue a pedir de boca.

Que valor tiene para Pycaya, New Noise Studios que les confiáis los discos a ellos.

Toni: La primera vez fue lo típico de conocer un estudio y quedar unos días para grabar. Eso fue digamos como nos conocimos. En

este último la cosa fue diferente ya que, aparte de grabar, también entraron en el apartado de producción y eso es compartir mucho tiempo trabajando juntos. Eso hace que tengas una relación más personal con todos. Han sido fundamentales para conseguir el sonido de este disco y hemos aprendido muchas cosas con ellos.

Luis: Detrás del nombre de **New Noise** hay un equipo humano espectacular que además de saber hacer su trabajo se implican y te ayudan para que puedas ser mejor músico y mejorar en tus técnicas de ensayo, de componer o incluso en tu forma de cuidar tu material. Son una caña!!

Habéis compartido escenario con muchas bandas de cual habéis aprendido algo positivo

Toni: De todo el mundo se aprenden cosas, es como todo en la vida. Pero de las bandas que están mucho mas arriba que nosotros se aprenden más cosas porque están en un nivel que para nosotros es más desconocido .Girar con **Brujeria** ha sido fantástico, nosotros nos esperábamos la fiesta loca en cada bolo y la verdad la peña súper tranquila en su camerino, concentrada en lo que tienen que hacer sin excesos y súper profesional. Con **S.A.** hemos tocada un par de veces en el **Razz 1** y lo mismo, muy buena gente, muy buen rollo con todos los allí presentes y muy profesionales, un ejemplo a seguir sin duda.

Luis: En el **Razz1** cuando acabo la actuación de **S.A.** estábamos las tres bandas en el hall que hay entre los camerinos que tiene la sala detrás del escenario, junto a la gente de producción que había de **HFMNCREW** y técnicos de las bandas y de la sala también, y cuando bajaba las escaleras para llegar a donde estaban todos estaba **Juan**, cantante de los **Soziedad** hablando con **Juanra**, cantante de los **KOP**, y cuando paso justo al lado de ellos me dicen los dos..."Diles a tus cuerdas que te hagan coros". Yo en ese momento me reí porque además era algo que se había hablado en los ensayos pero nunca lo poníamos en práctica ni nada. A partir de ese momento me propuse que el resto de la banda hiciera coros en las canciones y creo que seguir el consejo de ellos dos es algo que le ha dado a **Pycaya**, y sobre todo en los directos, una fuerza que antes no teníamos. Si algún día vuelvo a coincidir con ellos les daré las gracias jajaja

Como está el panorama de Groove Metal en el país , que bandas os gustan

Toni: El Groove metal tampoco es que sea mayoritario en el país, pero en general hay muy buenas bandas. Lo de las etiquetas ya es un poco orientativo. Cada banda tiene su sonido a veces la línea es muy fina entre una etiqueta y otra. No solo escuchamos Groove metal, cada uno tiene sus preferencias pero mayoritariamente están dentro de las diferentes familias del metal, punk y el rock... Desde lo clásico a lo extremo.

Luis: Incluso a nosotros mismos es muy difícil utilizar solo una etiqueta. Cuando estamos componiendo, la energía y las ideas fluyen y realmente no estamos pensando si esto muy Groove o no, si es más Nu Metal o mas Hardcore Punk.

El futuro mas inmediato de Pycaya por donde pasará

Toni: El futuro más inmediato es la salida del segundo videoclip y el disco el 10 Mayo. Y al día siguiente empezamos la gira de presentación en un festi, **Escarbacho Fest**, en **Valdealgorfa** (**Teruel**) el 11 de mayo. El 25 de mayo la presentación en casa en la sala **Estraperlo** en **Badalona** con nuestra gente. El 20 de julio un festi cuyo nombre no puedo decir todavía ja, ja y en fin toda una gira que anunciaremos en breve. Estamos cerrando fechas por todo el país.

Luis: En breve se anunciaran todas las fechas aunque la contratación sigue abierta y ya tenemos algunas fechas hasta para principios del 2025.

Que mensaje dejamos a los lectores de parte de Pycaya

Santi: Que si aún no nos han visto en directo, que no se lo piensen, se lo pasarán bien

Toni: Para los que ya nos conocen deciros que tenemos un discazo con temas que se van a quedar entre los clásicos de la banda y que os esperamos en esta gira. Para los que aún no nos conocen que se pasen por nuestras redes sociales para que vean un poco de que va la banda y sobre todo por los conciertos. Que es toda una experiencia que solo se puede disfrutar en vivo.

Luis: Venir a un concierto de **Pycaya** es acabar cantando y moviendo el cuello aunque sea la primera vez que vengas. ¿No te lo crees? Haz la prueba y ven a uno de nuestros conciertos, pero tráete un collarín, te hará falta cuando acabe todo. Ah!! Por cierto, **Pycaya** van las dos con "Y" cabrones, no lo olvidéis

Psycaya
CANIBALISMO SOCIAL TOUR '24
Viernes 11 Mayo VALDEALGORFA @ Escarbacho Fest
Sábado 25 Mayo BADALONA @ Estraperlo Club
Sábado 20 Julio CORNELLÀ @ Can Mercader Festival
Sábado 26 Oct. LLEIDA @ La Boite
Sábado 16 Nov. BADALONA @ Estraperlo Club
Viernes 22 Nov. TERUEL @ Lebowski Rock & Pub
Sábado 23 Nov. ZARAGOZA @ Pub Utopía
Viernes 20 Dic. DAIMIEL @ Dico Bar Canos
Sábado 21 Dic. SEVILLA @ Sala La2
Sábado 1 Feb. '25 PONTEVEDRA @ Tronko Bar
Sábado 7 Feb. '25 SALT @ La Mirona
MÁS FECHAS POR CONFIRMAR - CONTRATACIÓN ABIERTA
ESTE DISCO CUIDADO PARTE NUCAS
DEMONS RECORDS

AYEUMA

EL RUGIDO DE ASTURIAS

Entrevista con Laura Alfonso

TEXTO: MARTA GRIMALDI - FOTOS: JORGE NOVALES Y BANDA

Aneuma es una banda que viene de Puerto de Vega, Asturias. Su música mezcla unas potentes voces extremas con death metal melódico, heavy clásico y bases del black y punk.

La banda, aunque es relativamente nueva, ya ha pasado por el festival más importante de nuestro género. Con su primer disco, "Climax", lograron vencer en el concurso de bandas de Wacken Metal Battle Spain, y eso fue lo que les llevó a representar a España en la final internacional de Wacken Open Air, Alemania, quedando en segunda posición. Este verano, podrás encontrarlos en varios de los eventos más importantes del país, como el Resurrection Fest, Luarca Metal Days, Arcanxo y Maizu Rock.

Sus componentes Laura Alfonso, Borja Suárez, Abel Suárez, Jorge Rodríguez y Fernando Pérez-Pau han venido a presentarnos su nuevo álbum, "Venom".

Hablamos con Laura sobre el crecimiento de la banda y este nuevo álbum.

Hola Laura, antes de adentrarnos en Aneuma, me gustaría tomarme un momento para conocerte mejor. Comenzamos: ¿Cómo fueron tus inicios en la música? ¿Qué experiencias o personas te marcaron esos primeros pasos? Además, sería interesante conocer quiénes han sido tus principales influencias, esas figuras que han moldeado tu estilo.

Mis inicios en la música comienzan casi antes de saber hablar.

Pasé gran parte de mi infancia en casa de mi abuela materna mientras mis padres trabajaban y mi primo Isma me ponía todos los días Metallica. Así que supongo que la banda sonora de mi niñez fueron sus primeros discos y mi primo el precursor de toda esta bendita locura que es la música y todo lo que me ha traído consigo.

Creo que es un muy buen comienzo los primeros discos de Metallica. Y, ¿cómo y cuándo pasaste de eso a formar parte de Aneuma?

Aneuma empieza en mi cabeza mucho antes de crearse el grupo, tenía las cosas claras, lo que ni si quiera llegaba a imaginar es que se haría realidad y menos con la calidad humana y musical que lo caracteriza hoy en día. Al final siempre resumo toda esta historia en lo mismo, fueron un cúmulo de casualidades las que nos llevaron a este momento, pero si te paras a pensarlo parece que todo estaba predestinado desde hace tiempo.

A pesar de ser una banda reciente, Aneuma está generando mucho interés. Un gran empujón quizás fue participar y además quedar finalistas de la WOA Metal Battle en nuestro país, esto abre una puerta a la que no muchas bandas pueden acceder, pero, yo personalmente, tras escuchar y analizar

vuestro segundo álbum, pienso, "joder, es que son muy buenos "¿Cuál crees que es la clave del rápido éxito que habéis tenido?
Para mí la clave del éxito en la vida radica en cosas muy sencillas. La ilusión, tener sueños es el motor de la vida y te da fuerzas para levantarte cada día y luchar por lo que amas. El trabajo duro y el amor por lo que haces y quienes te rodean, y sobre todo la humildad. Creo que con esas 4 cosas vas al fin del mundo.
Acabais de lanzar "Venom", tengo que ser sincera contigo, me ha gustado mucho más que vuestro debut "Climax", tiene todo lo que me gusta de un álbum, ha superado con creces mis expectativas, enhorabuena. Con esto no quiero decir que el anterior no me guste, pero "Venom" me atrapo. Háblame del proceso de composición, grabación, anécdotas...
El proceso de composición es siempre el mismo, y me parece algo precioso. Borja compone los primeros riffs, quedamos por las noches para cenar y compartirlos para ver qué nos parece, y después cada uno va dando su punto de vista, y poco a poco entre todos le vamos dando cuerpo a nuestras canciones hasta tener un disco, cada uno aportando su visión. Ahora mismo ya está compuesto el tercer disco e intentamos no parar de crear, cuando tienes este tipo de oportunidades de estar en alza no puedes perder ni un segundo. Trabajamos cada día muy duro para que no decaiga.
Sobre tu técnica vocal, ¿cómo entrenas tu potente estilo y cómo cuidas tu voz para mantenerla en forma?
Para mí la voz es mi instrumento, e intento cuidarla lo máximo posible, no solo cuando tenemos ensayo o durante los días previos a los conciertos, a veces me resulta bastante complicado, pues trabajo dando clases y es muy difícil corregir el tono de voz que utilizas cuando explicas alguna cosa. Evito tomar bebidas con hielo, y bebo infusiones con jengibre, ensayamos muchos días a la semana y no me gustaría perderme ningún ensayo por no haber cuidado mi voz.
Y físicamente intento hacer de cada ensayo un concierto, para ir cogiendo fondo para los directos, así estoy siempre preparada, también suelo cantar las canciones saltando, ya sea normal o a la cuerda.
Pasemos a cómo os conocí. Os vi en la final de la Metal Battle en Sevilla, y quiero felicitarte a ti y a la banda por ese gran logro que habéis conseguido; representar a nuestro país en Wacken Open Air. ¿Cómo te sentiste siendo parte de ese festival? ¿Cómo lo habéis vivido? ¿Cuál fue el momento más importante para ti? ¿Fue durante la preparación, justo antes de salir al escenario, o quizás cuando viste a todo el público esperándote allí?
Para nosotros fue un sueño cumplido. Nos sentimos cada día afortunados por haber vivido esa experiencia. Para mí el momento más bonito fue verme ya encima del escenario, rodeada de mi familia, que para mí son Aneuma. Jamás habría imaginado llegar tan lejos, a veces la realidad es incluso mejor que los sueños.
Larry y Maitane vivieron mucho de esto junto a vosotros, y creo que no hay mejores personas en este mundo que te puedan acompañar a algo así.
Larry y Maitane para nosotros son unas personas mágicas, seres de luz que guiaron nuestros pasos desde que nos clasificamos en Sevilla. No se separaron de nosotros ni un segundo, pendientes de cada mínimo detalle, y en momentos de tanta presión es algo que no olvidaremos nunca.
¿Qué respuestas estáis recibiendo de vuestros seguidores respecto al nuevo álbum?
La respuesta de la gente está siendo increíble, muchísima gente nos para en la calle para darnos la enhorabuena y es algo que te llena un montón, que tu música llegue a la gente me parece de lo más bonito que puede existir. Siempre le decía a Abel que lo más bonito de la música es que la gente cante tus canciones, y poco a poco lo estamos consiguiendo, y a veces no puedo evitar emocionarme en directo.
Vais a tocar en Rumania ¿no?, cuéntame cómo surgió esta oportunidad.
Conocimos a Laurent en Wacken el día de la entrega de premios. Una persona encantadora que nos está brindando la oportunidad de salir del país, que me parece súper difícil, y más siendo un grupo que acaba de empezar como quien dice. Apostó por nosotros sin dudar y eso es algo de admirar, desde aquí le mandamos un abrazo enorme.

Os he visto salir en las noticias de Radiotelevisión de Asturias, en periódicos, habéis recibido el Premio AMAS , actuareis en Resurrection y varios festivales más. Con todo esto, como para no estar contentos pero, ¿tenéis apoyo por parte de los medios especializados de Rock del país?
¡Yo creo que sí! Siempre quieres más, pero creemos que de momento se han portado súper bien con nosotros. Aún recuerdo hace mucho tiempo, cuando Borja tenía un montón de revistas Metal Hammer en la habitación, porque él las colecciona todas desde los primeros números. Estaba ordenándolas, y le dije medio en broma, que algún día seríamos nosotros los que saldríamos en una portada, y no os podéis hacer una idea de la ilusión que me hizo la primera vez que salimos en la revista, para mí fue inolvidable esa sensación.
Ha sido un placer hablar contigo amiga. Os seguiré la pista muy de cerca porque me encanta lo que hacéis. Os deseo todo lo mejor del mundo, ¿algo que te gustaría añadir para nuestros lectores?
Que crean en sus sueños y luchen por ellos. Aunque esta sea una frase muy típica, creo que hay que ser muy valiente para seguir adelante a pesar de los baches, que los habrá, y muchos, pero todos tenemos el coraje y la fuerza suficiente para sortearlos.
Que amen y sean libres.
Gracias por concedernos este espacio. Un abrazo enorme.

STRONGER THAN A GOD

ESCLAVITUD

ENTREVISTA METAL HAMMER

Esclavitud es un grupo canario de heavy metal procedente de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) y activo desde mediados de los 90.

TEXTO: RICARD ALTADILL – FOTOS : HIURMA DELGADO Y ROBERTO ALFONSO

Esclavitud cuentan con 28 años de experiencia y con cuatro discos en su haber. En 2006: "Involución", 2011: "Condenados al Paraíso", 2017: "Return to Eden" y ahora en mayo de 2024 acaban de presentar "Stronger than a God". El disco ya está disponible en preventa, en los siguientes formatos: Digipack CD, Vinilo 12", en edición limitada numerada de 100 uds. Ambos formatos incluyen extras exclusivos para las 100 primeras unidades vendidas.

Sesenta y un números atrás, concretamente en el Nº 356 tuve la suerte de realizar un reportaje sobre la escena metálica en las islas canarias, destacaba que sin duda es de las más prolíficas del país, pero con todos los entrevistados estábamos de acuerdo: "Creemos que, si no se tuviéramos el hándicap de la distancia, estaríamos hablando de una de las escenas de más calidad e ideas del panorama nacional, sin desmerecer a nadie por supuesto" decía **Eduardo Rodríguez** de **The Hole**.

Abría el apartado de **Esclavitud** con **... -** Heavy metal progresivo con influencias del rock de los 70-80, el Hard Rock y el Prog Metal actual- **. Mauro Martín –** batería**, Alex Guerra –** guitarra**, Ramón Cebrián** – bajo**, Marc Quee –** voz residen en La Laguna y ensayan en La Esperanza (Tenerife).../...

Actualmente la formación es : **Alex Guerra** – Guitarra, **Marc Quee** – Voz, **Ibrahím Delgado** – Bajo y **Mauro Martín** - Batería

Han pasado unos cuantos años... mucho tiempo, y conciertos acumulados y por fin llega "Stronger than a God" , cual ha sido el proceso de creación hasta su meta.

Alex y Mauro: Pues el proceso hasta llegar a este nuevo trabajo fue muy largo, complicado y laborioso, sobre todo en el momento que nos afectó la pandemia del COVID-19, hecho que, como a todos, nos trastocó los planes y sufrimos el consiguiente parón. Buscamos la manera de seguir trabajando en las nuevas composiciones, cada uno desde su casa, sin perder el contacto y trabajando "on-line".

Por otro lado, y prácticamente de forma simultánea a la situación excepcional del virus, hubieron dos cambios de formación en la banda, en 2020 y 2022, lo cual también fue un hándicap bastante grande, ya que fue como volver a empezar cada vez; adaptación y aprendizaje, no sólo de los nuevos miembros, si no también de las nuevas composiciones.

A partir de ahí, y una vez estabilizados, grabamos las demos definitivas, hicimos ajustes y nos metimos en el estudio. Por eso, si sumas todo lo anteriormente comentado, decimos que ha sido un camino largo y tortuoso, pero siempre creyendo en la resistencia y la fe en nosotros mismos, y en la de esta banda, seña de identidad en **Esclavitud**, así que apretamos los dientes y tiramos para adelante contra todas esas dificultades, y bueno, al final, aquí está el resultado con este "Stronger than a God".

En referencia a los álbumes anteriores que diferencias y que evolución encontraremos con "Stronger than a God"

Mauro y Alex: La principal diferencia de "Stronger than a God" con respecto a los tres discos anteriores, es la presencia de **Ibrahím** como nuevo bajista, rompiéndose el vínculo con la base rítmica clásica después de 17 años. **Ibrahím** supo adaptarse desde el primer minuto y trabajó con total libertad en cada tema. Ha dejado su impronta y estilo bien definidos, dando a la banda un nuevo aire, pero sin salirse del propio estilo **Esclavitud**.

Otro aspecto importante con respecto a anteriores trabajos fue la metodología: si bien tuvimos que adaptarnos durante la pandemia, esta vez grabamos los instrumentos en estudios diferentes.

En relación a la evolución, siempre la ha habido con respecto a los discos anteriores. Sinceramente tampoco es algo que busquemos de una forma muy acuciante, es algo que nos sale de forma natural y casi sin buscarlo.

Obviamente, uno de los aspectos fantásticos que tiene la música es la infinidad de posibilidades de crear cosas diferentes y de alejarte del "siempre lo mismo", y eso es algo que se puede ver de un disco a otro, así como dentro de un mismo trabajo, en todos los temas entre sí. A partir de ahí "Stronger than a God" es un disco del presente de la nueva **Esclavitud**, donde se ve una banda más hecha, con más personalidad, intentando que todos los temas sean diferentes pero al mismo tiempo con un mismo nexo de unión. El tiempo pasa y con los años se gana en experiencia y en serenidad, y creemos que en este disco se puede ver a los **Esclavitud** más asentados en su propio estilo.

Este nuevo trabajo cuenta con tan solo seis canciones, eso sí intensas y temas largos , cuatro de ellos superan los siete minutos... ¿Por qué?

Alex: Es una de las señas de identidad de esta banda, que siempre han sido y siguen siendo temas largos y extensos. Nos gusta experimentar con la música, crear ideas diferentes dentro de una misma canción, y nos encanta navegar y descubrir nuevos horizontes dentro de la misma. Creemos que cuando te limitas musicalmente dejas miles y miles de posibilidades por experimentar, por saborear, por crear... y siempre nos encanta jugar con todas nuestras locuras musicales. Además, defraudaríamos al fan de **Esclavitud** si no les diéramos su ración de temas largos y enrevesados... jeje... bueno, a los seguidores y sobre todo a nosotros mismos, porque el día que nos aburramos creando temas y tocando, pues ahí se acabará todo.

Las letras transitan hablando de Dios , de tener piedad , de volver a la vida para romper las cadenas pero sobre todo con mucha tranquilidad , como se recompone o se explican estas letras que se apoyan en "Stronger than a God"

Alex: La temática de las letras es bastante diferente de un tema a otro. Siempre nos gusta hablar de lo que la música nos transmite; cuando la música es más agresiva la letra tiene que ir en concordancia, si es más relajada, pues la letra tiene que ir de la mano.

El tema que da título al disco, "Stronger than a God", habla de los miedos que las personas se crean en su cabeza, y que al final hacen que uno mismo sea su mayor enemigo sin darse cuenta; en "Coming back to life" hablamos de cómo con el paso del tiempo vamos perdiendo la serenidad de la infancia, perdemos el don de ser felices con poco y por eso hay veces que queremos volver de nuevo a esa vida; "Break the chains", como el título dice, trata de romper con las cadenas que la sociedad y el día a día nos crea. Y esto son sólo unos ejemplos. Luego puedes encontrar letras que hablan de la desesperación y la agonía de un soldado en el campo de batalla, como en "Lord have mercy", y desde otro punto de vista, un tema similar en "Peace of mind"; o también, la c***éle***bre frase de **Galileo Galilei** después de haber sido obligado a retractarse de su idea de que la tierra giraba en torno al sol ante un tribunal de la Inquisición, en "Eppur Si Muove".

Una vez más el entorno la grabación ha sido en de Santa Cruz de Tenerife , pero las mezclas como en los anteriores buscáis producciones o mezclas exteriores , en "Stronger than a God" con quien habéis trabajado

Ibrahím y Mauro: Como bien dices, todas las grabaciones se realizaron en la isla, y como ya hemos apuntado anteriormente, en diferentes estudios.

Las baterías se grabaron en los D.C. Estudios de Arafo (donde registramos íntegramente nuestro anterior trabajo "Return to Eden"). Las guitarras y el bajo las fueron grabados en los Estudios Guamasa de La Laguna por **Ayoze**, un gran tipo y mejor profesional aún, que hizo

que los días de grabación en medio de una ola de calor fueran de máximo rendimiento. Le damos las gracias de nuevo porque hizo un trabajo inmenso. Las voces las grabó **Marc** en el pequeño estudio que posee en su casa, y los coros de nuevo en los Estudios Guamasa. Pero el toque final, (en mi opinión fue brutal, dice **Ibrahim**), lo aportó **Pete Newdeck**, productor inglés que ha trabajado en los últimos discos de **Judas Priest** y **Saxon**, el cual se encargó de una parte de la producción y de todas las mezclas, realizando un trabajo que sólo podemos definir como espectacular, ya que supo darle el sonido que buscábamos a este "Stronger than God", que nada tiene que envidiar a producciones de grandes bandas. **Pete** ha conseguido que todos los elementos queden en su sitio y con un sonido y equilibrio acojonantes. Finalmente, la masterización estuvo en manos de **Harry Hess**, productor discográfico, cantante y guitarrista canadiense conocido por ser el líder de la legendaria banda de hard rock **Harem Scarem**.

El artwork una vez más es de la gran Hiurma Delgado, como ha sido el proceso de creación.

Ibrahim: Tal y como apuntas, **Hiurma Delgado** tiene toda la confianza de la banda después de su trabajo en "Return to Eden", así que sólo ella podía ser la encargada del arte gráfico del nuevo disco. Con tan sólo unas directrices sencillas y dejándola que hiciera, como ella sabe hacer, su trabajo, logró un resultado excelente en tiempo récord. Quienes la conocemos, no sólo personalmente, si no también su trabajo, sabemos de su capacidad para plasmar cualquier idea, sumándole siempre su toque personal que la distingue.

A parte de Hiurma quién más ha estado presente en el entorno de Esclavitud

Ibrahim: En realidad, aparte de los cuatro integrantes de la banda, **Hiurma**, los responsables de los estudios de grabación, **Pete Newdeck** y **Harry Hess,** debemos nombrar a **Roberto Alfonso**, responsable de las fotografías contenidas en el nuevo disco, así como las destinadas a promoción.

-Ahora los planes inmediatos de Esclavitud cuales son...

Mauro: Pues lo que procede cuando llega un nuevo disco; promocionarlo lo máximo posible, ya sea en medios escritos, redes sociales, radios especializadas, etc., hasta que llegue el momento de hacerlo en directo (estamos trabajando con el cierre de fechas). Así que toca ir preparando y engrasando la maquinaria **Esclavitud** en el local de ensayo para defender sobre las tablas "Stronger than a God" junto con los clásicos de la banda.

Os fijáis en el panorama nacional o internacional , como lo veis

Mauro: Por supuesto, somos músicos y seguimos teniendo curiosidad por saber qué pasa, no sólo en nuestro país, si no fuera de sus fronteras. En lo nacional, están surgiendo muy buenas bandas noveles, a la vez que otras consagradas están presentes, cada vez más, en festivales internacionales, pequeñas giras continentales, etc. A nivel personal, me parece grandioso lo que están haciendo **Crisix** y **Angelus Apatrida** (lo de estos últimos es maravilloso, están a un nivel de primera línea, realizando auténticos discazos y giras a nivel mundial), por lo tanto, hay cantera y larga vida para el metal patrio, goza de muy buena salud. En el aspecto internacional, creo que no hay relevo, que son los grandes y los de siempre los que nos siguen ofreciendo lo mejor (**Iron Maiden**, **Judas Priest**, **Saxon**...), con discos extraordinarios y grandes giras que llenan recintos enteros. Ojalá ese relevo sea por parte de las bandas españolas que nombré antes, jeje.

En aquel número nos decíais: "A principios de junio editaremos a través de **Rock Estatal Records** nuestro próximo álbum que lleva por nombre "Return to Eden", del cual ya hemos presentado un adelanto, "How I wish" con su correspondiente videoclip", también quieren dejar claro que "Creemos que es interesante que la gente entienda que la decisión del cambio de idioma en nuestros temas no corresponde a una decisión de marketing o similar, si no a un proceso absolutamente natural.../...y que muchos se preguntaran ¿Cómo hace un grupo de rock que no vive profesionalmente de la música después de 20 años y tras cambios de formación y viviendo en Canarias aguantan el chaparrón? explicarlo es muy difícil. Se supone que es una mezcla de devoción, compromiso y placer, pero seguimos siendo felices ensayando, componiendo y tocando... y así seguimos".

Es obvio que Esclavitud sigue pensando así... pero ¿Vivir en las Islas Canarias siguen siendo un hándicap para triunfar en la península?

Mauro: Por desgracia eso no ha cambiado. Independientemente de que podamos acceder a ayudas por parte del gobierno canario para poder salir fuera de las islas a actuar, no podemos desarrollar los directos con la misma frecuencia que en península, donde no hay un territorio limitado y es muchísimo más fácil llenar una furgoneta con el equipo y desplazarte a cualquier sala o festival fácilmente. Aparte, económicamente nos cuesta mucho más que a la bandas peninsulares (avión, alquiler de transporte, estancias, dietas, etc.), no solamente por un día o dos, incluso por tres días para realizar un solo bolo.

Hay alguna pregunta que no haya hecho y era obligatoria de hacer y de paso responder

Mauro: Señalar de nuevo que "Stronger than a God" está disponible en preventa hasta el 14 de mayo, y el día 15 será el estreno oficial. Está disponible en nuestra web **www.esclavitudmetal.es** con la posibilidad de adquirirlo directamente a la banda a través de nuestra tienda online.

Por otro lado, estará disponible en algunas tiendas físicas del país, por lo que, para aquellos que lo prefieran, recomendamos que consulten nuestra web para que localicen esos establecimos.

Y como no, el día del estreno, también estará disponible en todas las plataformas digitales.

Por último, darte la gracias a ti **Ricard** por el interés que siempre has tenido hacia **Esclavitud**, y por ende, a **Metal Hammer España**.

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

CELEBRATING 40 YEARS OF LOVE AT FIRST STING

SCORPIONS

LOVE AT FIRST STING TOUR

11/07/2024 **VALENCIA** Marina Sur

13/07/2024 **CHICLANA DE LA FRONTERA** Concert Music Festival

16/07/2024 **MADRID** WiZink Center

21/07/2024 **GIJÓN** Tsunami Xixón Festival

Información y entradas en WWW.SCORPIONS.ES

BRING THE NOISE

Rock FM

TXF

TSUNAMI XIXÓN FESTIVAL

DÍA EXTRA

SCORPIONS

DOM. 21 JULIO

BAD RELIGION

YUNGBLUD

ROYAL BLOOD

DESCENDENTS

ENTER: SHIKARI

ARDE BOGOTÁ

ALKALINE TRIO

NOVA TWINS

THE LAST INTERNATIONALE

BIZNAGA

The Mysterines

BAD NERVES

A WILHELM SCREAM

¡Y MUCHAS MÁS BANDAS!

Gijón :Divertia · Principado de Asturias · Asturias paraíso natural · laboral Ciudad de la Cultura · VIBRA Mahou · CUTTY SARK · NEGRITA · ORGANICS · radio 3 · ROCKZONE · mondo · BRING THE NOISE

GIJÓN/XIXÓN, ASTURIAS · 19-20-21 JULIO 2024

TSUNAMIXIXON.COM

"GUITARRES I GARGOLES"

ENTREVISTA A PACO CORTIELLA

TEXTO : RICARD ALTADILL – FOTOS : GRA FORT

Si la memoria no falla , Gra Fort en julio de este año 2024 celebrara 35 años de existencia , en que momento nos encontramos , habrá algo para celebrarlo.

En principio no hay nada en concreto pero si nos gustaría algún tipo de reencuentro y poder llevar al directo algunos temas del último trabajo.

A finales de 2022 publicaste "Guitarres i Garjoles" , me gustaría que me hablases de como llego este disco

Este disco llegó de la mano y colaboración como productor de **Marcel Bages**, un miembro de la banda durante un largo periodo. Es un guitarrista experto y experimentado en otros instrumentos y facetas musicales.

Tenía unas bases y bocetos creados a los que fuimos dando forma y grabando, quedándose en el "cajón" durante unos 3 años porque me faltaba componer las letras y grabar las voces.

En el transcurso de la pandemia, al tener mas tiempo libre, pude recrearme en terminar las pistas y acabar el trabajo para llevarlo a fabrica.

De que nos hablan los once temas de "Guitarres i Garjoles"

Gra Fort siempre nos hemos caracterizado por la crítica social y en esta etapa no iba a ser diferente, aunque supongo que por la edad, un poco mas sosegados.

La temática gira entorno al problema que se crea al no poder expresarte libremente y que la repercusión signifique la cárcel o la privación de derechos fundamentales.

Tambien surgen temas sobre lo que te enseña la vida (O lo que te golpea), descriptivos de nuestro territorio. Canciones reivindicativas del sector agrario i vitivinícola.

Como muestra de reconocimiento a sentimientos hacia mi pareja actual por lo difícil que resulta integrarse tras la inmigración, marchar de tu país natal y la nostalgia por estar lejos de tus seres queridos. Y también a otra mujer, una canción dedicada a mi madre y por ende a todas las madres, una figura que siempre nos da valor y acompaña durante nuestra vida.

Musicalmente "Guitarres i Garjoles" es una progresión de los anteriores álbums o es un decanato de cara al futuro.

No deja de ser una progresión pero en esencia es una declaración por este instrumento que nos define, impulsa, crea, improvisa, inspira para hacer música y mas en concreto Rock al ser su alma. LA GUITARRA, de ahí una parte del nombre del disco y que hay muchas pistas grabadas de este instrumento.

"També hi ha una altra Catalunya" (1991) fue el pistoletazo de salida , después llegó "Pinten bastos" (1994) y antes de acabar el milenio "Sentiments" (1998) que cambio con el nuevo milenio para Gra Fort.

Sacamos "Art Es Anal", un disco íntegramente esculpido, grabado y masterizado en mi pequeño estudio casero con temas en los que hay cierta evolución que precede a las canciones de este actual trabajo.

Directos como siempre muy impactantes con la culminación del 30 aniversario donde pudimos ver y compartir un concierto potente y emotivo con seguidores de diversas edades que hacía tiempo que no nos reencontrábamos.

Lo digo yo, infinidad de músicos y productores de altísimo nivel pasaron por Gra Fort , algunos de ellos utilizaron Gra Fort de trampolín y han acabado viviendo del sueño de ser músicos ,ese factor que sensación te produce.

La felicidad, tanto musical como personal, el saberse útil, recompensado por el tiempo y el trabajo invertido.

A su vez el aprender y beber de todos estos músicos y profesionales que nos han acompañado, ayudado, enseñado durante tanto tiempo. Seguro que me dejo nombres, cosa que me disgusta, pero unos de los que mas han calado en nuestra música y como no en nuestra manera de ver la vida (Ya que aparte de ser espectaculares músicos, también son grandísimas personas). Estan Pepe Bao, Tato Latorre, Jordi Armengol, Nacho Lesko, Pep Poblet, Edu Rosello, Pablo Diaz.....Uff Es que podría nombrar un montón.

Gra Fort tiene temas míticos, temas que han traspasado generaciones, porque triunfaron otros y vosotros siempre tuvisteis que luchar el doble.

El mero hecho de que a alguien le guste nuestro directo, nuestras canciones ya nos reconfortan y nos da esa sensación de calar, de llegar de triunfo, de calor.

El no haber llegado a un público masivo creo que hay un par de razones muy obvias, la primera es el expresarnos en nuestra lengua nativa, el catalán, y por otro lado el

pertenecer a una zona de muy poca población con lo cual la repercusión es menor.

-¿Gra Fort sigue siendo reivindicativo?

Si.

Siempre hay que defender los derechos. Siendo críticos con los abusos sociales, raciales, de genero.... I intentar, aun asi, ser positivos para aportar nuestro grano de arena a estas causas injustas.

-¿El rock en catalán existió o fue una fábula?

Tal como lo reseñaban "Rock Català", pues no era preciso, como lo reflejas Rock en catalán seria mas correcto ya que no inventamos este género musical por estos lares.

Pues se dieron una serie de circunstancias que confluenciaron, la demanda de una gente joven, el ímpetu de unos grupos musicales y el visionario de la empresa musical, con lo que se crio un caldo en el que muchos se subieron al carro y pudieron expresarse de manera multitudinaria en esos tiempos. Hubo quien le saco mas provecho, otros que se aprovecharon y otros que lo vimos pasar de refilón. Musicalmente pienso que fue creativo y que ayudo a grupos poder enfrentarse a la masa social o si no hacer unos cuantos bolos. Por otra parte se politizó demasiado y eso provocó una criba fuera del rasero musical, lo que contribuyó a cierto escepticismo.

- Vernatxa o Garnatxa , blanca o negra

Vernatxa !! Nuestra zona produce el 80% de esta variedad tan elogiada últimamente, aquí todos los agricultores y la gente la llaman Vernatxa, no sé porque tenemos que acoger la denominación francesa o de otras zonas que la llaman Garnatxa/Garnacha/Gernache.

La blanca es la mas conocida, pero la negra y la "peluda" o "borruda", conforman vinos tintos excelentes.

-Que músicas escuchas actualmente

Al dedicarme como técnico de una empresa de sonido y tener que montar Disco Móviles tambien, escucho todo el panorama actual, con mayor o menor interés a ciertos estilos.

En el tema particular sigo escuchando Rock, Hard Rock, lo último de Judas es una pasada igual como trabajos de otros camaleónicos grupos que vuelven a reflotar. Mark Knopfler ha acogido a mas de 100 guitarristas en un tema donde hay una parte de Jeff Beck antes de dejarnos y Slash haciendo versiones con el cantante de AC/DC y Steven Tyler a la harmónica, directos de Van Halen inéditos, etc, etc

-Personalmente y aparte de Gra Fort Sigues relacionado con el mundo del espectáculo , cuál es tu relación con la música.

Anteriormente he comentado que tengo una pequeña empresa de sonido donde ejerzo de técnico y esta faceta hace que esté relacionado con la música a diario, con los grupos, con Dj's, técnicos...

TONI CANO FRONTMAN DE MIDJUNGAROS "LA TEMÁTICA DE "WHEN EMPIRES FALL" ES LA MISMA QUE LA DE TODOS LOS DISCOS DE MIDJUNGAROS EL PUEBLO GODO"

ENTREVISTA A CARGO DE RICARD ALTADILL – FOTOS DE MIDJUNGARDS

Recientemente has presentado el segundo disco de la banda «When Empires Fall», como esta funcionando de cara a los seguidores y la crítica.
De momento bien. La gente que lo ha escuchado le gusta, pero sí que es verdad es que hacerle a la gente escucharlo cuesta bastante. Esperemos que con la gira podamos hacer un poco más de promoción y poco a poco podamos ir sacando más la cabeza.
Aunque ya habéis girado por España, hay gente que todavía os desconoce, por favor para los nuevos fans, ¿quién son Midjungards?
Midjungards es una banda creada por mí que tuvo su primera actuación hace 14 años, pero que ha estado en estado de hibernación hasta hace 2. Por la banda ya han pasado más de 10 miembros diferentes, pero parece que por fin hemos conseguido una formación estable. Por el momento hemos sacado dos álbums y tenemos pensado seguir bastante activos en los años que nos siguen. Es una banda de metal extremo que intenta sonar moderna y que se inspira en el pueblo godo para sus canciones.
La banda presentó varios singles como adelanto de este álbum titulados «Hordes Of Hate» y el tema que da nombre al trabajo «When Empires Fall» .Que diferencia o que evolución podemos encontrar con respecto al primer álbum
El primer álbum son canciones que se empezaron a escribir en 2006 y que se grabaron en 2022. Es un disco que llevaba mucho tiempo en proyección. Y que salió con toda la ilusión. Pienso que el primer disco todavía estamos experimentando el sonido de **Midjungards**, y eso se nota sobre todo en la voz que difiere mucho de una canción a otra. En este segundo disco creo que estamos enderezando el ritmo y hemos sentado las bases para conseguir un sonido con identidad propia
La temática y la composición de los temas de «When Empires Fall» como fue
La temática de When Empires Fall es la misma que la de todos los discos de Midjungards el pueblo godo. Nos parece una temática apasionante, debido a la larga migración que este pueblo ejecutó. Se pude decir que casi todos los países europeos tienen alguna conexión con los Godos. Son como lo vikingos, pero mas plurales en cuanto a su localización geográfica y cultura. Para ser más concretos en este disco nos centramos un poco en lo que hizo más famosos a los godos, que fue ser actores principales en la caída del Imperio Romano. Pero lo presentamos de tal manera, que se podría aplicar a cualquier Imperio que está cayendo o a punto de caer.
La composición de los temas de When Empires Fall fue en poco tiempo, pero muy intensa. La composición de Midjungards me lo todo como mi segundo trabajo, le dedico todos los días varias horas, y soy muy perfeccionista a la hora se sacar temas. Aunque haya poco tiempo de diferencia entre la salida de un album y otro, hay muchísimas horas de trabajo en cada uno de ellos. La composición de When Empires Fal al igual que la de los discos está por venir se puede resumir en trabajo duro y mucho sacrificio.
En Mayo os volveremos a ver por España , nos puedes anunciar dónde podremos veros en directo y dónde podemos adquirir las entradas
Por supuesto, :). Estas son nuestras actuaciones: 09.05.2024 Barracudas – Madrid 10.05.2024 - Peter Rock Club – Valencia, 11.05.2024 - Salamandra – Barcelona, 12.05.2024 - Stage Live – Bilbao
Las entradas se pueden comprar a través de Wegow.com y toda la información se puede encontrar en la gira. https://visigothagency.com/midjungardstourspain2024.html
Que grupo os acompañara en la gira
Para esta ocasión en el primer concierto nos acompañará **Eternal Psycho** y para los 3 restantes **Adventus**.
Thrash melódico/Death metal esa es la marca de Midjungards... nos puedes presentar el resto de la banda
Pensamos que sí. Pensamos que Thrash/Death metal melódico es lo que mas se ajusta actualmente a nuestro estilo, pero nos gustaría más que eso lo definieran los fans mas que nosotros. La gente que escuche la música y le transmita algo bueno.
El resto de la banda ahora mismo son: **Murillo Messer**, guitarrista alemán que entró cuando los anteriores guitarrista y bajista (**Israel Real y Tatu Ruotsalainen**) dejaron la banda en Septiembre, el batería finlandés

MIDJUNGAROS

ENTREVISTA METAL HAMMER

Mikko Jakkola, entro en sustitución de **Timmo Salakka** en Diciembre. Con esta formación de momento sólo hemos hecho un concierto en Febrero en Alemania. Pero tal y como salió ese concierto, todo pinta muy bien.

¿Que hace un español en Finlandia, como es el día a día de la gente y su relación con la música?

Pues mira, una primero viene por trabajo, luego sigue por la novia y acaba quedándose por los hijos.

El día a día aquí es muy diferente del de España. Sobre todo en invierno. La gente está acostumbrada a pasar largos periodos de oscuridad. Esto sin duda afecta a las personas y por tanto a la música que hacen, y creo que es por eso por lo que el metal aquí es tan popular. Ayuda bastante con las oscuridad.

Desde Finlandia como se ve el panorama metálico español

Depende del tipo de persona con quien hables. Si hablas con personas que sólo escuchan el metal eventualmente, sólo saben hablar de las bandas famosas de metal que cantan en inglés y las bandas famosas finlandesas. Con lo cual poco conocen poco del panorama metálico español.

Pero si hablas con gente mas metida en la música si que conocen a bandas. Me he encontrada gente diciendo que les gustaba mucho Avulsed, Tierra Santa e incluso Zarpa. Y muchas otras mas.

Por otra parte, creo que en Finlandia hay mejor opinión en general de España que en otros países de Europa. Muchísima gente va a España a veranera y la mayoría de las bandas quieren hacer giras por España.

Parece que la leyenda negra no afecto tanto a los países nórdicos.

w¿Es mas fácil girar por Finlandia que por España?

Buena pregunta. :)

Yo diría que más o menos igual si conoces a gente en el país.

En Finlandia, la gente va mucho mas a conciertos underground que en España. Hay bandas muy pequeñas que pueden meter a 150 personas sin problemas. Por otra parte, hay más competencia, hay más bandas y hacerse notar en más difícil. Así, que una cosa por la otra, yo creo que para bandas como nosotros es igual de difícil.

-Para los seguidores españoles que mensaje les envías

Pues que tenemos muchas ganas de presentar When Empires Fall en Mayo. Tenemos muchas ganas de visitas todas las ciudades a las que vamos. Sobre todo Barcelona, queremos hacer un concierto que sea inolvidable. La última vez que fuimos tuvimos demasiados problemas técnicos y nos sentó muy mal por los seguidores que vinieron a vernos con toda la ilusión. También quiero decir que ya hemos hecho púas, para los fans de Barcelona, que la última vez unos cuantos nos pidieron y no teníamos para darles. Vamos a dar todo en el escenario y esperemos que esa hora de actuación disfrutéis al máximo posible.

DESCUBRE LO NUEVO EN LA ESCENA MUSICAL CHILENA

Lara anuncia su nuevo álbum "Lara Deluxe": Renovación y evolución.

La icónica banda "LARA" se reestructura con la incorporación de nuevos talentos, prometiendo una revolución sonora en su próximo álbum "LARA Deluxe".

Miguel Lara, con su voz potente y expresiva, Humberto Santana en la batería y Antonio Santana en el bajo, conforman la agrupación, creando un espíritu de constante evolución. LARA se afianza como un referente en el modern rock, demostrando que la adaptación y la innovación pueden ir de la mano con la conservación de la esencia musical.

La Música nos Une, La música nos Sana, La Mùsica nos Libera.

D'Petrus estrena su álbum homónimo: Una tormenta de sonidos en el rock chileno.

La banda de rock chilena **D'Petrus**, anuncia el lanzamiento de su primer disco homónimo. Tras el éxito de su EP "**La Piedra**", varios sencillos y sesiones en vivo, **D'Petrus** ha consolidado un sonido distintivo y maduro que ahora cristaliza en este nuevo álbum.

"**D'Petrus**" es un compendio de sonidos puros y distorsionados que abarca géneros como el hard rock, metal, punk y el folklore nacional, creando una mezcla explosiva y emocionante. A través de sus 9 canciones, la banda no solo ofrece una experiencia auditiva intensa, sino que también aborda temáticas profundas y resonantes como la depresión, la pandemia, el duelo, los conflictos sociales, el prejuicio, la desigualdad, la esperanza, la pasión y la locura.

Bastor InuT invita al público a unirse a su "Circo de Horrores" en su nuevo EP.

El conjunto chileno de Cyberpunk-Electro Metal presenta una obra que explora la oscuridad humana a través de potentes sonidos industriales y letras reflexivas.

Bastor InuT, la banda chilena que ha revolucionado la escena del Cyberpunk y Electro Metal, anuncia con entusiasmo el lanzamiento de su esperado EP, "**Circo de Horrores**". Con una alineación renovada y un sonido que promete ser más impactante que nunca, el grupo está listo para sumergir a sus seguidores en un ambiente sombrío y perturbador, marcado por la potencia de la electrónica industrial, guitarras estruendosas, voces guturales y una batería llena de energía.

Saturday estrena "Vestigios X": Un nuevo disco que marca la era de su renovación.

Exploración emocional y conexión humana: "**Vestigios X**" busca resonar con los oyentes a través de temas profundos y melodías envolventes.

En una audaz declaración de evolución y cambio, **Saturday** estrena "**Vestigios X**", un disco que no solo destaca por su

nueva formación, sino también por una narrativa que profundiza en el drama personal y la resonancia emocional. A través de seis pistas distintivas, la banda invita a sus oyentes a un viaje musical que abarca desde la contención emocional hasta la crítica social.

Dokusan presenta "Entropía": Una invitación sinfónica a reflexionar sobre nuestro impacto ecológico.

El último sencillo de la banda chilena fusiona melodías oscuras y una lírica consciente para sensibilizar sobre el cambio climático.

En un audaz giro hacia lo dramático y lo reflexivo, **Dokusan** estrena "**Entropía**", un sencillo que no solo destaca por su riqueza musical, sino también por su potente mensaje ambiental. Este nuevo trabajo de la banda de metal sinfónico/melódico originaria de Punta Arenas, Chile, se sumerge en la complejidad de las emociones humanas, utilizando un arreglo orquestal que incluye órgano, violines y cellos, para pintar un panorama sonoro tan vasto como el tema que aborda.

Saturnalia999 revela la edición deluxe de "Why to live for a dream"?

La última y más completa versión del disco debut abarca un espectro sonoro amplio y letras profundas

Saturnalia999, el proyecto musical que ha capturado la atención de la escena alternativa anuncia el lanzamiento de la versión Deluxe de su aclamado disco debut, "**WHY TO LIVE FOR A DREAM?**". Este lanzamiento no solo consolida la visión artística de Saturnalia, sino que también marca un hito en su trayectoria musical. Con un total de 25 temas y una duración de 96 minutos, el álbum trasciende géneros, fusionando trip-hop, darkwave, electrodark, neoclásico, black metal, synthwave, shoegaze, y rock alternativo en una odisea sonora única.

Alimine abre paso a Amduscia en Chile.

La banda chilena de Metal Gótico, será la encargada de abrir el show de la banda de electro dark mexicana **Amduscia** en RBX este 25 de mayo.

Alimine es conocida por su característico **Metal Púrpura**. Incorporando elementos oscuros del Dark Rock y el Nu Goth, sus canciones son reflejos de la vida, explorando temas como el amor, la sensualidad y la desesperanza. El sexteto, que hace un tiempo lanzó su último álbum "**Umbra**", continuará con su exploración emocional en este esperado evento.

Azolar estrena el videoclip de "Sin Tomar Parte", segundo sencillo de su álbum debut "Baku".

Con más de 10 años de trayectoria, Azolar ha consolidado su posición en la escena musical con un sonido distintivo que fusiona el rock electrónico con un estilo experimental fuera de lo común.

El video musical de "**Sin Tomar Parte**", el segundo sencillo de su segundo álbum de larga duración titulado "**Baku**", se sumerge en tonos oscuros y eróticos, explorando la inseguridad y la sumisión tanto emocional como física. Las imágenes y referencias al shibari en el video añaden una capa adicional de profundidad, destacando la temática sensual y oscura del tema. Este enfoque distintivo refleja el origen del disco y la identidad única de la banda, que continúa desafiando las convenciones con su música y su estética visual.

POR MARTA GRIMALDI

El rugido de Jesus Chrüsler supercar

Los primeros intentos del metal extremo por traer de vuelta el espíritu del rock no siempre fueron bien recibidos por los seguidores. Hacia mediados de los 90, el heavy metal parecía estar bajo amenaza de distintas fuerzas externas y corría el riesgo de perder su esencia. Por suerte, hoy en día casi todas las mezclas son aceptadas en el mundo del metal. Con el paso de los años hemos aprendido que mezclar géneros como el death'n'roll no es solo una estrategia para ganar popularidad ni una apuesta por llegar a un público más amplio. Los suecos de **Jesus Chrüsler Supercar** han pasado la última década demostrando el potencial serio y peculiar del death'n'roll.

La banda de Estocolmo está compuesta por **Robban Bergeskans** en el bajo y la voz, el batería **Nicke Forsberg** y el ex-guitarrista de **Refused**, **Pär Jaktholm**,

Jesus Chrüsler Supercar ha realizado actuaciones en el **Wacken Open Air**, han girado con los gigantes estadounidenses Clutch y han coincidido en shows con bandas como **Greenleaf, Fatso Jetson, Orange Goblin, Spiritual Beggars, Warrior Soul o Screamer,** durante la cual el nuevo segundo guitarrista, **Tobbe Engdahl**, también tuvo su bautismo de fuego.

Participaron en el **Eurosonic Noorderslag Festival 2018**. El jurado del **Midem Artist Accelerator 2017** los reconoció como uno de los 45 mejores talentos jóvenes de Europa.

Su música muestra fuerza y crudeza con un tono pesado. Esta banda explora también el rock retro con influencias diabólicas y el doom metal. En verano de 2023 publicaron un nuevo

EP bajo el título de "Rising". En "Rising", el death metal es menos una influencia que se escucha y más bien un elemento corrosivo. El clásico "Wolverine Blues" de Entombed es claramente una inspiración en este trabajo, pero también hay una fuerte presencia del doom metal en algunas partes y se mezcla perfectamente con ese sonido corrosivo y lleno de groove.

Soa metal extremo en euskera

Soa es una banda de Gipuzkoa que se creó en 2022 dentro del colectivo de rock de Mutriku. Es la nueva aventura de cinco músicos que han formado parte o siguen en las bandas **Kraussk, Hira, Didar, Muzak y Hondar.** A pesar de que algunos de los componentes ya habían empezado a trabajar las canciones, la falta del cantante les impidió avanzar del modo que les hubiera gustado. En cualquier caso, al encontrar vocalista, redondearon las canciones y ofrecieron varios conciertos. Finalmente, en diciembre de 2023 grabaron su primer disco.

Ahora han publicado ese primer trabajo titulado "Suari so". En este trabajo reivindican el metal extremo cantado en euskera, dando la misma importancia a la música y a las letras. "Suari so" tiene once canciones que ya se puede escuchar en las plataformas digitales. Lo han grabado en el estudio **AME** de Mutriku con Axular Arizmendi. La portada del álbum está basada en la pintura realizada por **Miren Freire**, y el diseño lo ha elaborado **Leire Sagarmendi.**

Los componentes actuales de la banda son: **Jagoba Idurri Urrutia Iturraspe** (voz**), Ibon Aginaga Imaz** (guitarra), **Jon Joseba Azpiazu Pazos** (guitarra), **Aitor Sagarmendi Freire** (bajo) **y Aitzol Collazo Mendizábal** (batería).

El quinteto se presenta así: "La galerna metalera que viene desde Mutriku va a sacudir las extensiones de Euskal Herria. ¡Sin piedad! Tratamos el metal siempre y cuando no nos pongamos etiquetas al estilo y no nos limitemos. Tocamos muchas vertientes del metal en nuestras canciones. Tanto si el oyente es metalero como si no, queremos invitar a los aficionados a la música a que se fijen en nuestras letras; una vez leídas o delante de ellas, no hay excusa para entenderlas. Al igual que la música, los que presten atención encontrarán palabras afiladas. Nos referimos en palabras a las injusticias que vivimos en el día a día en la sociedad, con la mirada puesta en los diferentes ámbitos. A pesar de los límites de estilo, los miembros de Soa tenemos claro nuestro objetivo: disfrutar ofreciendo directos e incidir en los que nos rodean".

El futuro se llama Oversense

Oversense es una banda encabezada por el vocalista **Danny Meyer**, el bajista **Marco Volpert** y el baterista **Patrick Lippert,** y se cuenta entre las principales exponentes del metal melódico moderno de los últimos años.

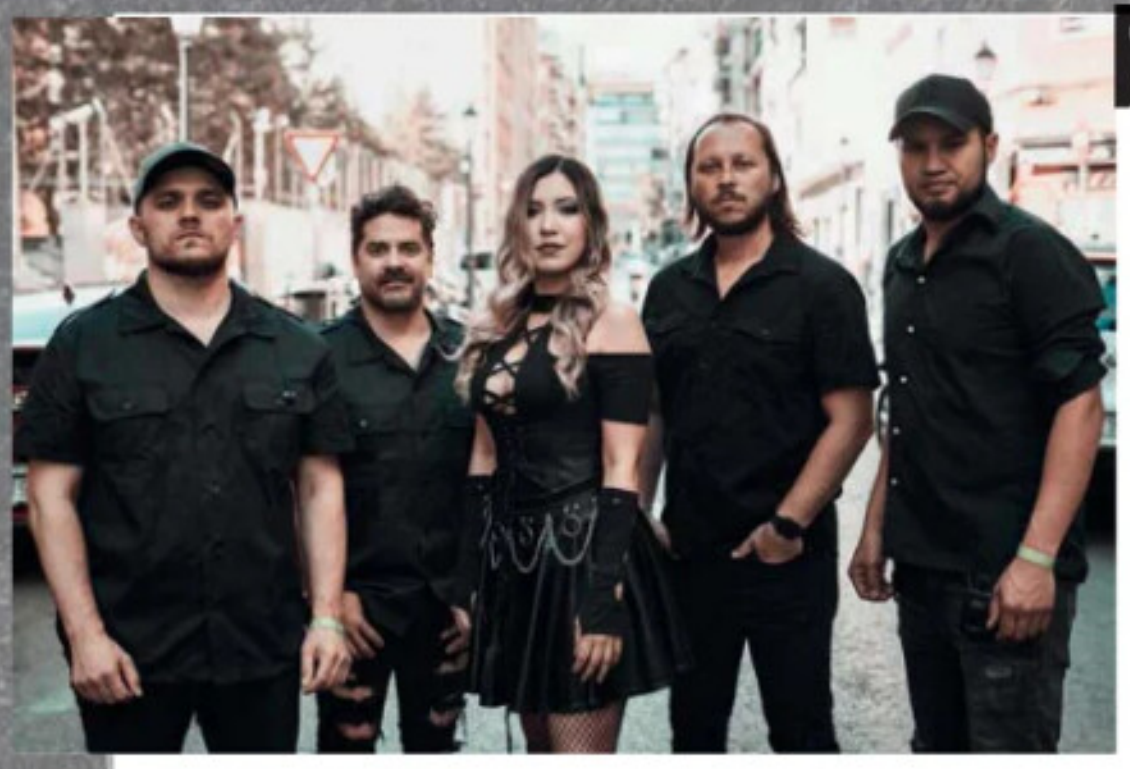
La historia de **Oversense** se inició en 2012, cuando Danny Meyer y Patrick Lippert se unen para grabar sus primeras composiciones y contactan con **Olaf Reitmeier**. En los años posteriores, lanzan su EP "Dreamcatcher", seguido por el álbum "The Storyteller" en 2017, el cual llamo la atención internacional. Durante el siguiente invierno**, Jassy J.**, cuyo canal de YouTube **JJ's One Girl Band** cuenta con más de 341.000 seguidores, se unió como guitarrista permanente del grupo. Tras la gira con la reina del metal, Doro Pesch en el invierno de 2018, comienzan a preparar su segundo álbum.

Este álbum se tituló "Egomania"(2021), y fue producido y mezclado por el líder de la banda **Danny Meyer** en sus **Sunway Studios** y la masterización estuvo a cargo del teclista de **Avantasia Miro Rodenberg** así como de **Olaf Reitmeier** de **Gate Studio** (**Kamelot, Epica, Kissin' Dynamite**).

En el sencillo "Be" de "Egomania" se incluyó una brillante colaboración de **Danny Meyer** realizando un dúo con la vocalista de **Sick N' Beautiful**, **Herma Sick**. El tema se presentó con un impactante el video musical del director **Mirko Witzki** (**Caliban, Obscura, Enemy Inside**). Este álbum se adentra en el caos político global actual, los movimientos como los "Fridays For Future" y la locura desenfrenada de las redes sociales.

En enero de 2023, **Annika**, conocida principalmente por sus excelentes actuaciones con la guitarra en Instagram, sustituye a **Jasmin**. La banda lanzó una edición especial acústica de su canción "Fire" como regalo para sus seguidores mientras se adentraban en la creación del nuevo material que compondrá su nuevo trabajo de estudio. Ahora, con un cambio de imagen más comercial y atractivo basado en "Mad Max", acaban de lanzar un nuevo single, titulado "Deep Rest".

Ancient Settlers rompe los esquemas del death melódico



Ancient Settlers se formó en 2020 en Donostia/San Sebastián. Esta banda de death metal melódico moderno está compuesta por cinco músicos de ascendencia venezolana que son **Carlos Chiesa-Estomba** a la guitarra, **Herman Riera** en la batería, **Argen Death** a la voz, **Miguel Herrera** al bajo y **Agustín Martinez** en la guitarra. Su objetivo es explorar los límites del género incorporando riffs pegadizos, melodías, sintetizadores, teclados y diversos sonidos y ritmos para desarrollar una identidad musical única y muy atrayente. Inspirados por las tragedias recientes que han impactado a la humanidad, la banda profundiza en el efecto de estos eventos en la Tierra, difundiendo un mensaje de rebelión y esperanza para aquellos dispuestos a escuchar.

A lo largo de su breve carrera, **Ancient Settlers** ha colaborado con productores musicales como **Fredrik Nordstrom**, **Daniel Cardoso y Pedro J. Monge**. Además, han realizado tres giras europeas: **Autumnus Europe Tour** (Francia, España, Portugal), Our Last Eclipse Europe Tour (España, Portugal, Francia, Países Bajos, Suiza, Bélgica) y **Transion Europe Tour** (España, Francia, Italia, Países Bajos, Bélgica, Alemania, República Checa) y han compartido escenario con bandas como **Infected Rain, Defacing God, Amberian Dawn y Sirenia.**

En enero de este año, lanzaron un nuevo EP titulado "Tales From The Earth" a través de **Through Your Neck Records**. Este nuevo lanzamiento muestra al grupo explorando su lado acústico. El EP incorpora sonidos de la naturaleza y presenta canciones y narraciones en inglés, euskera y quechua. Las letras ofrecen un viaje filosófico sobre el destino de nuestra civilización., que se inspira en la naturaleza y la diversidad cultural del planeta.

Ahora la banda esta con la promoción de lo que será su próximo álbum "Oblivion's Legacy", que se lanzará el 17 de mayo a través de **Scarlet Records.** Como adelanto de este han publicado "Wounded Heart".

"Wounded Heart" es un viaje visceral a través de las corrientes tumultuosas de la existencia, donde el implacable paso del tiempo deja sueños rotos y una prisa constante. La canción recuerda que cada cicatriz se convierte en un emblema de resistencia en medio de la adversidad, mientras que el corazón herido permanece firme ante la desesperanza y el aislamiento, soportando el costo que el tiempo exige sobre el alma. Este nuevo trabajo será lanzado en varios formatos: CD, vinilo y digital.

BLACK TYGER / IAN WILDE

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

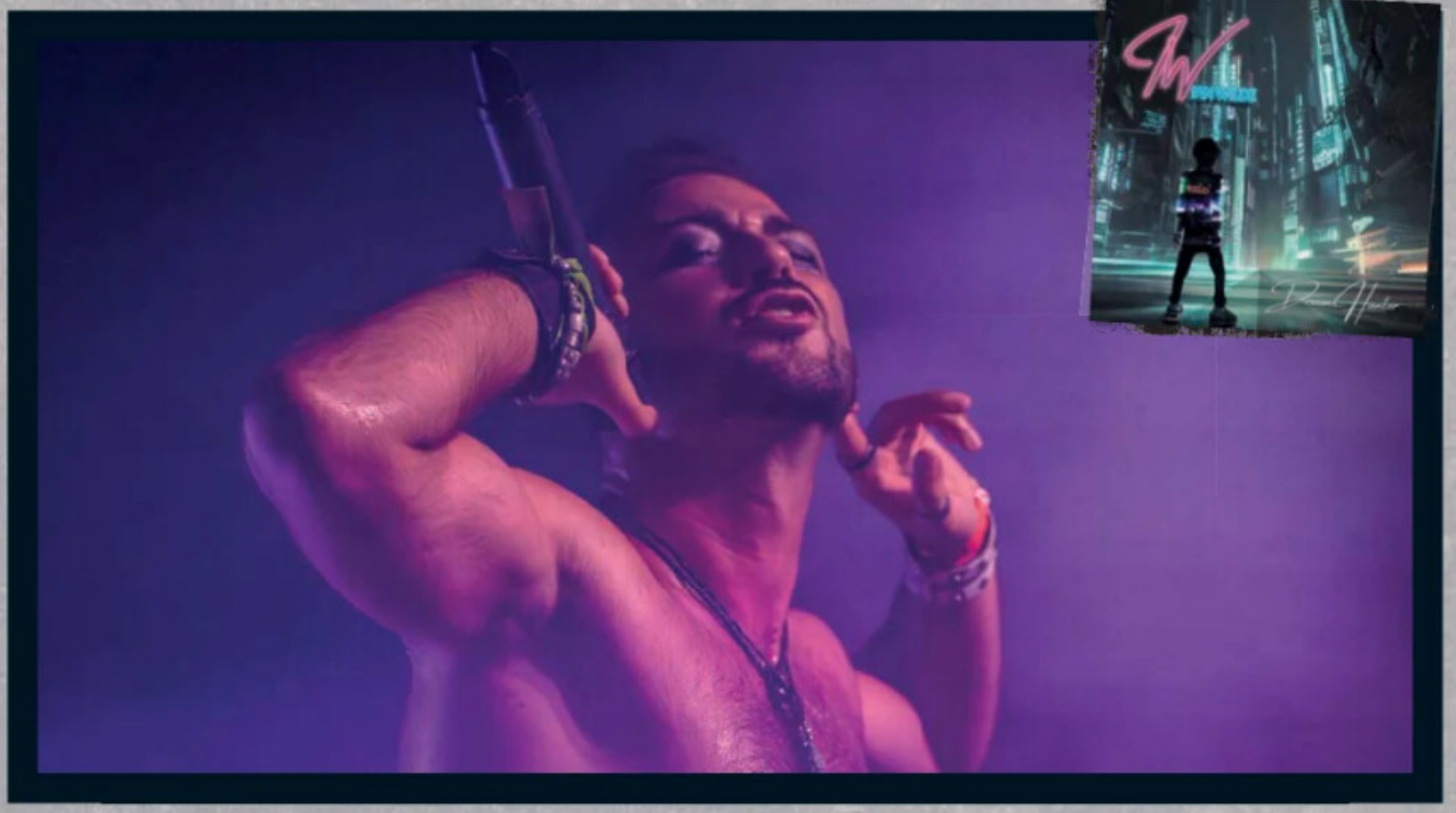
En esta ocasión vamos a centrarnos en dos discos debut, uno de una banda y uno de un solista que han entrado con fuerza en el panorama nacional en dos estilos que últimamente están en pleno ascenso en España. Se trata de los malagueños **Black Tyger** con una propuesta Hard Rock muy interesante y de **Ian Wilde** que ha iniciado su carrera en solitario con un disco espléndido de Rock Melódico (AOR).

Pero vamos por partes así que empezaremos con **Black Tyger**, banda malagueña que presentaron su disco debut auto titulado el pasado mes de enero, un disco con ocho temas de puro hard rock al estilo más clásico, con influencias claras de las grandes bandas del estilo. En este disco encuentras aromas de **Bon Jovi**, de **Europe**, de **Whitesnake** y otras bandas similares pero también, y esto resulta muy interesante, y sobre todo en algunos giros de la voz de su cantante **Juan**, a **Heroes del Silencio**. Sus referencias, evidentemente, son los clásicos pero el disco tiene una producción y un tratamiento muy moderno, lo que podría situarlos justo en la frontera entre lo clásico y lo moderno en este estilo.

Si algo hay que destacar de este debut son las melodías vocales, muy bien elaboradas y con un tratamiento cuidado hasta el último detalle, y los estribillos. Algunas canciones tienen unos estribillos tan poderosos que se te pegan a la mente y no puedes dejar de cantarlas aunque lo intentes. Temas como *"Ella es libertad"*, *"Mundo Mágico"* o *"Angel"* entran dentro de la categoría de temazos; aquí nada se deja al azar, los riffs están pensados para ser pegadizos, la melodía vocal es excelente y los estribillos están estructurados de tal forma que es imposible no retenerlos.

En cuanto a las letras, todas cantadas en castellano, tratan temas candentes como la violencia de género en *"Ella es Libertad"* pero también temas muy personales como "Ángel" tema dedicado a una personita que desapareció dejando una huella imborrable en sus padres. Da la sensación que, al escribir el disco, una parte del alma de los autores se ha plasmado en él. Es un disco absolutamente personal, interpretado con todo el sentimiento del que son capaces los músicos y capaz de tocar la fibra sensible del que lo está escuchando.

Ahora le queda a la banda una asignatura pendiente: salir de Andalucía pues solo han tocado allí, y se decidan a dar un pequeño salto y empiezar a moverse por todo el territorio nacional. Tienen la calidad y la



actitud para ser conocidos por los fans españoles solo necesitan su oportunidad y saber aprovecharla.

Bandas como **Black Tyger** son las que le hacen tener a uno esperanza que la escena no morirá con las bandas clásicas sino que hay relevo y de gran calidad. Solo necesitan que se les de paso.

La segunda propuesta de este número nos llega desde Barcelona. **Ian Wilde**, cantante de la banda de Hard Rock **Wild Freedom** y de sobra conocido en el panorama underground catalán pues su banda está ya, con el permiso de la pandemia que truncó su evolución, en el límite entre banda emergente y banda de nivel medio con cierto reconocimiento no solo en Cataluña sino en toda España y también Europa por donde han hecho alguna gira.

Aprovechando un pequeño parón en **Wild Freedom**, **Ian Wilde** se ha decidido, y debo decir que con toda la ilusión y la energía posibles, a iniciar una carrera en solitario que visto el fulgurante inicio que ha tenido, promete darnos grandes momentos.

Con **Ian** se da un dato muy curioso y que no es para nada normal en los tiempos que corren y es que el sello danés **Lion's Pride Music**, especializado en Hard Rock, a través de una colaboración que hizo en el disco del peruano **Nilver Perez**, le ofreció un contrato para editar un disco y ¡a coste cero! Como no podía ser de otra manera, él recogió el guante y empezó a dar forma, junto a su amigo **Nilver**, a su disco debut, *"Dream Hunter"* que se publicó a nivel mundial el pasado 29 de marzo de 2024.

Es un disco de AOR, y esta es la primera sorpresa, muy alejado del estilo que practica con su banda, y en el que vuelca toda su alma y su personalidad. En el disco puedes encontrar aromas e influencias de las grandes bandas del Rock melódico, **Journey**, **Foreigner**, **Chicago** y, sobre todo, **Toto**, pero todo pasado por el rasero personal del cantante y convertido en algo propio, personal y moderno.

"Dream Hunter" está compuesto por diez temas que ofrecen una buena variedad de lo que se puede hallar en un disco de estas características, incluso con algunos tintes de Synthwave en algún tema pero, en general, estribillos poderosos, pegadizos y muy bien cuidados, melodías suaves, con una buena dosis de teclados, de excelente factura y donde, aparte del inmenso talento musical del propio **Ian Wilde**, se nota la mano del maestro **Nilver Perez** que, por si alguien no lo conoce, es una figura de primer nivel en su país y con una proyección internacional inmensa, solo hay que echar un vistazo a los colaboradores que contribuyen a su último disco.

Después de mucho trabajo y toda la ilusión posible Ian Wilde ha realizado un enorme disco debut que, a buen seguro, entusiasmará a los amantes del AOR y se convertirá en una pieza imprescindible en sus estanterías. Temas como *"Are You Ready Now"*, *"Dance"*, *"Tender Love"* o *"Born to Shine"* son una pequeña muestra de lo que se ofrece en el álbum y de la calidad inmensa que atesora.

Lanzado el disco ya solo queda el paso siguiente, presentarlo en directo, y para ello es necesario rodearse de una banda de calidad. Evidentemente, por cuestiones de distancia geográfica, es imposible contar con los músicos que grabaron el proyecto en el estudio así que **Ian Wilde** ya está en pleno proceso de reclutamiento de músicos locales para que lo acompañen en los escenarios. Me consta que, a falta de algún pequeño detalle la banda ya está formada y, dados los nombres que la forman, va a dar mucho y muy bueno que hablar.

Por último, y esto es algo que se va a cuidar muy bien, hay que seleccionar con sumo cuidado las salas o los momentos en los que se pueda realizar un concierto. Sin prisas, con tranquilidad y garantizando que el sonido va a ser todo lo bueno que se requiere para interpretar unos temas de este nivel.

Y hasta aquí lo que ha dado de sí este número en el que se puede constatar que la escena está muy viva y que hay talento más que sobrado para desarrollar discos debut de gran nivel en estilos ciertamente complicados de llevar a cabo como son el Hard Rock y el Rock Melódico.

MULLERES
GALEGAS KAÑERAS
DÉCIMO ANIVERSARIO

Soy **Patty Castro** y ya llevo unos 10 años que me dedico a dar visibilidad a mujeres muy Kañeras que he tenido el placer de conocer, colaborar y hasta en algunos casos llamar amigas. Sin duda estos diez años han dado para mucho, sobre todo para ir avanzando y conociendo mucho mejor a mujeres que realmente merecen la pena, no solo como músicas, sino además como referentes personales. He visto avanzar el feminismo en nuestro ámbito laboral, cada vez hay más mujeres en los escenarios y detrás de ellos. Cada vez más están a surgir referentes más que positivos para las niñas y niños de hoy. Mujeres que realizan sus sueños, porque luchan por ellos y defienden su proyecto ante un público que las reconoce como artistas y las valoriza como tales.

La música es un sitio perfecto donde ver un fiel reflejo de la sociedad. Podemos observar que mucho de nuestros referentes dentro de la música metal se compone de una larga lista de nombres masculinos que surgen en nuestra mente. No es casualidad que no tengamos referentes femeninos en igual medida, dentro del metal, es simplemente el reflejo de una sociedad que no tiene referentes de mujeres en muchos terrenos que fueron social y culturalmente asociados al género masculino. El **proyecto MGK (mulleres galegas kañeras)** nace con una consigna clara, no existe el género ni a la hora de crear ni a la hora de escuchar, las mujeres tenemos la misma capacidad de ser buenas o malas músicas, intérpretes o compositoras de música metal. Comencé este proyecto por una necesidad, como vocalista de grupos de metal me faltaban referentes locales y bandas con mujeres en mi escena. Así que lógicamente quise conocerlas mejor, saber de sus bandas, conciertos y poder aprender viendo y escuchando como lo hacían ellas. Y descubrí algo muy importante, cuantas más mujeres con gustos musicales parecidos a los míos conocía, más me sentía en comunidad. Descubrí que éramos muchas y que todas nos sentíamos de alguna forma solas, así que el proyecto floreció como Una red de apoyo muy grande que se extiende por toda **Galicia** e incluso por el resto de la península. Mujeres músicas que conocen a otras mujeres, que van juntas a los conciertos y que disfrutan de la música Lo mejor que me ha pasado en estos diez años es saber que lo que aquí escribo es realidad, no solo meras palabras, si no que funciona que es algo realmente único. La unión hace la fuerza y aunque mi proyecto no es ninguna asociación en la que te dan un

carnet o tengas que ser socia, todas las mujeres que conozco a través de él se sienten kañeras. Un colectivo que he ido cuidando durante estos diez años y acrecentando de las primeras 30 que fuimos en nuestros comienzos, cuando puse un buen día un anuncio en FB para gravar un tema y un videoclip.

Por qué me interesa la kaña musical, pues porque por gusto musical adoro poder escuchar un buen riff de guitarra o un ritmo pesado de bajo o tal vez el doble pedal me llegue a emocionar. Me gusta la música metal porque simple y llanamente es la música en donde puedo encontrar los estilos que más busco cuando quiero escuchar música. Y a la hora de componer siempre ha sido basándome en mis propios gustos y dejando que la propia creación haga de partera.

Por eso mismo la continuación de mi labor estos años ha ido siempre ligada con entrevistas MGK donde aparte de darte datos sobre ellas, podáis llegar a saber realmente como llegaron a plantearse tocar en una banda de rock o metal y sobre todo dar Kaña. Cuando hace años leí por primera vez a **Sonia Albor** batería de grupos de brutal death de la zona de Ourense, me sentí totalmente reconocida con su forma de expresar que hacía falta más visibilidad para las mujeres que nos gustaba la música metal. Y esa entrevista hizo que tuviese el impulso suficiente para comenzar este proyecto de visibilización que es **Mulleres Galegas Kañeras**. Por eso mismo creo que poder hacer entrevistas a mujeres donde repasemos su historia musical ayudará a crear referentes para que otras puedan sentir que están acompañadas de cierta forma.

Por eso mismo os animo a escuchar el programa que hago junto con mi compañero **Filipe Marta** de **S.O.S Metal radio show**, se llama **Galiza Metálica** y podéis escucharlo en la **106.0 FM de Braga en Portugal**, en la radio regional del norte de Portugal **Antena Minho**.También sonamos en España en la **106.1 FM de Radio piratona** de la ciudad de **Vigo**. Conseguimos así un programa internacional en su emisión y en su propia creación, puesto que utilizamos dos lenguas para comunicarnos con nuestros oyentes, el gallego y el portugués. También puedes escuchar online en directo en www.antenaminho.pt o puedes escucharnos en **Podcast** siempre que quieras en plataformas como **Ivoox, Spotify, Google Podcast o iTunes**, solo tienes que buscar **Galiza Metállica**.

Galicia Metálica tiene diferentes formatos, siempre semanalmente, con 3 horas donde vas a escuchar el mejor rock y metal. En el primer programa del mes tenemos agenda, novedades y secciones como **Cita co underground de Oscar Besteiro**. También contamos con dos colaboradoras con sus respectivas secciones, **Tebra Ignota de Leti de Liberar al Kraken** los sonidos más oscuros, o **Galleta Cósmica de Andrie Stornergasm**, los sonidos más grasientos y sludge.

El tercer **Galiza Metálica** del mes estará dedicado las bandas que se mueven por el territorio de la antigua Ghallaecia. **Filipe** y yo somos los encargados del festival **Ghallaecia Metalfest**, un festival dedicado a crear lazos entre bandas del antiguo territorio Galaico. En este programa descubriremos mejor los nuestros vecinos de norte de **Portugal, Zamora, León o Asturias.**

MULLERES NO METAL

A final de mes un **Galicia Metálica** con la sección **Metalizando a Rapazada** con **Aldara** de 12 años y **Ariadna** de 10 años. Mis hijas nos hacen partícipes de su descubrimiento de las raíces del rock y metal, de las bandas más marcantes y nos abren el programa a conocer libros y películas sobre las bandas y estilos que conocen, además de una selección musical internacional dedicada a ese determinado estilo.
Desde que comenzó el programa conseguimos mucho, el primero y tener un programa de música que nos gusta escuchar, bien hecho y pensado para el oyente, variado, con humor, con lírica y también muy cercano. No es un programa de metal al uso, apuesta por la cultura y la lengua e Intenta dar prioridad las mujeres, como forma de aportar buenos valores y además conocer buenas bandas.
Por eso el segundo Galicia metálica del mes es de **Mujeres Gallegas Kañeras**. En este programa podremos tener las **#entrevistasMGK** donde conoceremos mejor a estas mujeres, entenderemos de primera mano su evolución en el musical y con suerte ayudará a crear **#referentesgalegosfemeninos** que sean impulsores de nuevas músicas.
En el programa **Galiza Metálica Mulleres galegas kañeras episodio 56** del mes de marzo escuchamos a mujeres participantes en el proyecto primitivo hace 10 años como:
Erika Domínguez exvocalista de Croma banda de rock de la zona de Ourense. **Thais Rudiño**, santiaguesa y exvocalista de **Supernatural** y vocalista en varias bandas de rock. **Haras Abuín** guitarrista de **Galyrion**, banda luguesa de death metal, **Alicia Mazoy Chousa** vocalista de **Barbarian Prophecies** death metal hecho en Lugo o la también luguesa **Violeta** ,batería de Bala y la coruñesa ,**Teté Delgado** vocalista de **Teté y los Ciclones** su banda de rock.

Además tendremos **#entrevistaMGK** con **María Rodriguez** una vocalista de la zona de A guarda, voz de varias bandas en la península. Como son **Dystopian Omen** (death metal de Salamanca), **Endless War**(thrash metal, Burgos) y **Sacrosanta Decadencia Occidental** (metallic Crust en gallego).

Y en este **programa número 56 Mulleres No Metal Irlanda** podéis escuchar una cuidada selección musical de bandas de metal irlandesas que contiene a mujeres músicas en sus filas.

Cruachan – Dublineses, activos desde 1993 hacen Celtic Folk/Black Meta y tienen a **Audrey Trainor** violinista desde 2020.

Rites – Galway, separados desde 2013 hacían Stoner/Sludge Metal y tenían a la vocalista y guitarrista **Kieran Griffin.**

Ascend the Hollow – Dublineses activos desde 2019, Cyber Metal con **M-Noise** como vocalista.

Dissension Rising – Dublineses activos 2014 hacen Hard Rock y tienen **Danni Carroll** de vocalista.

Heuristica – Dublineses activos desde 2020 hacen Technical Death Metal y su vocalista y guitarra es **Maysa Rodrigues**.

Xenocide – Dublineses en activo desde 2010Death/Thrash Metal/Grindcore con **Pam Lennonde** bajista y de batería **Lisa Howe Drums**.

Dead Label – Celbridge, Kildare activos desde 2008 con Metalcore/Groove/Nu-Metal su batería es **Claire Percival**.

The Dystopian Project – de Dublín y activos desde 2013 hacen Progressive Metal y su vocalista es **Vonna Nolan**

Celtachor – Dublineses y activos desde 2007 Celtic Folk/Black Metal tienen **a Anaïs Mulgre** como batería, **Bodhrán** y voces. Toda una mujer orquesta. Ella también tiene otra banda. **Ironborne** Northern Ireland activo 2017 de Heavy Metal con ella como batería.

Distributor de Greystones, Bray, Wicklow/ Dublín, Dublín actualmente separados desde 2011 hacen Melodic Progressive/ Groove Metal y su vocalista es **Caroline Flanagan**.

Lady Maggot – Dublineses y separados desde 2017 hacían Gothic/Progressive Death Metal con **Martyna Hałas** de vocalista.

Domhain- Belfast, activos desde 2021, Post-Black Metal/Shoegaze con **Anaïs Chareyre-Méjan** chelista, baterista y vocalista.

Darkest Era – de Belfast y activos desde 2007 hacen Heavy/Celtic Folk Metal y **tienen Sarah Wieghell** de Guitarra y Bodhrán.

Piano Black – Dublines y en activo hacen Symphonic/Power Metal y tienen **Ana Marija Dundović** de vocalista.

Na Cruithne – de Galway y separados, hacen Folk Metal y **Fionnuala Hannigan -Dunkley** toca la Concertina

Pero esto queda aquí pues en el mes de abril volvemos a traer a mujeres referentes en el panorama gallego. Un Galiza Metálica programa Nº 60 trepidante que nos trajo a mulleres referentes galegas tales como, a vocalista e compositora **Lucía Dafonte,** vocalista de la banda **ITH** de rock en gallego y asentados en la zona de Xanceda no concello de Mesía en A Coruña.

Le hicimos una **entrevista MGK** y conoceremos su punto de vista sobre estos diez años de **proyecto MGK**

Además escucharemos a las bandas de diferentes mulleres galegas que hacen rock y metal na Galiza. Muchas de ellas como **Virgi, Sara, Mayte, Nieves, Pili o Alba** fueron compañeras que estuvieron desde los inicios en el **proyecto MGK**

Eager Platipus banda de rock de la zona de Arteixo y tienen a **Ines Naya**, vocalista.

Her Ansiety banda de la zona de Vigo de metalcore con Aída **Ansiety** de vocalista.

Strikeback banda de Thrash Metal de A coruña con Pilar **Zapata** como exbajista.

Orfos heavy metal de Vigo ya extintos con **Uxía Carrera** como baixista.

Rottentown banda ya extinta de Ferrol de heavy metal con **Audrey Lutwidge,** baixista e vocalista.

La Banda de los denunciados una banda de rock y hard rock de la zona de A Coruña con Mayte **Cha Lois Antelo**, vocalista y **Nieves Ch** como batería.

Spooky Prom Monsters una banda de rock psychobilly de Vigo con **Sara Blackcat** como teclista y vocalista.

Liska una banda de ska de la zona de Pontevedra con **Alba Moledo** como saxo.

Perpetual banda de death metal de la zona de A Coruña con **Virgi Rouse**, com su ex bajista.

Y además 2 horas de Programa Nº 60 **Mulleres No Metal Balcanes** donde viajaremos a los Balcanes para recoger en una minuciosa selección todo tipo de bandas de metal y rock que contienen mujeres total o parcialmente en sus filas. Conoceremos una lista de 24 mujeres 7 de Bosnia/Herzegovina y 7 de Croacia

Bosnia/Herzegovina

Dolía – The Gift - Symphonic metal de Sarajevo con **Sara Vojicic** de vocalista

Vrane Vrane - Heavy Metal/Hard Rock de Živinice, Tuzla con **Nerma Vrabac** de vocalista.

Heaven Rain - Progressive con **Miona Graorac** como vocalista.

Ormus – Activos hacen Symphonic Power Metal, **Svjetlana** como vocalista.

The Loudest Silence - Symphonic Metal desde Bosnia /Herzegovina con **Taida Nazraic** de vocalista.

Misanthropia -Depressive Black Metal desde Bosnia/Herzegovina con una vocalista y multinstrumentista misteriosa en activo con nuevo álbum este 2023.

Starbribge -Symphonic Power Metal con la poderosa **Dejana Hrsum** de vocalista.

Croacia

Agharti - Symphonic Metal/Alternative Rock desde Samobor, Zagreb con **Ivana Mrduljaš** de teclista y **Tina Bukić** de vocalista.

Omega Lithium - Indus Gothic de Umag ,con **Mya Mortensen** como vocalista por desgracia desde 2007, separados.

Tirania - Melodic death metal en Zapršić, Zagreb con **Jasmina Pajazetović** de guitarrista activos desde 2003.

Rapid Strike - Heavy rock de Split, con **Bexie James** de vocalista y desde 2007 separados.

Ashes You Leave- - Doom/Death Metal Gothic de Rijeka desde1995, con **Marta Batinić** al violín **Tamara Mulaosmanović** teclista **Giada Etro** de vocalista, actualmente separados.

Darkendome odlazak- Atmospheric Black/Gothic Metal de Zagreb desde 1998 con **Branimira Novšak** de teclista.

Sworn to death- Groove Metal/Metalcore con **Luana Racan** de baterista una joven banda desde 2020.

Besthial- Melodic Power/Death Metal en Zadar, con **Marata Malinka** de vocalista.

Spellscroll- Heavy/Power Metal desde Pula, **Istria conla** vocalista **Kristina Damjanović.**

Stribog- Black/Folk Metal desde Zagreb con **Dunja Zbiljski Boyko** como flauta/voz.

The Countess- Symphonic Power Metal de Sinj, con la vocalista **Marija Marković** desde 2006.

Underdust- Progressive Metal en Zagreb con **Ines Monika Tancheva** de vocalista terminaron en 2018.

Mass hypnosis- Metalcore/Melodic Death Metal desde Zagreb con la bajista **Andrea Delišimunović**.

Tearless - Gothic Metal de Ivanec, con la vocalista **Ivana Novak** y activos desde 2003.

ROCK IMPERIUM FESTIVAL

19 · 20 · 21 · 22 JUNIO 2024 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

Judas Priest
ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

AXON
SHOW EXCLUSIVO "CASTLE & EAGLES"

EXTREME
UNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

Yngwie Malmsteen
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

ACCEPT

D·O·R·O P·E·S·C·H of WARLOCK
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Glenn Hughes
PERFORMS CLASSIC
Deep Purple LIVE

URIAH HEEP

The Darkness
SHOW 20 ANIVERSARIO "PERMISSION TO LAND"

EMPEROR
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

CARCASS KAMELOT TNT BEAST IN BLACK IN EXTREMO RIVERSIDE RICHIE KOTZEN IGORRR
NAPALM DEATH KADAVAR ECLIPSE EINAR SOLBERG NESTOR TEXTURES CIRITH UNGOL
TANKARD PLINI RONNIE ROMERO TURMION KÄTILÖT TETE NOVOA MARDUK PRAYING MANTIS GREEN LUNG SPIDERGAWD LOVEBITES
BLITZKRIEG RIOT CITY THE LAST INTERNATIONALE COBRA SPELL THE RAVEN AGE BLACKBRIAR NIGHT DEMON XANDRIA PHANTOM EXCALIVER CELTIAN
DIABULUS IN MUSICA SHORES OF NULL GLASYA HOLYCIDE ARWEN ARCHETYPE OF DISORDER ASTRAY VALLEY DARKNOISE HARD LOVE INVICTI LONELY FIRE NYHEM VATICAN SPECTRUM

SUN ROCK BEACH

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS PRODUCE
MADNESS LIVE!

PATROCINADORES INSTITUCIONALES
Ayuntamiento Cartagena
ica
Región de Murcia
REGIÓN DE MURCIA

PATROCINADOR
ESTRELLA DE LEVANTE

COLABORADORES
Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia

MEDIOS COLABORADORES
La 7
FIREWORKS ROCK&METAL MAGAZINE

SOMOS
FESTIVALES REGIÓN DE MURCIA

En nuestro recorrido por las asociaciones culturales musicales de nuestro país hacemos una visita a Burgos para conocer a la Asociación Burgos Heavy Metal y además hablamos con ellos del evento que desarrollaran para su undécimo aniversario ahora en mayo, siendo Conception, con una fecha exclusiva en nuestro país, una de las bandas más destacadas de ese cartel.

ENTREVISTA A CARGO DE : MARTA GRIMALDI – FOTOS ABH

Hablamos con Emilio (vicepresidente) y Rodrigo (secretario). ¡Buenas! ¿Qué tal estáis? Vamos a charlar un poco sobre la historia de la Asociación, ¿en qué año comenzasteis y porque razón?

Pues la asociación se fundó hace 12 o 13 años. No me acuerdo exactamente porque ninguno de los dos somos socios fundadores, pero por ahí debe andar la cosa. Básicamente, nació por un grupo de amigos, que se juntaban en un bar y les gustaba mucho el heavy metal. De esas quedadas surgió la idea de comenzar a hacer conciertos en Burgos. Si te fijas, vamos a celebrar nuestro undécimo aniversario, pero realmente sería el decimotercero, lo que pasa es que los años del COVID no pudimos hacer aniversario.

Conozco a varios de la Asociación, Jesús, Iñigo, Augusto...

Augusto si fue uno de los fundadores.

Conocí a Augusto en Burgos y creo que me comento algo sobre que también teníais un club de lectura, ¿no?

Correcto, ¿sabes qué pasa?, que de nuestros socios hay como tres o cuatro que son escritores, o incluso más. Entonces, en algunas reuniones del club, se suele hablar sobre libros que han escrito alguno de esos socios, que además, pues no es que estén dedicados al heavy metal, puede ser de cualquier tema.

¿Cuántas personas sois en la asociación?

A día de hoy unos doscientos cuarenta o así. Están renovando constantemente y varía el numero de un día para otro.

¿Como podemos hacernos socios? ¿Qué ventajas tiene?

Para hacerse socio tienes que entrar y rellenar un formulario que está en nuestra página web: www.burgosheavymetal.com, en la pestaña "Apúntate". También podéis escribirnos al mail burgosheavymetal@gmail.com y estaremos encantados de atenderos desde ahí.

Se puede hacer de forma física en los eventos que realizamos, en el formulario que colocamos en el puesto de merchan con los productos de la asociación. Los socios tienen descuento en los conciertos que realizamos, en el merchandise.... Luego una vez al año hacemos una comida de hermanamiento de todos los socios. Tenemos un grupo de WhatsApp donde la gente está en contacto para ir a otros conciertos, no solo los que organizamos nosotros. Organizamos autobuses para salir de la ciudad a otros conciertos o festivales y por supuesto eso también les beneficia por ser socios.

¿Dejáis a los socios dar su opinión sobre los futuros eventos? ¿Los escucháis?

Sí, sin ir más lejos, ahora mismo acaba de llegar al WhatsApp de la asociación una de las sugerencias de los socios. Cuando ven cerca giras de algunas bandas que van a festivales grandes nos suelen preguntar si podemos traer alguna de esas bandas aquí, pero ya sabes que eso es difícil.

Pienso que es muy importante escuchar a la gente.

Es muy difícil ofrecer el gusto de todos, pero se intenta porque claro, hay muchas ramas en el metal. Sin ir más lejos, una vez, una sugerencia que vino a la asamblea era la de hacer un festival especializado en el Viking Metal. Pues lo hicimos, pero no salió muy bien, porque aquí este género no tiene muchos seguidores.

Bueno, tengo una curiosidad ¿cuándo comenzó la asociación había eventos en Burgos o se creó porque no los había?

Pues se creó básicamente porque no los había. El problema era que no había salas en condiciones para hacer conciertos. Hemos visto conciertos de Death metal en una sala con butacas, un teatro. Conciertos en un sótano sin salidas de emergencia.

Ahora tenemos la Sala Andén 56 que tiene capacidad para 1.100 personas aproximadamente. Es donde vamos a realizar el aniversario.

Los primeros eventos se hacían para unas 70 a 100 personas en una sala pequeña. Pero ya fue creciendo la asociación y fuimos trayendo eventos más grandes. Con Testament hicimos sold out en la Sala Andén.

Yo estuve en un evento vuestro junto la Fundación Círculo, colaborando con el Proyecto Rockin Ladies. Recuerdo mirar desde el escenario las butacas del teatro y la gente casi que se quería poner de pie encima de ellas durante las actuaciones (risas). Por cierto ¿os apoya el ayuntamiento?

De las instituciones oficiales no hemos visto ni un euro. De hecho, al revés, cuando a veces organizamos conciertos en la sala, que es de propiedad municipal, aunque de gestión privada, hay veces que tenemos que pagar para que los autobuses de giras internacionales aparquen allí, tenemos que poner un vallado.

Las vallas al menos no nos las cobran, el vallado que ponemos es municipal, va con el alquiler de la sala, nosotros pagamos el alquiler por la sala. El gerente además es socio de la asociación, tenemos buena onda, nos apoya.

¿Pero el ayuntamiento no apoya nada, o escoge los eventos?

Sí, algunos eventos sí que apoya, también es que igual tampoco sabemos exactamente a qué puerta hay que llamar o qué contactos hay que tener para que te apoyen económicamente. Pero bueno, nosotros vamos a seguir llamando a la puerta, a ver qué pasa. La Fundación Círculo sí que nos apoya mucho.

Pues fue ejemplar ese evento en el que yo estuve. Todo organizado a la perfección. Estoy deseando volver a Burgos. Además, no lo conocía y la gente era súper amable, me encantó. Seguimos, entonces ¿cómo conseguís financiar los eventos?

Pues gracias a los socios. Se empezó con pocos socios, que pagaban la cuota, se hacían eventos, normalmente pequeños, algunos generaban perdidas, pero poco a poco se inscribieron más socios y pudimos realizar eventos un poco más grandes. Intentamos traer bandas emergentes tanto como bandas algo más grandes. Si tuviéramos dinero para traer Metallica pues igual...(risas), al final, el hotel, caché, sala, lo tienes que pagar para todas, intentamos hacerlo lo mejor posible para que nos beneficie a todos.

Bueno, nunca se sabe que podéis acabar montando, la verdad es que vais en constante crecimiento. Aquí en Sevilla, muy cerca mía vive Fernando, que es parte de vuestra asociación, el siempre habla maravillas, habla de vosotros como si fuerais hermanos.

Si, Fernando se preocupa mucho por nosotros, viene a todo lo que puede. La verdad es que estamos muy contentos con lo que hacemos. Los músicos, normalmente marchan contentos. Les valoramos y les tratamos muy bien. Es lo que nos dicen ellos cuando se van. Dicen que quieren volver.

Claro, cuando te dan cariño, evidentemente quieres volver. ¿Tenéis contacto o colaboráis con más asociaciones como la vuestra?

Claro, con asociaciones y con todo los que organizan eventos aquí en Burgos. Nos llevamos muy bien, de hecho, la Junta directiva de otros que organizan conciertos son socios nuestros, y al revés igual, incluso los socios apoyan todo. Estamos en contacto con varias asociaciones, para hacer hermandad. Asociaciones de Valladolid, Portugalete, Almería... A la hora de hacer un evento, si viene un grupo, toca en Valladolid y luego toca aquí, pues le ha salido más rentable al grupo y a nosotros.

Quizás organicemos cosas a medias, o giras a medias. Todavía no hemos hecho nada, pero lo estamos hablando.

¿Hay alguna chica en la Directiva de la asociación?

Sí. Siempre hay alguna mujer en la Directiva. Ahora tenemos a Lourdes, es una crack. Socias tenemos muchas, y además nos ayudan en muchos eventos. No te sabría decir qué porcentaje pueden ser mujeres, pero fácilmente puede ser más del 30%.

Hablemos del festival, "XI Aniversario Burgos Heavy Metal". Me impresiono mucho cuando anunciasteis a Conception de cabezas de cartel, estoy deseando verlos.

El Festival se llevará a cabo los días 24 y 25 de mayo en la Sala Andén 56 de Burgos. No siempre lo hacemos dos días, pero este año ha surgido así.

Este año se nos puso muy complicado el tema de la contratación. La sala suele tener casi todas las fechas ya ocupadas con un año de antelación. Buscamos una gira que nos más o menos con las fechas y entonces organizamos el festival alrededor de esa gira internacional.

Este año la única fecha que tenía libre la sala era casi en primavera, y tuvimos que encontrar una banda que cuadrara en esas fechas, con lo cual ya la primera dificultad. Entonces, estuvimos barajando varias y la verdad que, a través de Chuchi, surgió **Conception**. Cuando lo anunciamos fue un campanazo. Llamo la atención en toda la península, y eso nos alegró porque es un grupo que no es fácil de ver, que viene en exclusiva. Nuestra idea es atraer a gente ya no solo del norte de España, suelen venir a nuestros festivales de Cantabria, País Vasco, sino traer a gente de mucho más lejos.

Algo así me paso con el Can Mercader Festival de Cornellá. Fui una vez e intento asistir cada año porque me gustan los carteles que proponen, la organización, el lugar del evento.... Se de gente de Madrid y Andalucía que ha comprado la entrada de vuestro Festival.

Y es que, además, nosotros hemos detectado en los eventos que se montan aquí de unos u otros, que ya se ha acostumbrado bastante gente a venir a Burgos, porque hay un rollo de rock muy grande. Vienen, se conocen los bares, la sala... Es como cuando nosotros salimos a ver conciertos en otros lugares. La gente ya tiene esa sala de referencia y ya se conocen Burgos, entonces tenemos esa masa social, no solo de socios, sino de gente que viene porque le gusta el rollo, le gusta Burgos, le gustan los eventos que se hacen. Y bueno, entonces si con esto conseguimos que todo crezca, pues bienvenido sea.

Bumper, Nocturnia, Valkyria, Ciclón, Dragonfly, Kilmara, Invicti, Delalma, Adventus y Conception. Tenéis un gran cartel este año, ¿dónde se pueden adquirir las entradas?

En la Junta Directiva somos ocho para ponernos de acuerdo, y creemos que ha quedado un cartel potente. El viernes lo hemos enfocado más a la escena nacional. Es difícil dar con la clave de que funcionara mejor. Como el festival es a finales de mayo es ahora cuando le damos fuerte a la promo de este. Las entradas están disponibles o bien por días separados o como abono para los dos días. Los precios de las entradas para socios serán por día suelto: 30€. Los precios de las entradas generales por día suelto: anticipada 35€, taquilla 40€. El abono para los dos días es: socios 45€, general 60€. Las entradas anticipadas se encuentran a la venta en formato físico en los locales de los patrocinadores: Club Ciclista Burgalés, Fact 4, Golden Rock y Tattoo Rock. On-Line en Wegow.

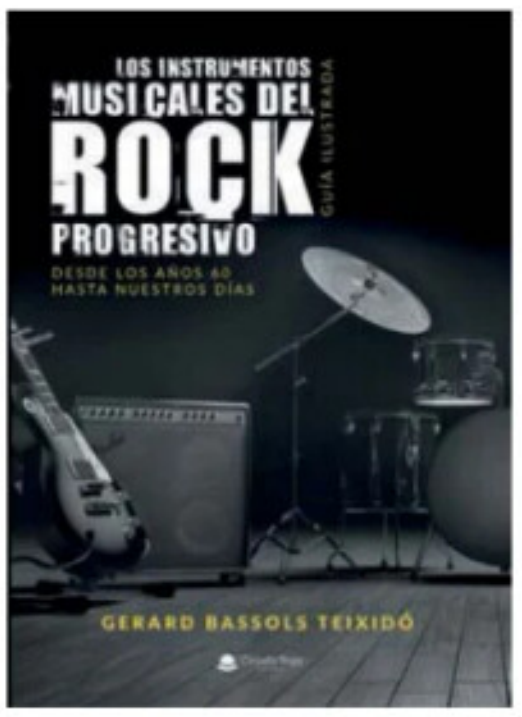
Bueno, me ha encantado hablar con vosotros, y espero disfrutar pronto de un evento de la asociación, ¿os gustaría añadir algo a nuestra conversación para despediros?

Queremos dar las gracias a Metal Hammer por la difusión y por todo el trabajo que estáis haciendo desde hace tantísimos años, y por dar visibilidad a todas las asociaciones pequeñas. Hemos visto varios reportajes y entrevistas con otras asociaciones, pensamos que es muy importante esta labor. Recuerdo cuando era adolescente, ir al kiosco con las pesetas, ir a comprar la Metal Hammer. Es un honor para nosotros que nos apoye este medio.

También queremos animar a los lectores a venir a este aniversario. Que se vengan, que van a estar a gusto aquí en el festival. Les encantará. ¡Gracias por leernos!

POR J.F.GRAS, MARTA GRIMALDI Y JOSÉ CARLOS ORIA

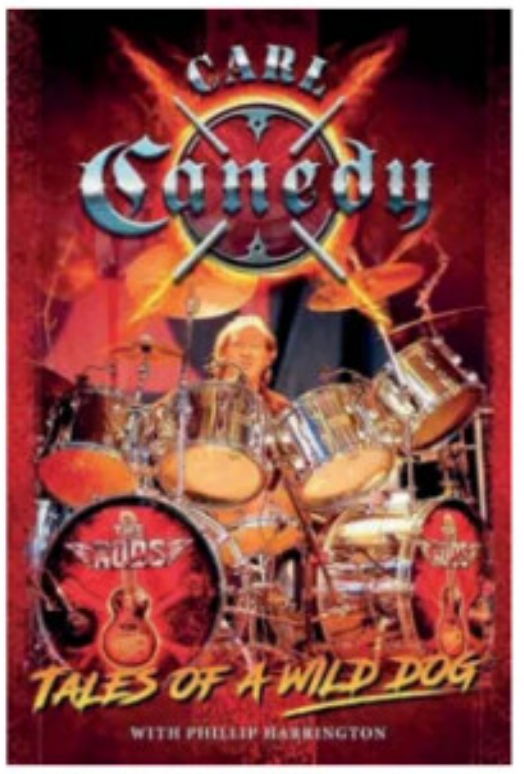
DESDE METAL HAMMER APOYAMOS ESPECIALMENTE LA LITERATURA Y DAREMOS CANCHA TANTO A NOVEDADES COMO A LIBROS CLÁSICOS QUE, DE UNA FORMA U OTRA, ESTÁN EN CONEXIÓN CON NUESTRA MÚSICA FAVORITA, YA SEAN BIOGRAFÍAS DE BANDAS COMO RELATOS QUE HAN SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN DE LAS GRANDES BANDAS DE LA ESCENA ROCKERA.



LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DEL ROCK PROGRESIVO. GUÍA ILUSTRADA

AUTOR: GERARD BASSOLS TEIXIDÓ
EDITORIAL: CÍRCULO ROJO
EL LIBRO SE HA PUBLICADO TANTO EN ESPAÑOL COMO EN INGLÉS
(J.F.GRAS)

Estamos ante una obra que es una guía muy completa y detallada y que tiene como protagonistas absolutos, a los instrumentos musicales. El autor se explica de forma clara y sencilla hablando de instrumentos sin que ello pueda parecer algo excesivamente técnico y aburrido, por tanto, puede satisfacer a partes iguales músicos como a no músicos.
El libro también destaca por su enfoque inclusivo hacia otros géneros musicales. Aunque se centra en el rock progresivo, su contenido ofrece una riqueza de información relevante y aplicable para fans del metal y otros géneros y subgéneros. Al reconocer que la música es un lenguaje universal que trasciende etiquetas y estilos predefinidos, el autor invita a los lectores a explorar la diversidad y complejidad de los instrumentos musicales que definen distintos géneros musicales. Por ello encontramos multitud de referencias de grupos que, aunque hayan hecho algún tema progresivo, no se encasillan dentro del estilo propiamente dicho. En este libro los protagonistas son los instrumentos como hemos dicho anteriormente, y los músicos pasan a un segundo plano.
Salió a la luz en el 2020 en plena pandemia y está estructurado de una forma sencilla, este libro divide sus apartados en grupos de instrumentos. Los separa en teclados (un poco más tercio del libro aproximadamente), guitarras y bajos, percusión y baterías para terminar con otros instrumentos y efectos de sonido.
Por todo ello, deberia ser de obligada lectura a los metaleros, especialmente para músicos y amantes de la tecnologia, ya que sirve como guía indispensable para los aficionados del metal que desean comprender mejor la complejidad y la diversidad de los instrumentos musicales que definen sus géneros favoritos.
Nacido de un bloc en inglés, su autor, multiinstrumentista aficionado, con más de 500 fotografías e ilustraciones, este libro es sin duda el mayor tratado existente sobre la gran diversidad de instrumentos musicales del rock moderno, y en especial los utilizados por grupos legendarios como **Emerson, Lake & Palmer**, **Yes**, **Genesis**, **King Crimson**, **Rush**, **Pink Floyd**, **Dream Theater**, **Marilion**, **Camel**, y muchos más.
A la vez ofrece una visión detallada de cómo los músicos de metal progresivo han adoptado y adaptado técnicas e instrumentos del rock progresivo para crear sus propios sonidos únicos. Desde el uso de sintetizadores atmosféricos hasta la incorporación de técnicas de guitarra innovadoras, el libro examina cómo los artistas del metal progresivo han empujado los límites de su expresión musical con la ayuda de los instrumentos.
El autor ha señalado los apartados más técnicos con recuadros, de manera que los lectores no interesados en tales detalles pueden saltarse fácilmente esos apartados.
"Instrumentos del Rock Progresivo" es una lectura imprescindible no solo para los aficionados al rock progresivo, sino también para los metaleros que deseen comprender mejor las raíces y la evolución de su música favorita. Con una combinación de análisis experto, explicaciones técnicas y una pasión palpable por la música, este libro ofrece una visión integral y cautivadora de un género que, aunque diferentes en apariencia, comparten un vínculo indestructible en el corazón del sonido contemporáneo.
Para los metaleros, este libro ofrece una perspectiva inigualable y enriquecedora. A pesar de las aparentes diferencias entre el metal y el rock progresivo, ambos comparten una raíz común en la experimentación musical, la virtuosidad instrumental y la búsqueda incesante de nuevos horizontes sonoros. Desde las atmósferas densas de bandas como **Opeth** hasta la complejidad técnica de **Dream Theater**, el rock progresivo ha servido de inspiración y referencia para numerosos músicos y seguidores del metal.
Concluyendo, la conexión entre el rock progresivo y el metal es evidente y estos dos géneros continúan inspirándose mutuamente y colaborando en la creación de música innovadora y emocionante. Este libro-guía, es un muy buen descriptor de esta relacion entre estos dos géneros musicales. Creo que cualquier aficionado al rock en general y todas sus variantes aparecidas desde mediados de los 60 puede disfrutar de este libro.
La música disco llegaba a su fin en 1980, dando paso al surgimiento del heavy metal. La New Wave of British Heavy Metal comenzaba a cobrar impulso en el extranjero. Estados Unidos se apresuró en seguirlo con su propia escena de metal emergente.
Carl Canedy es un batería, productor y compositor conocido sobre todo por ser el baterista del trío de power rock de Nueva York, **The Rods. The Rods** fueron la respuesta sólida de Estados Unidos a la New Wave of British Heavy Metal, compartiendo escenario con **Iron Maiden, Judas Priest, Ritchie Blackmore, Ozzy** e incluso una pandilla de niños que se hacían llamar Metallica. **Carl** ayudó a marcar el comienzo de un nuevo tipo de



TALES OF A WILD DOG

AUTOR: CARL CANEDY
EDITORIAL: NEW HAVEN PUBLISHING
(MARTA GRIMALDI)

música que conquistó al mundo. Produjo algunos de los primeros (y ahora considerados imprescindibles) álbumes de thrash metal como "Fistful of Metal" y "Spreading the Disease" de **Anthrax** o "Feel the Fire" de **Overkill**, "Violence and Force" de **Exciter.**

El pasado mes de abril lanzo su autobiografía, "Tales of a Wild Dog".

Carl quería escribir una autobiografía especial, con diferentes perspectivas de los eventos de su vida. Decidió hacerlo para dejar un legado para su hija y futuras generaciones. Con la ayuda de **Phillip Harrington**, coautor y fan de su trabajo, el proyecto le llevo dos años grabando en audio sus historias. Este libro es una ventana abierta a la vida y las vivencias de Canedy. En esta autobiografía, encontraras un montón de experiencias del músico con otros artistas, con unos relatos llenos de detalles, a veces quizás demasiados. Lo que hace que este libro sea tan especial es que **Canedy** no se conforma con contar su versión de los hechos. Él quiere que escuches también lo que piensan otros artistas sobre esos momentos tan clave de su vida.

Algunos de los músicos que aparecen con sus opiniones en este son, Joey Belladonna de Anthrax, Dan Beehler de Exciter, Jeff Plate de Trans-Siberian Orchestra, Dan Lilker de Nuclear Assault, Jeff Becerra de Possessed, Ross The Boss o James Rivera de Helstar.

Lo que más me ha gustado del libro es la honestidad de Canedy. No se anda con rodeos a la hora de hablar de los momentos difíciles de su pasado, y eso hace que te enganches aún más a su historia. Canedy ha reconocido incluso en una entrevista con nuestro medio que no reviso los textos que otros artistas agregaron al libro sobre estas historias en la que coincidían. No intenta ocultar nada de su legado.

Hay algunos momentos destacables, como sus inicios en Manowar, y el arranque de Metallica, además de que incorpora muchas fotos exclusivas. Si te gusta la música, ahora es el momento de que sepas varias de las historias que hay detrás de ella. Recomiendo su lectura.

LOBO-NOCTURNO (UNA SAGA NORUEGA)

AUTOR: ADRIANO H. PINELO
EDITORIAL: LETRAME GRUPO EDITORIAL

(José Carlos Oria)

En torno a tres grandes álbumes enmarcados dentro de la música Heavy Metal, pero tan lejanos en el tiempo como en lo estrictamente musical como lo son el The Sign Of The Hammer de Manowar (1984), el Hammerheart de Bathory (1990) y el Twilight Of The Thunder God de Amon Amarth (2008), bien se podría escribir una obra completa de temática vikinga, o al menos eso debió pensar el autor cuando decidió tirar de ese hilo para engendrar su primera obra.

Vamos a hablar de la novela con la que realiza su debut literario Adriano H. Pinelo. Comenzaré aclarando que, aunque en la actualidad estamos acostumbrados a que el término "saga" haga referencia a una serie de varias obras, en el mundo escandinavo antiguo las sagas eran leyendas poéticas que contaban tradiciones heroicas y mitológicas. Historias para ser contadas alrededor de un fuego de campamento o en el salón de un rey tras un banquete. Y claro, narraban la vida y hazañas de héroes que lograron el sueño de la inmortalidad, inscribiendo su nombre en la leyenda. Pues eso mismo ha emulado nuestro moderno escaldo (los poetas que al modo de los juglares componían y cantaban las sagas): nos cuenta la vida de un berserker, un temido tipo de guerrero que en el fragor de la batalla se veía poseído por un frenesí que le hacía luchar sin reparar en la fatiga o las heridas que le infligieran. Uno de los puntos fuertes de la novela es la recreación del mundo en el que se desarrolla, la Escandinavia del siglo noveno. Era un mundo duro, frío, en el que el hielo y la nieve conformaban una sociedad que debía luchar para sobrevivir. Las tierras no eran tan ricas como las de sus vecinos del sur y ellos eran guerreros, unos guerreros que creían que morir en batalla mostrando su valor y fortaleza los llevaría a un paraíso, el Valhalla, en el que les aguardaba la Gloria, con batallas sin fin durante el día y banquetes por la noche. Esto, unido a su gran dominio de las artes de la navegación, los llevó a ser la pesadilla de una buena parte de Europa, realizando incursiones para tomar por la fuerza lo que otros tenían. Preguntad, por ejemplo, a Johan Hegg de Amon Amarth por la relación entre vikingos y sajones... Se aprecia a través de las páginas el gran amor y respeto que el autor siente por la cultura nórdica y sus tradiciones mitológicas en el enorme esfuerzo de documentación que ha realizado para poder trasladarnos lo más fielmente posible a ese mundo... Y se agradece.

Pero no estamos viendo un documental, no estamos buscando documentación para un trabajo del instituto sobre la Noruega medieval, estamos leyendo una novela y queremos disfrutar un rato ameno... ¿Lo consigue? En mi opinión sí. El relato es apasionante, sigues con gran interés las aventuras de nuestro protagonista, deseando desvelar lo que las Nornir, esas tres hilanderas (presente, pasado y futuro) han tejido para él. Egil, un niño que vive en la Islandia de principios del siglo décimo, se pierde en el bosque buscando a su hermano Thórolf y sorprendido por una violenta tormenta acaba en una cabaña en la que unas misteriosas hermanas le narran las aventuras de Kveld-Ulf Bjalfsson, el Lobo Nocturno, desde su niñez. Kveld-Ulf fue un personaje real, un afamado berserker, caudillo y hersir (jefe de una nave o una pequeña flota guerrera) que vivió y luchó en el siglo IX. Personaje de la saga de Egil Skallagrimsson, nombrado en el Landnámabók (Libro del Asentamiento) islandés, se opuso al reinado de Harald I de Noruega, rey de Vestfold.

Es una obra de debut. Pienso que el autor la ha trabajado mucho, tratando de cuidar y pulir el lenguaje. Si en algún momento algún lector muy avezado encuentra algunos defectos en el estilo, creo que se pueden perdonar. Ante todo, porque el interés que suscita el relato los podrá cubrir sobradamente, y seamos benévolos, todos los oficios se aprenden ejerciéndolos ¿acaso alguien le exigió a Miguel Ángel que su primera obra fuera la Capilla Sixtina? Por mi parte, me parece un formidable comienzo, y aunque, como aclaré al principio de estas líneas, no estamos ante lo que hoy en día entendemos como una saga, yo por mi parte estoy deseando leer la próxima obra de este autor. La cosa promete.

Enhorabuena, Adriano H. Pinelo y recomendaros a todos que disfrutéis de las aventuras del Lobo Nocturno.

JUNKYARD DRIVE
LOOK AT ME NOW
MIGHTY MUSIC
(j.A.Lux)

Producidos por Soren Andersen (Glenn Huges, Thundermother), estos daneses que llevan una década superándose a sí mismos, trabajo a trabajo, renuevan dupla guitarrera con Oliver Hartmann y Kristoffer Kristensen para su cuarto Look at Me Now, lo que les confiere un incesante e incalculable flujo de vatios como para prender, durante meses, un cegador luminoso que señalizaría enfáticamente su Hard impertinente hiper vitaminado por el Blues más ligado al Rock. Mineralizan con cierta carga viral Glam/Sleaze de los años ochenta ("The Tide is High", "Pipe Down") toda la "mala baba" de referentes actuales como pueden ser el "impresentable" Danko Jones o los más "gamberros" The Hellacopters ("Somewhere to Hide", "Tearaway"); pero Kris-Claus-Sjus, la santísima trinidad del combo revelada como vocal, batería y bajo, se jactan de sus influencias y se recrean ante el personal con mugrientos grafitis setenteros sometidos a los diversos manoseos a los que solamente podrían osar bandas tan dispares, y a la par tan afines como: AC/DC ("Shoot from the Hip"), Rival Sons ("Black Wolf"/ "Blood Red Sky"), Thunder ("Saw You Hanging There") o unos The Darkness trajeados en la sastrería de The Hives ("Beauty Fool"). "Afterglow" cierra en tono de folclore mestizo, pleno de nostalgia, para recuperar la respiración tras recibir el impacto de ocho ganchos directos al mentón y un medio tiempo arrebatador. Si te gustan Dirty Honey, The Electric Alley o The Cult, suma las referencias anteriores y engánchate a la futura droga de moda llamada Junkyard Drive.

DAVID REECE
BAPTIZED BY FIRE
EL PUERTO RECORDS
(j.A.Lux)

Con un sonido crudo a la par que sofisticado, David Reece, vocalista de Bangalore Choir, ex Accept, ex Bonfire, utiliza su nombre y apellido para introducirnos en doce cortes donde la agresividad cede margen a unas líneas vocales más reconocibles para su autoría. Hasta su mascota "Chief" muta de manera más peligrosa en una portada que deja claro que aquí no se ha venido a hacer prisioneros. El americano afincado en Italia se rodea del bajista Riccardo Demarosi, el guitarrista Niccolò Savinelli y el batería Giovanni Savinelli para expresarse de una manera más visceral, más contemporánea y más inesperada, lo que se transforma en una agradable fusión de Metal pesado cuasi Thrash con remaches industriales, tintes Blues y manufacturación latina, eso sí, sin olvidar sus raíces Hard. La banda encaja sensacionalmente con la madurez que aporta el cantante en este nuevo giro a su carrera, añadiendo todos ellos interpretaciones muy destacables de forma individual en temas que funcionan por sí solos en esta solida producción. "Archbishop of Anarchy", "Wrong Move" o "My Heart Burns", dentro de su ampliación de espectro, tienen accesos a recuerdos más reconocibles pero "Enemy Is Me", "We´ve Lost The Fight", "Payback´s a Bitch" o "Tomorrow Don´t Matter Today" con amplitud de miras Fight, Filter, Zakk Wylde, Black Sabbath e incluso Kings´X. Atrevido, provocador y líricamente desgarrado, Mr. David Reece factura un gran ejemplo de devoción por la música sin temor a la renovación.

CAVE
OUT OF THE CAVE
METALAPOLIS RECORDS
(j.A.Lux)

El portentoso cantante Ronny Munroe (Metal Church, Vicious Rumors, Presto Ballet) no dudó a la hora de aceptar la llamada del guitarrista Chris Lorey para dar vida a las canciones de su nueva iniciativa: Cave. Desde Alemania y junto a Roberto Palacios al bajo y al batería Chris Schwinn (ambos de Chinchilla), estos músicos con más de treinta años de bagaje han tenido claro por qué apostar: Hard and Heavy progresivo melódico de matrícula Queensrÿche ("Screaming For a Savior", "Against the Fray" o "New Found King"). Pero no se detiene aquí el buen gusto del cuarteto ya que esta obra podrá seducir tanto a seguidores de los Savatage del lejano "Edge of Thorns" ("Rat in a Hole") así como a todos los que hemos disfrutado de insignes primeros espadas que tras la capa de los apellidos de alta alcurnia, defendían un fuerte en constante inavasión (Fifth Angel, Masterplan, Fates Warning o hasta los canadienses Annihilator del "Set the World on Fire"). ¿No te lo crees? Escucha "Send for my Soul", "Blinded" o "Sizzling Seas" (de ambiente neoclásico y afinación Symphony X), te garantizo que no hay fisuras. En otra vena muy inspirada también encontramos la hermosa balada "Like a True Father" a la que no le falta detalle en la instrumentación como para honrar los delirios oníricos de Lillian Axe y "The Gold Crown", una maravilla melódica que dulcifica y retiene la atención de los afincados en la versatilidad Saga (precioso solo de escuela Schon). Un debut mayúsculo.

THE REBEL SAINTS
THE REBEL SAINTS
ROWDY BOYS PRODUCTIONS
(j.A.Lux)

Hay sonidos creados por los elegidos, reconocibles a ojos ciegas gracias a bandas que con su magia personal dejaron una estela inigualable pero si imitable, incluso hasta la saciedad. Una fórmula que, a pesar de su previsibilidad, otorga la oportunidad de dar perceptibilidad a miles de enamorados de la matriz, haciendo que algunos, inclusive, consigan el delirio de un numeroso puñado de exaltados adoradores del original y de la réplica. Muy mal hay que hacerlo, sinceramente, para explotar el yugo Whitesnake y no salir victorioso a pesar de la comparación. Ese complejo de Edipo se refleja sin vano disimulo en una mayoritaria parte de cada compás, solo de guitarra y trazo vocal, en todos los surcos de este homónimo trabajo de The Rebel Saints. De primeras vamos a mencionar, sin señalar, que lo suyo es Hard Rock descendiente de las décadas de los setenta y ochenta. Después, ya puntualizamos que estos cuatro lustros recogen el testigo de las épocas más elegantemente británicas de los de Coverdale ("Wild Hearted") a su culmen comercial americano ("Woman"). El multi-instrumentista y cantante Thomas Andenberg unió sus pasiones a las del guitarrista Ola Berg para lanzar algunas composiciones que databan de los lejanos años noventa y otras de nuevo cuño que se habían desarrollado durante los tres años de grabación que les ha llevado esta, finalmente, homogénea colección de tributos de alta dilación periódica. No te hará perder el tiempo y esbozará una sonrisa en tu rostro si tu paladar es exigente.

MIKE TRAMP
MAND AF EN TID
TARGET RECORDS/SPV
(j.A.Lux)

Quien espere encontrar el más ligero atisbo de White Lion, al leer el nombre del gran Mike Tramp en la portada, verá como sus ilusiones son reducidas a la mínima expresión en esqueléticos trazos de la melodía del estribillo del epígrafe inicial, teniendo que ejercitar mucho la imaginación para emparentarla con "Cry For Freedom". El giro estilístico de este astro de la época dorada de las épocas doradas (desde su paso de "Teen Idol" al de "Rockstar" de MTV hay mucho polvo de estrella), se empezó a fraguar en su anterior lanzamiento de 2022, pero ahora se consolida totalmente como un cantautor errante que haya en su danés natal la herramienta ideal para narrar su biografía a través de diferentes e irrepetibles horizontes, pausados y hermosos, adecuados a las arrugas de su voz y las canas de su tono. El cariz Blues de Storm Og Stille es lo más orientado al Rock, con las guitarras de Soren Andersen (Junkyard Drive, Marco Mendoza y coproductor de este disco), que vas a encontrar en estas diez odas a la existencia personal de quien se permite escribir, por vivencia y conclusión propia, tanto sobre Muhammad Ali, Andy Warhol u Ole Olsen como sobre ser un irremediable y obstinado hombre "retro" en paz consigo mismo. De ahí el título de este disco en castellano: "Hombre de una época". Pop, Country y Folk entrelazados por una instrumentación artesanal y por un narrador con ranuras de sabiduría en sus pupilas. Un grato paseo por las nubes.

BLACK DIAMONDS
DESTINATION PARADISE
METALAPOLIS RECORDS/SPV
(J.A.Lux)

Otra de las sensaciones del Hard Rock actual despista con el corte inicial, ampliamente metalizado, "Through Hell and Back" que parece una advertencia llena de rencor pero que se queda como anécdota, al menos hasta que se muestran "Bottums Up" y "Nothing´s Gonna Keep Me from You", cantadas por el bajista Andi Darrells, o "From the Ashes", algo más abrasivas con su marcaje tras desglosar el inventario de coleccionista Leppard, Poison o Stryper ("Nothing's Gonna Keep Me from You", "Yesterday´s News", "Paradise" o la balada "Only for a While" donde Joe Elliot se sentiría como en casa). Las incendiarias guitarras de Chris Blade Johnson, el nuevo recluta para estos caza recompensas suizos, incluye todo el pack de virtuosismo necesario como para deslumbrarnos entre ritmos festivos ("Rock´N´Roll is my Religion"), bajadas de tempo más melódicas ("After the Rain") e incursiones estratégicas en el lado más amable de los últimos tiempos de Ghost ("Valley of the Broken Hearted"). Hasta la comprometida versión de "Leave a Light On" de Belinda Carlisle con la colaboración de David Balfour (Maverick) cuela después de introducirnos en toda la experiencia Diamond y su pulida producción ampliada, esparcida como convicción contagiosa en general, al añadir el tiempo necesario para mimar los pormenores de sus nuevas exposiciones con la comodidad de una trayectoria en ascenso. Han logrado gran parte de la atención que necesitaban para que su nombre se alinee con los titanes de las últimas dos décadas del Hard Rock europeo.

RIFFORIA
AXEORCISM
METALVILLE RECORDS
(J.A.Lux)

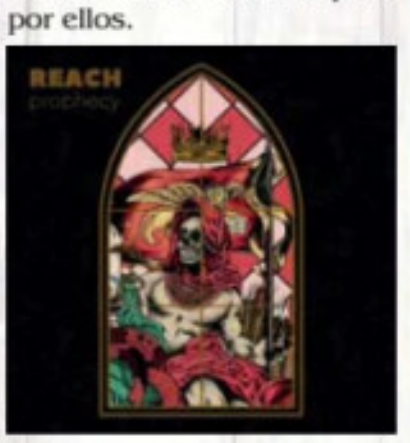
Bajo el aura maléfico que otorga la novela "El Exorcista", los suecos Rifforia, consiguen fusionar ambos mundos, el del Metal clásico y el del Thrash beligerante a través de la ardiente garganta del vocalista Nils Patrik Johansson (Astral Doors/ Lion´s Share) ejerciendo de narrador desde su púlpito de tinieblas, adaptando tan temible historia a un sensacional disco con un provocador trabajo instrumental donde destacan las guitarras en un plano realmente mortificador. Su hijo Fredrik Johansson a la batería y Marcus Bengts guitarra/bajos (ambos de Brother Tuck/Tuck From Hell) junto a Petrus Granar (Civil War) a las guitarras, convocan a una parroquia con poder absoluto para exorcizar al diablo más cruel que pueda enquistarse en nuestra cándida alma y liberar una posesión con ritos Slayer, Suicidal Angels o Legion Of The Damned que harían que el padre Karras saltase por la ventana a la primera vomitona de riffs sin bendecir esputada desde sus pútridas intenciones. Malignidad desatada en cortes como "Evilized", las salvajes "Sea of Pain"y "Wellcome To Hell" o las poderosas "Built to Destroy" y "Rifforia" que evocan un halo opresivo que hace que veles por tu salud mental y por la de tus cervicales. Por otra parte "The Devil´s Sperm" o "CC Cowboys" desafían al concepto tradicional de Heavy Metal, sin alejarse de sus parámetros básicos, añadiendo ápices himnicos a esta inesperada congregación blasfema maldecida a un limbo extremo sin laceraciones innecesarias. Loado sea por los siglos de los siglos, amén.

GUN
HOMBRES
COOKING VINYL
(J.A.Lux)

Los hermanos Gizzi no se duermen en los réditos de su sagrada trilogía inicial y tras su vuelta discográfica en 2012 como capos de los renovados Gun, lanzan "Hombres", su cuarto trabajo completamente original de esta segunda etapa (si obviamos las efímeras labores vocales de Toby Jepson (Little Angels) en "Popkiller"). Soñar con volver a ella no se antoja ni totalmente cierto ni parcialmente imposible, por lo que los escoceses han tirado de remotas remembranzas de sus aciertos más idolatrados y han camuflado, con prudencia, esa cicatriz de orgullo con nueva tinta para trasnochar por entre el amplio abanico que macanea en la nueva fauna rockera. Las férvidas "All Fired Up" y "Take Me Back Home" o la incitante "Boys Don´t Cry" junto a las agridulces "Falling", "Never Enough" y "Don´t Hide your Fears Tonight" son de lo mejor que han grabado nunca; y sí, nunca incluye tus favoritas de toda la vida... "Fake Life" es una renovación, más dramática, de "Crazy You", "You Are What I Need" rinde pleitesía Inxs a sus majestades satánicas (imprescindible la labor Blues de apoyo vocal de The Sisterhood) y "Lucky Guy" es una alhaja Glam con poderío Foghat donde nuevamente sobresalen las secciones femeninas que comparten Beverley Skeete (Elton John), Sara Jane Skeete (Robbie Williams) y Mary Pierce (Primal Scream) durante toda la graBación. "A Shift in Time" cierra el disco con diseño "Taking on the World" 2024 y heraldo The Beatles. Disparo de competición de la pistola más lustrosa de Glasgow.

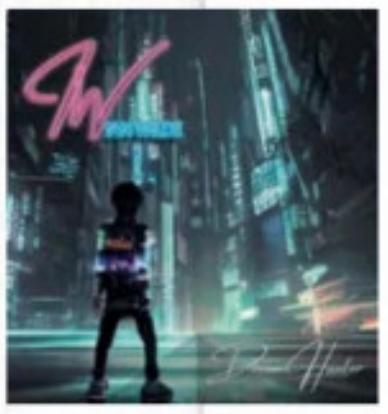
REACH
PROPHECY
IDOLS CREATING EVIL ART
(J.A.Lux)

No sabía que esperar de la cuarta ofrenda de los suecos Reach tras su inicial destape Hard melódico, su revolucionaria continuación entre el alternativo y la grandilocuencia Pomp y, finalmente, su desgarrado Rock de bendición Pop sin etiquetado preciso pero eso sí, personal e intransferible en lo que era su más reciente propuesta. Parece que han encontrado la madurez y comodidad en este postrimero rodeo de radicales sin afinidad concreta, sin repeticiones superfluas pero si incidentes en impresión que lo mismo vician su virtud con recreativos circenses, cabareteros, como con sintomatología maleada en la insalubridad del lejano rudo oeste ("A Beautiful Life") y agresiones Funk alteradas químicamente ("Psycho Violence"). Alimentan su torturada alma con bendición Queen, Muse, The Ark, Fall Out Boy, Anyone o Jono y esto conlleva a no despojarse de su integridad y preservar el carromato que serpentea una bandera distinguida que pronuncia su llegada con elementales incursiones sinfónica y orquestales ("Grand Finale") para engrandecer a una figura que es más de carrera de fondo que de "sprint", un pedregoso y polvoriento sendero alejado de la popularidad fugaz. Ludvig Törner es un gran frontman y un venenoso guitarrista que, con la seguridad que dan los categóricos Marcus Johansson a la batería y el bajista Soufian Ma´Aoui, puede desencadenar a una impredecible bestia que borda tanto la complejidad como la premura de temas tan merecedores de gloria como "A Million Lives", "Not the Same", "Who Knows" y "Mama Mama". El futuro de la música real pasa por ellos.



BLACKTOP MOJO
POLLEN
AUTO EDITADO.
(J.A.Lux)

Sin pausar la exaltación "modern Hard Rock" de carácter multitudinario Nickelback o Shinedown ("The End is Gone", "Rise"), Blacktop Mojo maduran su planteamiento para acogerse a la enmienda Lynyrd Skynyrd promulgada por el actual Kid Rock ("Weary I Roam") y acompañada en paralelo por el clásico Bob Seger; no en vano cuentan con la colaboración de Rob McNelley quien fuera guitarrista de este en "Like Wild Horses". Tradiciones nada desdeñables que mecen, de lado a lado, una cuna tallada con nanas de sentimientos descarnados, decorada con cascabeles sureños, nostálgicas acústicas de atardeceres rojizos frente a cañones infinitos, Hammonds celestiales y evangélicas secciones de viento. Bajan las revoluciones de su Harley dejándose maravillar por las interminables autopistas tejanas, ondeando barras y estrellas, jugando a medio tiempo con suma pasión en estrofas y estribillos pletóricos ("Shoulda Gone to Sleep", "Born to Lose"), despojándose de ases ganadores con leves compases Blues/Country ("Something´s Changed") y elevando el espíritu con la redención cercana al Góspel de "As the Light Fades" (maravillosos coros femeninos). Sin dejarse llevar por la ingravidez del sopor, maduran un exquisito fruto autóctono que también recibe regadío del Grunge más imberbe ("I Can´t Tell") o de la intensidad emocional de Black Stone Cherry ("Please Don´t Call", "Red Enough"). El enorme crecimiento transmisor de su vocalista Matt James queda bien acomodado entre los nuevos guitarristas Ryan Kiefer y Malcom Booher, completados con sus ya viejos compañeros Matt Curtis y Nathan Gillis, bajo y batería respectivamente. Otro triunfo en la tierra de las oportunidades.



IAN WILDE
DREAM HUNTER
LIONS PRIDE MUSIC
(J.A.Lux)

Desde Barcelona Wild Freedom han sabido ganarse a una cantidad asombrosa de seguidores que estábamos ansiosos por ver en que se traducía el inicio de la carrera en solitario de su vocalista Ian Wilde junto al teclista Nilver Pérez (Revlin Project) e Ignacio Ruiz al bajo, guitarras y programación de baterías. Dream Hunter no podía definir de mejor forma los propósitos del solista: cazar el sueño de tu propia música, en este caso el A.O.R. más puro en cuanto a concepto y sin ser llevado a los sencillos derroteros del calco permanente actual. Aquí la sensación de regresión se produce no solo por la música en sí misma, sino también por la humilde producción que lejos de desagradar otorga la gradación necesaria de tiempos mejores. "Secretly in Love", "Roaring Angels" (Nilver sensacional), la melancólica "At First Sight" (atentos al solo de guitarra) o "Prove Me Wrong" mantienen una coherencia estilística que para sí quisieran muchos de los obreros de la factoría al servicio de la música. Eddie Vantez, aparte de haberse hecho cargo de las labores de mezcla y máster, proporciona unos coros muy necesarios para completar la visión del renovado artista sin ataduras de banda. "Born to Shine" suena aún más retro si cabía, incluso más sueca y cuenta con Pete Alpenborg (Artic Rain, Kent Hilli) a las guitarras y Anderson Sherman (Revlin Project) al bajo. Buen comienzo para Ian a quien con la guía adecuada encontrará una personalidad que se encuentra en aras de diferenciarse de lo obvio.

KING ZEBRA
BETWEEN THE SHADOWS
FRONTIERS MUSIC SRL
(J.A.Lux)

Tercera carpeta de los suizos King Zebra con la voz del ex China Eric St. Michaels que editan un "Between The Shadows" de forjado Hard Rock - Sleazy con aristas mordientes y estribillos grandiosos, salpicados con teclados indulgentes y ánimo optimista como para alcanzar la señalización de himno comercial. Ayuda mucho la producción (da gusto escuchar una sección rítmica tan decidida por parte de Manu Judge al bajo y la batería de pegada compulsiva de Benjamin Grimm) que arrojada con coros escupidos a la cara con la mayor de las insolencias genera un reclamo para convencer y mantener la atención constante en diez temas que donan desinteresadamente un bienestar para con el género que ampliará las miras más allá de los cuatro supuestos referentes de la actualidad. Desde la inicial "Starlight" a la final "Restless Revolution", es imposible "hacerse el sueco" sin recalar en nombres como Skid Row, Bon Jovi o Ratt. Incluso ciertos tonos e interpretaciones de Eric hacen que Tobias Forge se manifieste para cerrar un redondo que invoca un pentagrama Ozzy/Crüe ("Wicked") dejando zanjado su debate de influencias principales. Ni un segundo por malgastar que son dinamita pura para que, de forma puntual, con "With you Forever" nos recuerden tanto a White Lion como al "Beat It" de Michael Jackson en una de las múltiples intervenciones de alta puntuación por parte del guitarrista Roman Lauer, lo que puede ser la mecha perfecta para que te inmoles con este artefacto de destrucción masiva.

MAVERICK
SILVER TONGUE
METALAPOLIS RECORDS/SPV
(J.A.Lux)

Los hermanos Balfour (David – voz, Ryan – guitarra, teclados y coros) reciben de vuelta al batería Mark Ross, fugado desde el que era mi predilecto de su discografía hasta la fecha, "Big Red", y junto a Ric Cardwell (guitarras y coros) y Richie Driver (bajo), la banda original de su debut "Quid Pro Quo", sacuden mis opiniones sobre ellos y me conmocionan con un fabuloso disco de Hard Rock que ahora sí puede alzarse como el mejor de sus cuatro Long Plays y un E.P. anteriores. Grabado en diferentes estudios del mundo, el rigor de su sonido no se resiente y mejora noblemente sensaciones de antaño. La labor compositiva, más cercana a los U.S.A. que a sus raíces norirlandesas, se desenvuelve sin complicaciones innecesarias y con el objetivo de no marear la perdiz a base de canciones que van directas al grano con diferentes escalas dentro de la fidelidad y pureza que profesan por el estilo. "Puppet Show", "Sweet Surrender", "Daywalker", "Cheyenne", las más edulcoradas pero sin perder nervio "Halfway to Heaven", "Evenfall" y "Hideaway" se juntan a la más que decente versión de "We All Die Young" de Steelheart que puso sonido a la película, inolvidable para los devotos, Rockstar, y consiguen una puntuación excelente. Por poner un "pero", creo que sobran tres temas para tener una combinación totalmente ganadora en este boleto de lotería que es el mundo musical; escucha el disco y deduce las canciones que no he mencionado, ¿coincidimos?

BASTION ROSE
FADE TO BLUE
EPICTRONIC RECORDS
(J.A.Lux)

Extrayendo las sensaciones más viscerales del Blues, de la música sicodélica, del Rock sureño y de la luz de gas de los años setenta, Bastion Rose con solamente cuatro canciones secuestran tu voluntad y te sumen en un viaje alucinógeno, lleno de afectos bipolares y sueños lisérgicos adiestrados dentro de una moldura sedosa, sin forcejeos exacerbados. Una gigantesca medusa de látex purpúreo con grabados Black Sabbath, Pink Floyd, Tool o Lynyrd Skynyrd, que se abre camino por el océano de tu subconsciente hasta llegar al oleaje de una cadena de sonrisas de fascinación que inundarán las costas de tus labios. No hay tema por encima del otro en este "epé" de enganche instantáneo, de hecho todos me parecen una extensión lógica de sí mismos en una travesía sensorial que otorga tanto inquietud como paz, paradójicamente. "Masterclass" instrumental con John Donlon a la batería, Steve Pierce al bajo, Barret Abraham a los teclados y Austin Mudd a las cuerdas. El maestro de ceremonias es el vocalista Austin Frink quien ha llenado de alma, la que ha estado a punto de perder en vida, cada recodo de este cuarto de dimensiones desconocidas. Producido por el triplemente galardonado con el Grammy David Bottrill (Rush, Muse, Coheed And Cambria) y con la realización del máster por el talentoso Maor Appelbaum (Faith No More, Meat Loaf, Eric Gales) no tengas duda de que "Fade to Blue", "Halo Devil", "Fever" y "Coming For You" son orfebrería al alcance de los más sibaritas. Escucha obligadísima.

EXHORDER
DEFECTUM OMNIUM
NUCLEAR BLAST
(Íñigo Ortúñez)

Cuarto disco de Kyle Thomas y los suyos, tras "Mourn the Southern Skies" de 2019. Como me pasa con Heathen, que tampoco se prodigan mucho en estudio, cada trabajo es un disfrute importante. Exhorder podrían haber aprovechado el tirón actual de la marca Pantera, para haber abusado de ese sonido y reabierto la polémica sobre quién creó los sonidos propios del Groove Metal. Pero han optado por hacer el mejor disco de metal posible, mezclando su Groove, con Thrash, con alguna pincelada de Black Sabbath y hasta de hardcore. El resultado es apabullante, 12 cañonazos en 54 minutos de descarga metalera. Entre los temas rápidos y demoledores destacan "Wrath of Prophecies" y "Year of the Goat", con baterías a ratos muy cercanas al Metal Extremo. Más hardcore suenan "Sedition" o "Forever and Beyond Despair", perfectas para unos pogos sin piedad. Brutal trabajo de Sasha Horn a los parches, quien además es un espectáculo en directo. Las guitarras de Pat O'Brien echan fuego también. En la parte más lenta, pesada y hasta Doom, me ha gustado "The Tale of Unsound Minds". "Your Six" y el inicio de "Taken by Flames" suenan casi más a Down que a Pantera y dan un pequeño respiro. "Defectum Omnium / Stolen Hope" suena similar, pero más épica y tiene un inicio de una Misa en Latín. Será el punto álgido del disco para algunos. Una obra así debe redondearse con una portada al nivel y la macabra pintura de Travis Smith lo está. Hail Exhorder!

DURBIN
SCREAMING STEEL
FRONTIERS MUSIC SRL
(Samuel Arnáiz)

El cantante Californiano, James Durbin, nos presenta su segundo trabajo bajo el nombre de DURBIN. Tras lo que fue un paso fugaz como cantante de Quiet Riot a finales de la década pasada, Durbin se embarca en su propio grupo para dar rienda suelta a las múltiples influencias que ha ido mamando en su vida. El disco recoge esa energía que saben transmitir: guitarras heavies (Aldo Lonobile y Luca Birotto) muy afiladas con una base rítmica correcta (Marco Sacchetto batería) en la que destaca un bajo (Mike Roberts) realizando unas melodías extraordinarias, todo ello aderezado con la especia de una voz que es un portento. Quizás, el gran fallo, ha sido querer que la voz de Durbin suene por encima de todo lo demás y hace que durante muchos momentos se coma al resto de integrantes. "Where They Stand", "Hallows", "Power of The Reaper", "Beyond the Night" o "Tear Them Down" merecen por sí solas la atención a este trabajo, que no llegará a recordarse con el paso de los años, pero que sí hará disfrutar de unas cuantas escuchas. Lo que vuelven a ofrecernos es un Heavy Metal de corte clásico en el que detalles a lo Saxon, Judas Priest, Thin Lizzy, Iron Maiden o Dio, están asimilados de una manera natural en un buen puñado de canciones. Sin inventar absolutamente nada nuevo, Durbin lo que hacen, lo hacen bien...

THE BLACK CROWES
HAPPINESS BASTARDS
SILVER ARROW RECORDS
(Íñigo Ortúñez)

Los hermanos Robinson están de vuelta con una nueva colección de canciones tras 15 años sin editar nada nuevo. Y los fans estamos de enhorabuena porque el resultado es sencillamente magnífico. Todo lo que se puede esperar de un disco de The Black Crowes está presente en este "Happiness Bastards": Groove, percusión, slides, harmónicas, pianos, coros femeninos, palmas, grandes estribillos y sobre todo, muchas guitarras. Puro ROCK. Diría que les ha salido un trabajo muy rockero, una mezcla entre el "Hackney Diamonds" de los Stones y los últimos lanzamientos de Thunder. La apertura, "Bedside Manners", resume a la perfección el sonido, con todos los instrumentos sumando, rockeando y Chris cantando de maravilla. Similares sensaciones en "Wanting and Waiting", "Cross Your Fingers" o "Dirty Cold Sun". Espectaculares. Le meten aún más revoluciones en "Flesh Wound" que suena alegre y desenfadada, o en mi favorita, "Rats and Clowns", cantada de manera magistral por Chris, que le da un tono macarrilla que pegaría perfecto en un capítulo de los Peaky Blinders. Muy distinta suena "Wilted Rose", acústica y con aromas casi Zeppelianos, o en "Kindred Friend", lentita y hasta melancólica en su "Oh kindred friend, where have you been?". Tremendo retorno de los Cuervos Negros, con diez temazos directos al corazón. Marcaron su propio camino en los 90 y siguen haciéndolo hoy en día. No sabemos si Chris y Rich han enterrado el hacha de guerra y podrán hacer la gira que se merece el disco. En estudio lo han bordado.

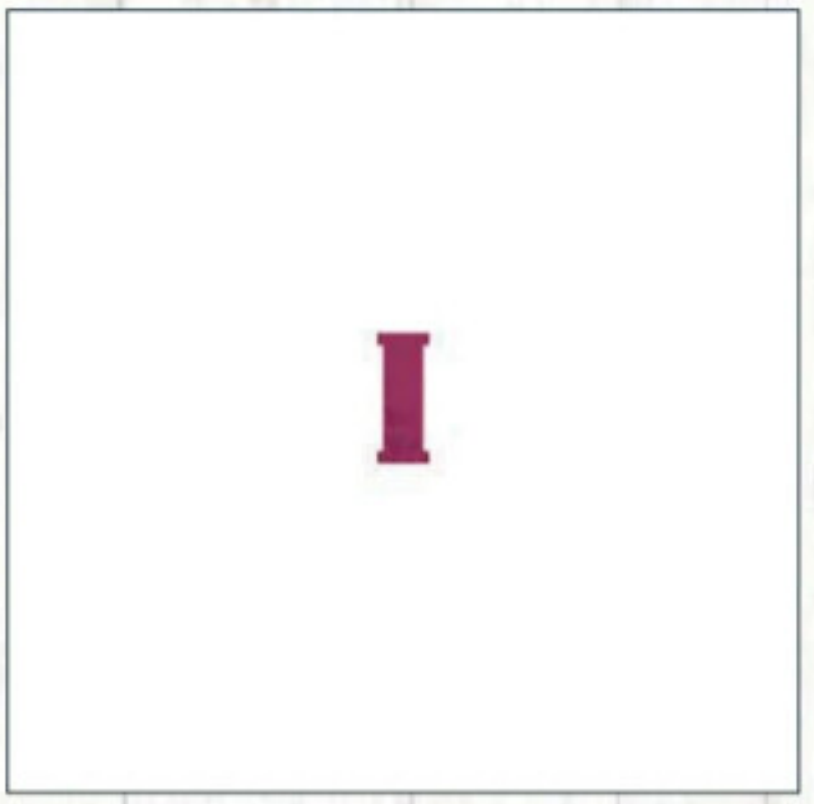
MUDA
"I (RE-EDIT 2023)"
18 NOVIEMBRE 2023
EL HOMBRE BALA
(Marta Grimaldi)

Este álbum MUDA muestra una cuidada planificación en su estructura, composición, grabación, masterización y ejecución. Aunque originalmente estaba planeado como un trabajo instrumental, la adición de letras y voces en esta versión demuestra ser una decisión acertada o al menos a mí me ha gustado más que su versión instrumental. Los cantantes que participaron se involucraron totalmente en el proyecto, probando diferentes idiomas y estilos vocales.

Para entender completamente esta reedición, es imprescindible escuchar primero la versión original sin voces de este álbum. Cuando lo hice, ya sabía que se iba a reeditar con voces y me quedé pensando en ello. Imaginaba las melodías vocales mientras escuchaba el álbum varias veces. Si os encontráis en este punto, no escuchéis este hasta que reviséis el álbum original, os aseguro que os dejara con cara de sorpresa.

La intro «Yucatán I»-Dyatlov comienza con susurros y gritos, presentando a la banda con un toque vocal muy grindcore, algo que los seguidores de este género entenderán. ¿Puede una banda instrumental añadir voces y mantener su atractivo? La respuesta es sí, e incluso creo que atraerá a un nuevo público. Sigue «Estral»-Koldo Soret (Niña Coyote Eta Chico Tornado), suena muy cruda, macarra y a su vez moderna, algo que no esperaba, dentro del efecto que tiene la voz puedes apreciar perfectamente sus respiraciones, lo que demuestra que han hecho hincapié en dejar las voces lo más natural posible. Es como punk moderno y progresivo, una locura.

Vamos con «Cola de Dragón»-Noiseed, que tiene una entrada que me recuerda a algunos temas de White Zombie, sigue esa dirección, como si fuera el «La Sexorcisto» en español. Viene la cañera «Flehmen»-Fajardo, nunca escuché nada igual, aquí puedes respirar hasta el aire de su tierra, me alucina, es completamente inesperada, auténtica y se me hace cortísima, necesito una versión extendida de este tema. «Nimega»-Cristina Ruiz es impresionante. En su formato de voz suave me lleva a Alice in Chains, pero está claro que su fuerte son esos screamers, tiene mucha potencia en su voz que continua en «Arena Negra». Esto es exactamente lo que tenía en mente cuando escuche el disco instrumental, esta voz y esta melodía agresiva era lo que imaginaba. «Boca Ratón»-César Strawberry (Def Con Dos), el tema se siente como una parte completamente natural de su sonido y César la hace suya. Estoy segura de que «Boca Ratón» puede conquistar a un público más joven con su letra pegadiza. Concluyen con «Yucatán II»-Ephemere. En la edición instrumental te transmite o te lleva a un punto de relajación, pero en esta reedición van un poco mas allá, sientes la naturaleza, tiene otra visión, es preciosa. En conclusión, han hecho un gran trabajo, difícil, muy difícil, pero el resultado es un regalo para los oídos.



THE END MACHINE
THE QUANTUM PHASE
FRONTIERS MUSIC SRL
(Íñigo Ortúñez)

Tercer lanzamiento en 5 años de la banda de George Lynch y Jeff Pilson (ex Dokken). Vuelven a contar con Steve Brown a la batería y esta vez con el prometedor Girish Pradhan a las voces, que le da un plus enorme al disco. Este trabajo suena más a Dokken que el "Heaven comes down" que sacó Don Dokken el año pasado. "Black Hole Extinction" cabalga heavy, poderosa, actual con George luciéndose a las guitarras; pero sobre todo Girish demuestra por qué Serafino Perugino insistió tanto en que fuera el nuevo vocalista de la banda. En la misma línea destaca también "Hell or high water", con un trabajo enorme de Jeff. La rockera "Into the Blazing Sun" cierra con sus menos de tres minutos y te deja con ganas de dar al play otra vez. Curioso que el resto de los temas estén casi todos más cercanos a los cinco minutos, parece que Frontiers les ha dejado explayarse en la música, sin buscar el hit fácil. George está a un nivel altísimo en un disco lleno de grandes riffs y tremendos solos. "Killer of the Night" y "Silent Winter" demuestran por qué son dos de los singles, ya que son de lo más destacable en un lanzamiento realmente inspirado. También brilla con luz propia "Stranger in the Mirror", con unos riffs más clásicos y un estribillo muy melódico. Sus dos primeros trabajos me gustaron mucho, pero este es para mí, el mejor que han grabado.

EL ROCK TIENE SU ESPERANZA EN BANDAS COMO

THE WARNING

TEXTO: ALBERT PERERA – FOTOS : ALFREDO M GEISSE

Si no has oído hablar de las mejicanas **The Warning** a estas alturas y eres seguidor del rock duro es que vives sin conexión a internet o totalmente aislado. Las de Monterrey pasan por ser uno de los fenómenos de las redes durante los últimos años. En primer término como niñas prodigio dominando sus instrumentos musicales a temprana edad. Posteriormente, aún a temprana edad, con un primer boom con la versión que se marcaron de "The Enter Sandman" de Metallica que recibió elogios del mismo Kirk Hammet.

Todo aquel que ha querido ha podido seguir su evolución y carrera en internet viendo ensayos, clips, conciertos y todo tipo de contenido. A medida que ha ido pasando el tiempo la banda ha ganado fortaleza, tanto por su precoz talento dominando sus instrumentos como por unas composiciones que han sabido hacerse un hueco en la jungla que es hoy en día la oferta e industria musical. Tres discos, diversos singles y casi 900.000 oyentes mensuales en Spotify han hecho que en los últimos años hayan girado por todo el mundo llegando a telonear a **Muse** o **Guns'n'Roses**. No hay duda que estamos ante todo un fenómeno.

El pasado año ya visitaron territorio español con una prudente previsión de asistencia superando todas las expectativas. En Madrid se cambió de recinto un par de veces y en Barcelona no se encontró alternativa libre y petaron la Upload. Ahora vuelven y en el caso de la capital catalana llenan Razzmatazz, la progresión es asombrosa en menos de un año. Además, volverán este año a **Madcool**, **Rock Fest Bcn** y en el **Zurbarán Rock** en Burgos. El interés es evidente. Desde el primer momento Live Nation es quién les auspicia en sus directos, eso algo significa.

Se anunció sold out en la Razzmatazz, y lo fue, pero no en las condiciones que habíamos tenido pocos días atrás con Mr.Big con la sala mucho más petada. En esta ocasión era un sold out con espacio vital y sin agobios, curioso cuanto menos...

Las elegidas para abrir el show de las hermanas es también una banda integrada totalmente por mujeres, las americanas **Conquer Divide**. No voy a engañar a nadie, las desconocía totalmente. Tienen un sonido a medio camino entre el metalcore y el gótico con dos voces solistas, dos guitarras, batería y sin bajo. Parece ser que antes de esta gira tuvieron una baja en la figura de la vocalista y bajista Janel Duarte y solo han cubierto una parte de sus funciones. La tarea fue de **Madison Moon** que mostró buen entendimiento con **Kia Castillo**, la otra vocalista. Mucho sonido y elementos lanzados en un total de siete temas en media hora de actuación. Se mostraron dinámicas y con ganas, incluso llegaron a bajar al foso de fotógrafos para acercarse al personal de primera fila. Lograron llamar la atención suficientemente, que ya es un mérito.

Momentos antes de salir a escena **The Warning** nos anunciaron desde el escenario un concurso a través de la redes del que el premio era el set-list firmado. De nuevo..., las redes. El personal colapsó los datos móviles y era imposible conectarse a nada desde la sala, queda todo dicho. La banda genera expectación en cualquier detalle. Un par de minutos antes del horario anunciado y mientras una intro enigmática sonaba aparecieron las hermanas con gran estruendo. De inmediato sonó "Sick", uno de sus últimos temas, enérgico y con ese riff que ligeramente me recuerda a Pantera. Ideal para abrir. Se agradece un "Bona nit" de Daniela al finalizar el tema y antes de atacar "Evolve" desde el disco que les dio el espaldarazo casi definitivo, *Error*. Se muestran dinámicas y no se les hace grande el escenario aún siendo un trío. Parecen, lo son, profesionales pero con mucha más trayectoria y tablas de la que normalmente se puede acreditar justo a los 20 años (Alejandra ni los ha cumplido). Antes de encarar "Choke" Daniela nos recuerda que es la segunda vez que visitan Barcelona y esperan que sean muchas más animando a iniciar el tema al personal.

Parece que tienen claro que no van a renunciar a su idioma natal en sus temas y en este punto ya cae "Qué Más Quieres". La verdad que suenan compactas, buen sonido y con una ejecución más que notable. Se notan las horas de instrumento que hay detrás. Daniela no es ninguna virtuosa en la guitarra pero es competente y no falla una nota. Vocalmente ha conseguido explotar su voz de una manera que se adapta a lo que puede ofrecer. La base rítmica es de órdago con Alejandra marcando perfectamente sus notas con un bajo poderoso en todos sentidos dominando dedos y púa. Y Paulina es todo un espectáculo. Contundente y vistosa para el espectador. Igual toca que va con los coros o canta. Para "Dull Knives (Cut Better)" reclaman el apoyo entre los toques de guitarra inicial aunque es uno de los temas peor recibidos. "More" muestra una faceta coqueta y dura a la vez musicalmente. "Money" la inician sentadas a la batería y suena a gloria. "Survive" muestra esa faceta pop que no esconden y es ideal para hacer participar al público.

En estos conciertos van mostrando material del que será su próximo disco en junio, y aprovechando que ese mismo día se producía un eclipse solar en su país qué mejor que celebrarlo con "Automatic Sun". Tema que me recuerda a **Korn** y esos tonos tan graves con púa en mano de Alejandra. No le veo la brillantez de otras de sus composiciones pero mejor esperar al conjunto de todo el nuevo material. En "Error" vemos una interpretación especialmente emotiva de Daniela a la voz. "Disciple" muestra la versatilidad que pueden ofrecer a las voces alternándose Paulina

y Daniela. Espectacular el rasgado con la púa en el bajo de Alejandra en "Hell you can call a dream" con Daniela elevando el tono de su voz como poco le hemos visto, lo dicho, sabe dónde puede llegar y no es poco.

En la parte final nos da las gracias en un más que correcto catalán después de una parte final con temas que para el público de habla hispana serán referentes como "Martirio" y "Narcisista", esta última con Paulina a la voz. Estruendo cuando toda la sala canta eso de "condenado narcisista!". En medio de los dos temas presentan a la banda y la verdad no me sorprende el entusiasmo para cada una de ellas. Solo vuelven al escenario para un tema más "Evolve". Aquí se acaba todo.

Set corto, apenas pasando de la hora de duración. Material para alargar tienen, no tengo claro a qué obedece. Lo cierto es que si su progresión ha sido meteórica espero que la gestión de todo ello por parte de las mismas hermanas y su entorno sea el correcto para tener durante muchos años una banda de rock potente, solvente y que puede elevar de nuevo el estilo a una mejor posición entre los gustos musicales del público. El potencial lo tienen. Saber gestionar los elogios, ofertas, las giras y todo lo que les debe rodear ahora mismo es básico para ello.

DEPECHE MODE

MEMENTO MORI WORLD TOUR

AL CULTO SE VA DE NEGRO

TEXTO Y FOTOS: RAQUEL CALVO

El pasado verano, **Depeche Mode** regresaba a Barcelona tras unos pocos años desde su última visita a la ciudad. Al final del concierto, sin que aún se hubieran marchado del escenario, sentí un pellizco ante la posibilidad de que no regresaran nunca más, ya que **Memento Mori** parecía anunciar **The End** de toda una historia musical.

A los pocos días, corría el rumor de que iban a anunciar una segunda ronda de la gira. Y el dicho avisa que cuando el río suena ... Así que planeé en mi imaginario cumplir uno de mis anhelos en relación con la banda, y que, en otras ocasiones, debido a la carencia de iniciativa, tiempo o recursos, nunca tuve la oportunidad de realizar. En algunos directos me he preguntado: ¿cómo se vive un concierto de **Depeche Mode** en otros países?

Bueno, los sueños están para cumplirlos si además te están brindando otra oportunidad, así que me dispuse a la elección de ciudades que se fundamentaban en los días que tocaban entre semana, por lo que fuera de la península podían ser Manchester y Milano, además de Madrid y Barcelona. Intenté ir a verlos a París porque quería viajar con mi tío Carlos, quien fue el primero del que escuché **I just can't enough** cuando era más bien pequeña. Pero, las entradas volaron.

Con Manchester, se cumplirían dos deseos: visitar una localidad que ha sido considerada como esencial en la historia musical, y vivir a **Depeche Mode** en la misma**. True love**.

Llegué al concierto inglés más tarde de lo previsto porque me había distraído por el trayecto. Ahora me pregunto cómo se pudo conseguir que el teclista de la banda **Peter Gordeno** tuviera mi libro, **Live Is Life**.

Me sentía algo extraña ya en el recinto, pero tuve la fortuna de conocer a dos chicas británicas que se encontraban sorprendidas con mi iniciativa de viajar sola. Asimismo, fui rápida en añadirme al entorno acogedor de otras personas presentes, con las que bebimos, cantamos y fuimos felices. A lo que se supone que se va a un concierto.

Gore señalaba que llegaba la rockera personal Jesús y, con ello, el final del directo. Me atreví a avanzar unas filas, y sin dificultades, casi delante del escenario, le regalé a **Gahan** mediante mis manos un corazón, que tuvo a bien responder con una sonrisa, o eso creo, porque me había quitado las gafas para hacerme la linda. ¡Y a saber!

A pesar de que iba a tope, tuve la ocasión de planificar mi próximo viaje hacia mi favorita Madrid. También iba a hacerles fotos para una revista, pero nos permitieron entrar solo una cámara, y decidí en un periquete que tiraba del teleobjetivo y que fuera lo que Dios deseara. Y si lo deseó, a punto de concluir el tercer tema necesario para la toma de fotografías, Gahan se me puso delante, observando fijamente a la cámara. Durante ese instante de asombro, extendí el cuerpo hacia atrás y caí de lleno en el edén.

Después, me adentré de pleno al jolgorio depechero a celebrar mi suerte santa. De pronto, en el escenario, en la parte final de **Enjoy the silence**, apareció una flamenca. ¡La virgen! ¡Qué bien queda! Vaya fusión más acertada. Debido a que sí, porque es el arte con toda su gala y me pareció un match único entre ambos géneros. Asimismo, lo considere como una especie de señal de que la banda desea innovar y, por consiguiente, continuar.

Llegaba Barcelona y nos habíamos planteado recuperar el pasado, y extraer de nuestro baúl emocional a las adolescentes que un día fuimos. Es el tesoro de que continúen activos, ya que ese sentimiento solo lo podemos rescatar cuando ellos regresan de gira. Eso es **Depeche Mode** para algunos y algunas de sus creyentes una conexión directa con lo que queríamos ser y que encontramos mediante su obra. **Bendito 101**.

Así que nos pusimos unas alas, porque es la insignia que acompaña junto con la calavera esta gira **Memento Mori World tour**.

Nuestra intención era dar lugar a la identidad que descubrimos a través de sus escrituras, al simbolismo con el que nos igualamos, también por glorificar a **Fletcher**, y por darnos vidilla.

I Feel you sigue retumbando en mi ser, como la primera vez que los vi hace trein-

ta años, en el mismo templo, en el Sant Jordi. A **Long Long time ago**.

Después del concierto, nos sentimos tristes, no por el hecho de que hubiera terminado, sino por el mal rollo que algunas personas habían causado antes y durante el acontecimiento. No podíamos comprender cómo a los individuos que les molesta todo, adquieren entrada de pista.

En la etapa final, en Milán, en el metro, me encontré con una madre y su hija de diez años que también asistían al directo. La cría era increíble, su estética me parecía asombrosa, una auténtica seguidora de los Stones que iba emocionada a ver a **Depeche Mode**.

Se encontraba un entorno acogedor en el recinto, y observé atentamente el lugar, dado que, aunque estaba muy bien situada, tenía la plena certeza de que la calidad del evento se basaba en las personas que me rodeaban.

La magia se puso en marcha con otras dos devotas de Munich que hinchaban globos con forma de corazón para la gente. No podía ir mal. De la misma manera, llevaban otros trayectos, y una de ellas me explicó los motivos por los cuales **Depeche Mode** era una prioridad en su existencia en esos momentos, precisamente debido a la incertidumbre de si esas sensaciones las volveríamos a experimentar.

A mi lado, dos hermanas, poco conversadoras ni siquiera entre ellas. En **Behind The Wheel** se ponen especialmente contentas, y nos sonreímos porque se puede acoplar con otras personas de otras maneras.

A mi juicio, de eso se trataría la ceremonia depechera, de una reunión entre incondicionales.

Era eso era lo que buscaba, diferentes formas de revivirlo.

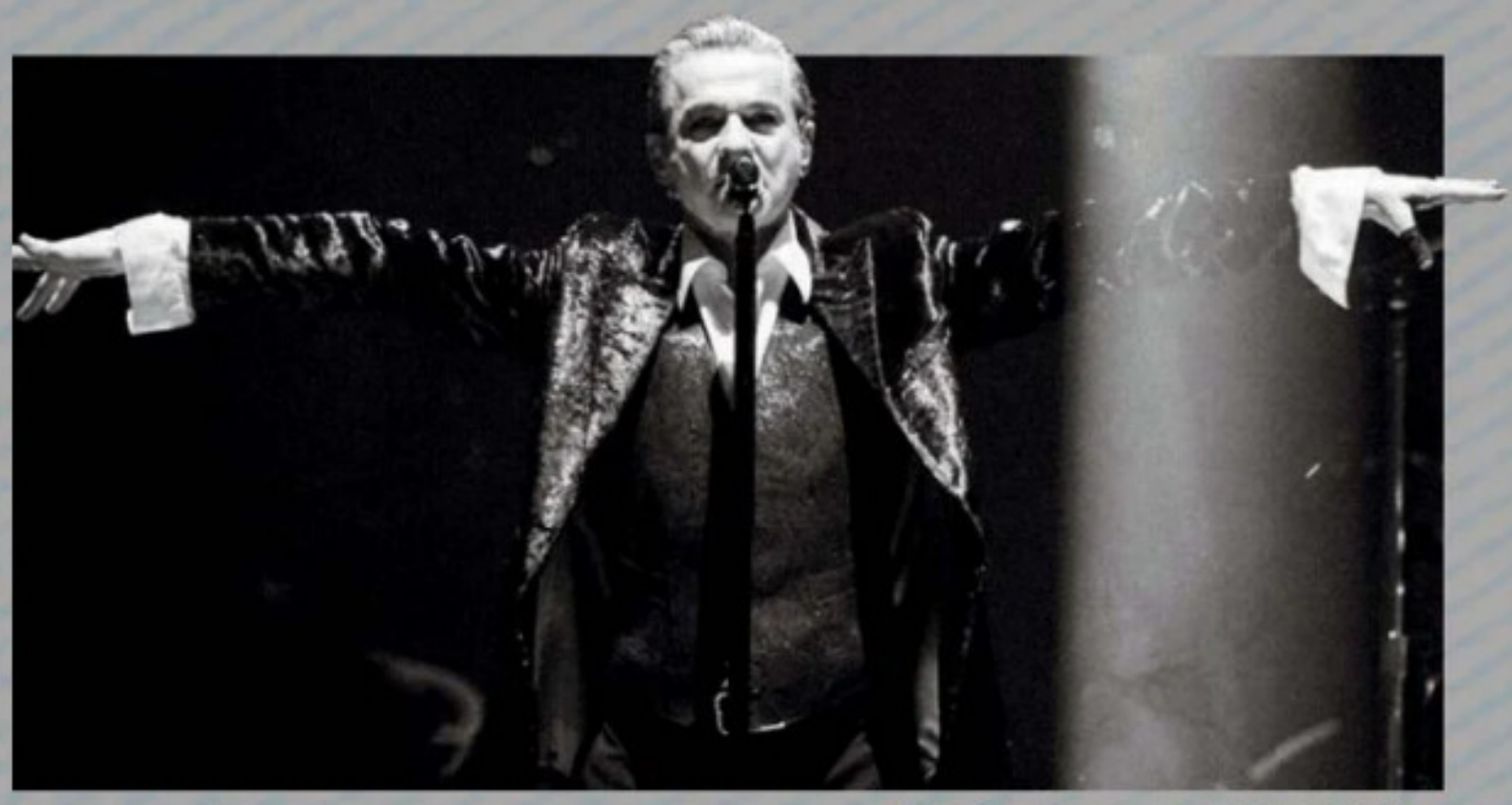
Acabo mi peregrinación con una percepción confusa, aunque espero de nuevo poder unir ciudades con **Never Let me down Again**, ya que ese instante en cualquier lugar es como elogiar junto a nuestros mitos todas las experiencias saludables que nos han brindado. Ese instante siempre me ha parecido un poco, Hosanna.

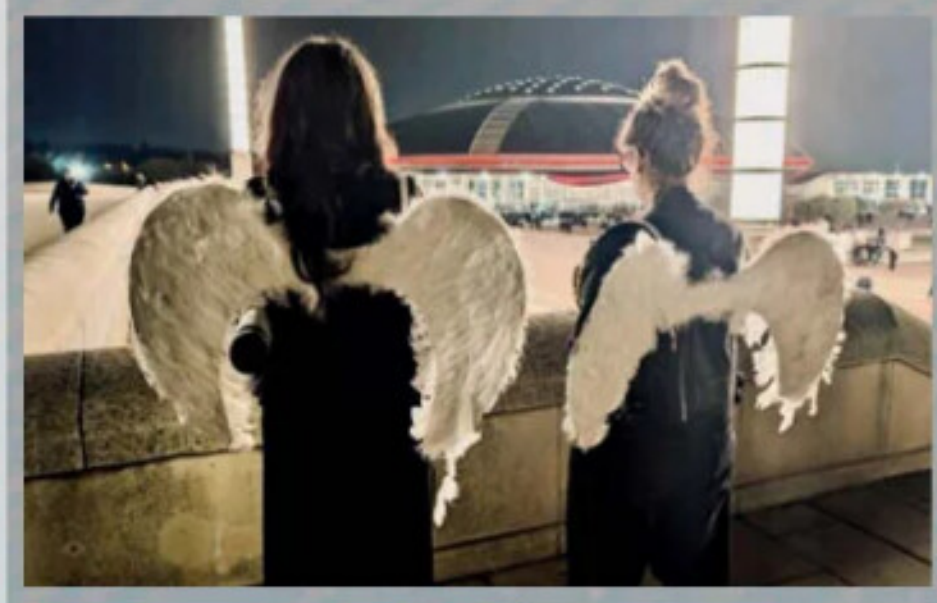
Descubrir una ciudad e ir a misa de noche. La música es una religión y suelen ser comunidades que siguen bandas de forma inseparable durante toda su vida, lo que hace que la fidelidad sea un bien común, ya que ser fan de **Depeche Mode** es un acto de fe y devoción.

Si es posible que en la tercera ronda toquen **Pleasure**, **Little Treasure**, entonces predicaríamos en los conciertos de **Depeche Mode** casi como en una liturgia rockera.

Quizás sea verdad que lo que escuchas con 13 años es para siempre. Forever.

Larga vida a **Depeche Mode.**





CHAPTER XIX - A NEW DIMENSION

RESURRECTION FEST

Estrella Galicia

26-29 JUNE 2024 GALICIA, SPAIN

AVENGED SEVENFOLD

BRING ME THE HORIZON

ALICE COOPER

THE OFFSPRING

MACHINE HEAD

SUM 41 FINAL TOUR

MEGADETH

BAD OMENS

BRUCE DICKINSON THE MANDRAKE PROJECT

COREY TAYLOR

BABYMETAL

Electric Callboy

SLAUGHTER TO PREVAIL

ACCEPT

FEAR FACTORY

IHSAHN

DELAIN

SÔBER +SAVIA +SKIZOO

FINNTROLL · CRYSTAL LAKE · COUNTERPARTS · IMMINENCE · SHADOW OF INTENT
HANABIE. · EL RENO RENARDO · SOLENCE · ANKOR · JILUKA · LOVEBITES · URNE
CRYPTA · HERIOT · SANGUISUGABOGG · ITHACA · KNOSIS · NAKKEKNAEKKER
NOCTEM · RISE TO FALL · TEKSUO · BOLU2 DEATH · DONUTS HOLE
FALLEN AT DAWN · PERPETUAL · BALMOG · BAND CONTEST

BIOHAZARD ORIGINAL LINE-UP

COMEBACK KID

Cro-Mags

BOB VYLAN

LENDAKARIS MUERTOS · DRUG CHURCH · SPEED · SONS OF AGUIRRE & SCILA
DEATH BEFORE DISHONOR · ZULU · DREAM STATE · PEST CONTROL · JUDICIARY
LA INQUISICIÓN · FUTURE PALACE · ME FRITOS & THE GIMME CHEETOS
THE BLACK PANTHYS PARTY · PROUDZ · BELLAKO · WORST · FRAKTURE
ASTRAY VALLEY · ANEUMA · DEATH & LEGACY · BAND CONTEST

GRAVEYARD

CORROSION OF CONFORMITY

High on Fire

EIVØR

SLIFT

MAYBESHEWILL · DOOL · ROYAL THUNDER · GREEN LUNG
NASHVILLE PUSSY · BOKASSA · WINTERFYLLETH · KHEMMIS
HERETOIR · MØL · HEXIS · THE LIZARDS · SANDFORD MUSIC FACTORY
LA EXCAVADORA · THE ELECTRIC ALLEY · BAND CONTEST

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo · galicia · DIPUTACIÓN DE LUGO · Concello de VIVEIRO · inaem · CUTTY SARK · NEGRITA · Vegalsa · ORGANICS · ROCKZONE · quincemit · radio 3 · THE METAL CIRCUS

TICKETS AND MORE INFORMATION

RESURRECTIONFEST.ES

BARRENA
15 ANIVERSARIO
+ ELAZAR DE WÖRMS

ESTA NOCHE NO ES PARA ANDAR POR ESAS CALLES...

SALA WOLF – BARCELONA

TEXTO: RICARD ALTADILL - FOTOS: ENRIC MINGUILLON

No somos de publicar crónicas de bandas tributo, ahora bien, estamos hablando de **Barrena**, sin duda el mejor tributo a **Barricada** desde hace quince años. Los "Barrenos" además de ser fans de **Barricada** les une amistad con los exmiembros de los extintos originales, de hecho en este aniversario se contaba con la presencia de **Alfredo Piedrafita**, pero un desgraciado accidente domestico frustro su participación.

Barrena además de mantener el legado **Barricada** , recientemente público "Entre Andenes" con una gran acogida, fue su primer disco con temas propios, no tardaran mucho en grabar otro... por lo que **Barrena** se convierte es un caso atípicamente especial.

El pasado 6 de Abril de 2024 en la sala **Wolf** de Barcelona, **Barrena** y **Eleazar de Wörms** estuvieron muy cerca de colgar el cartel de "entradas agotadas".

Eleazar de Wörms regresaban 36 años después de su último concierto de despedida, dejando por los cajones del olvido un álbum llamado "Grito en la niebla" que habían grabado y que después de muchas promesas no vio la luz. Fue una banda de las llamadas metal old school practicando un metal netamente ochentero ,aún mucha gente recuerda temas como "Hechicera", "Grité tu nombre", "Grito en la niebla", "Error de un dios" ,etc. Todo un muestrario de metal clásico y guitarrero. Durante todo este paréntesis de años sus miembros formaron parte de otras bandas, **Mescaleros, Ariadne**, **Amaro, Feeling Good**....etc. En 2016 **Jesús Gadir** se pone en contacto con **Amadeo Digón** ,voz del grupo y le propone sacar el álbum a la luz con su sello, **Amadeo** le facilita todo el material y por fin salió a la luz "Grito en la niebla", se editó bajo el sello **Gadir Records** en asociación con el sello vasco **Metal on metal** de **Pako Mate**.

¡Por fin! 36 años después se plantaron en el escenario **Amadeo Digón**-voz, **Alfonso Digón**-guitarra, **Kiko Nieto**-bajo, miembros originales, mas las nuevas incorporaciones de **Joan Antoni Boldú**-guitarra y **Sergio Gavin**-batería.

Asier es un buen amigo mío, que dice lo siguiente : si todo lo que echas a la comida es bueno, es imposible que salga mal. Exacto, si tu tienes buenos ingredientes y cocineros, es imposible que esto salga mal. Y asi fue, el tema era sencillo, tirar del repertorio recorriendo el disco "Grito en la niebla" sin la cronología de la grabación y con un cover del **Resistiré** para rematar la faena como regalo final.

"Belfegord" y "Error de un dios" abrieron la velada, **Amadeo** que andaba algo nervioso en las pruebas de sonido, demostró dos cosas, una, que es un gran vocalista, dos, que en castellano canta mejor, mucho mejor. **Sergio** en la previa me decía con su aplomo característico "A **Amadeo** no le hagas ni caso". Tanto **Joan Antoni** como **Alfonso** transitaron con clase y finura por las cuerdas de sus guitarras, amparados por un **Kiko**, preciso e imponente, atrás como siempre **Sergio**, no fallo ni una. Todos, todos los temas sonaron muy bien. Como decía anteriormente fueron apareciendo todos los temas "Grito en la niebla" "Victimas en tus brazos" "Grite tu nombre" "Ritual", "Guerrero..." "Eleazar..." y como guinda final cerraron con el tema de **Barón Rojo** "Resistiré" acompañados por el gran **Félix Bustillo** de **Zeus** **Barrena** que actualmente están "Entre Andenes" y con la vista puesta a un segundo disco con más temas propios, no olvidan sus orígenes y la devoción por la banda que dan homenaje desde 2009, **Barricada**. **Barrena** que llevan unos cuatrocientos conciertos, celebraban quince años sobre les escenarios ofreciendo un concierto lleno de sorpresas y con grandes colaboraciones.

¡Entraron a saco! "Sean bienvenidos", "Contra la pared", " Rojo" y su "Andenes" y la sala coreando y saltando... "La hora del carnaval", "A toda Velocidad", "Sangre y Arena"... todos sabemos que **Sergio González**, es el guitarra y voz principal en los temas que cantaba **Boni,** pero además es el líder del equipo "ciclista", ahora bien sin "grandes gregarios" no se gana ningún tour, asi es, **Iván Torres** a la otra guitarra **y David** al bajo, lo vigilan... bueno, y lo de "Pin Pon" es de cátedra, es más friki y "glamer" que el **Drogas,** no, no me olvido de el nuevo fichaje, el corpulento **Adrián García** a la batería, todos saben muy bien lo que pasa en "Bahía de Pasaia"

y en el "Barrio Conflictivo" y "dejaron que esto no se acabe", momento para que **Joana Amaro** apareciera en escena para interpretar "No (Ella)". En "Sofokao" hubo cambio de baquetas, entró para cuatro temas al escenario el gran **José González**, **Chus** de **Chatarra** trepó para compartir **con Barrena** "Todos Mirando" después de "Animal Caliente", vino el set acústico con dos temazos "No se bien porque" y "Bajo control".

A partir de aquí el concierto encaró la recta final, **Luis** de **Pycaya** y **Pin Pon** salieron enjaulados para acabar en "La silla eléctrica" y mas tarde fue el gran **Santi Leal** de **Blutaxt** quien le dio un brillo espectacular a "Noche de Rocanrol", **Mario** presidente de los **Liantes Metaleros** hizo de "El Holgazán", "Oveja Negra", "No hay tregua" con **Amadeo y** "Blanco y negro" para cerrar una noche para la historia.

Quiero destacar a todos los que no salen en esta crónica, sus mujeres, sus "roadies", sus colegas y sus amigos, que hacen imprescindible que **Barrena** sean lo que son, muy grandes.

DECAPITATED + INCANTATION + NERVOSA + KASSOGTHA

SANTANA 27, BILBAO (22 DE MARZO DE 2024)

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ

El primer fin de semana de primavera llegaba fuerte a Bilbao: dos de los tours más potentes anunciados en lo que va de año tenían previsto pasar, en días consecutivos, por la Santana 27. El primero de ellos, el "Nihility Europe 2024" el viernes 22 de marzo con **Decapitated** e **Incantation** como protagonistas, acompañados por **Nervosa** y **Kassogtha** para, en menos de veinticuatro horas, recibir en el mismo recinto el "Europe March 2024" con unos **Meshuggah** esperadísimos como cabezas y unos guests de categoría, **The Halo Effect** y **Mantar** que, unos días antes del concierto habían colgado ya el cartel de *sold out*.

Alrededor de las cinco y media de la tarde, con todo listo para la descarga de adrenalina que se avecinaba, nos acercábamos a la sala algo antes de la apertura de puertas. No había demasiada gente, pero sí un buen puñado de fans que llevaban su ratito haciendo cola para estar bien adelante durante el espectáculo. A las seis en punto, la Santana 27 abría para el público y la sala comenzaba a llenarse poco a poco. Para cuando los suizos **Kassogtha** se subieron al escenario, unos minutos después de las seis y media, aún no había muchos asistentes pero se preveía una buena entrada.

La banda encabezada por la vocalista Stéphanie Huguenin llegaba a la capital vizcaína sin bajista, comenzando la velada con su tema "The Infinite". En la escasa media hora de la que disponían, los cuatro componentes sobre el stage demostraron una gran actitud y ganas, sin embargo, no parece que cuajaron demasiado para el público que se había acercado a verles, ya que pudimos escuchar diferentes opiniones. Hay que reconocer que no sonaron nada mal, destacando sobre todo a Dylan Watson, batería de la formación, que se dejó la piel durante toda su interpretación y, aunque breve, fue intensa. Basaron su setlist en su último LP "rEvolve" que vio la luz hace un par de años y, tras cinco cortes, se despidieron para dar paso a las siguientes en entrar en acción.

Pasadas las siete y cuarto, Prika y sus chicas aterrizaban sobre el escenario. La última vez que **Nervosa** pisaba esta sala fue en el 2016, en una espectacular gira que compartían con **Destruction**, **Flotsam and Jetsam** y **Enforcer**. Desde entonces, la formación de **Nervosa** ha sufrido tantos cambios que actualmente incluso nos perdemos un poco en cuanto a por dónde van los tiros. Con Fernanda Lira y Luana Dametto fuera de la banda allá por 2020 y la creación de **Crypta**, el paso de Diva Satánica por **Nervosa** y, finalmente, la decisión de Prika Amaral de ponerse ella misma al frente, así como resumen de los cambios más importantes en la última racha, el grupo de origen brasileño venía a nuestro país a centrarse en la presentación del "Jailbreak", publicado hace tan solo unos meses, en septiembre de 2023. Su repertorio de la noche de viernes alternó, sobre todo, sencillos extraídos tanto de este "Jailbreak" de 2023 al que acabamos de hacer referencia, como al anterior "Perpetual Chaos", de 2021, ambos posteriores a esta ruptura que mencionábamos. ¿Casualidad? ¿O es que tal vez Prika quiere poner tierra de por medio entre las **Nervosa** de hace unos años y la etapa actual? Sea como sea, el concierto estuvo bien, con una puesta en escena acorde a lo esperado y un show en el que no faltaron buenos temas como los que dan nombre a estos dos álbumes –"Jailbreak" y "Perpetual Chaos"– además de "Seed of Death" –canción con la que abrieron–, "Guided by Evil" o el single que utilizaron como broche final, "Endless Ambition". Fue una pena porque, a pesar de la buena voluntad y el empeño que pusieron, el sonido no fue nada aceptable y, aunque creíamos que esto mejoraría con el paso de los minutos, no fue así. La iluminación tampoco fue la más adecuada que podíamos encontrar, con bastante abuso de las luces rojas y el recurso habitual del humo que, en general, estuvo muy poco acertado. De todas maneras, disfrutamos del espectáculo y ellas lo hicieron bien.

Después de haber calentado motores con **Kassogtha** y **Nervosa**, los clásicos **Incantation**, con tres décadas y media sobre los escenarios, entraban en acción. Aunque ahora ubicados en Johnstown, los siempre líderes en la escena death metal neoyorkina junto a, entre otros, **Suffocation**, que los tuvimos también hace escasamente un mes girando por nuestro país, salían a por todas con "Carrion Prophecy" para pasar velozmente a la añeja "Shadows of the Ancient Empire". Por lo que intuíamos con este inicio tan apabullante, el carismático John McEntee, casi casi una leyenda del género, no estaba dispuesto a perder ni un solo minuto de los cuarenta que tenía para soltar toda su tralla. Como venían con trabajo nuevo bajo el brazo, había que presentar nuevos temas, y así fue. El primer corte extraído del "Unholy Deification" de 2023 fue el "Concordat (Pact I)" que, probablemente gracias a la apertura con un par de sencillos más antiguos y a que esto caló en los fans, la acogida de esta novedad fue muy buena.

Hay que reconocer que **Incantation** sonaron a las mil maravillas desde la primera nota, lo que se reflejó en los circle pits en la parte central del recinto que se iban formando sin cesar. Y es que la interpretación instrumental fue casi perfecta, con un sonido denso y demoledor, porque no encontramos otra forma de calificarlo. Si con **Kassogtha** y **Nervosa** el público se había mantenido un poco frío, con **Incantation** ya la noche tomó otro rumbo. El show continuó con un setlist en el que alternaron temas nuevos y singles de hace unos años, en una combinación súper equilibrada para que el material nuevo no se hiciese un tanto pesado. Para cerrar el set, otros dos temazos que no podían faltar: "Ibex Moon" seguida de "Impending Diabolical Conquest", poniendo el punto final a un concierto al que no se le puede pedir más.

Y llegaba la hora de unos esperadísimos **Decapitated**. Y calificamos bien con "esperadísmos" porque el anuncio de esta gira en la que prometían –y lo están cumpliendo– tocar por completo su segundo y respetadísimo álbum "Nihility", de nada más y nada menos que febrero de 2002, fue recibido entre sus fans con una inmensa alegría. La misma que percibíamos en el ambiente nada más comenzar el show entre el denso humo y la casi inexistente iluminación con la atronadora "Perfect Dehumanisation (The Answer?)". Con un Rafał Piotrowski dejándose las cuerdas vocales

desde la apertura, interpretaron uno tras otro todos los sencillos que conforman el mencionado disco para delicia de sus más acérrimos fans; cómo no, en el orden estricto establecido en el álbum.

Si ya habíamos observado un continuo circle pit en el anterior show, no nos vamos a esforzar por calificar lo que ocurrió en **Decapitated**. Más de uno de los asistentes salió del concierto con algún que otro golpe que previamente no tenía pero, como no podía ser de otra manera, bien orgulloso de esas nuevas "heridas de guerra". Para cerrar la primera parte del bolo, decidieron incluir "Suffer the Children" de **Napalm Death**, tras la cual se retiraron para tomar un breve descanso y proseguir con el resto del repertorio. En este segundo "round", decidieron destacar temas extraídos de sus dos últimos trabajos, el "Anticult" de 2017 y el "Cancer Culture" de 2022.

Cabe destacar la impoluta interpretación a la guitarra del único miembro fundador presente actualmente en la banda, Wacław «Vogg» Kiełtyka, que llegaba de haber estado tocando en **Machine Head** durante una temporada con un look que nos recordó un tanto al vocalista de **Bullet for my Valentine**, Matthew Tuck, con esa visera que frecuenta sobre los escenarios. Lo cierto es que Vogg estuvo sublime con cada uno de los riffs que salían de sus manos a lo largo de toda la noche y logró que sus seguidores disfrutasen de su buen hacer a cada minuto. No fue menos la voz de Piotrowski, que había despertado ciertas dudas entre los asistentes al moverse en la actualidad en un registro un tanto diferente al que, por ejemplo, manejaba la banda polaca en la etapa del "Nihility". Sin embargo, Rafał estuvo a la altura de lo esperado durante todo el concierto y lo cierto es que no se le pudo sacar ni un solo pero.

Para acabar como era debido, se guardaron bajo la manga un par de temas dignos de cierre: "Iconoclast", en el que colaboró Robb Flynn y "Last Supper", que fueron las encargadas de despedir una noche a la que poco más se le puede pedir. Ni siquiera algunos miembros de **Meshuggah** y **The Halo Effect** quisieron perderse la velada y pudimos verles merodeando por la Santana 27. Buena música, buen ambiente y lo mejor de todo ello: saber que a lo largo del fin de semana nos esperaba más metal en directo sin movernos de ubicación.

AC/DC

PWR/UP TOUR

29 MAYO - 1 JUNIO SEVILLA

ESTADIO LA CARTUJA

Gay Mercader

LIVE NATION

PUNTOS DE VENTA:
LIVENATION.ES ticketmaster

PEARL JAM

DARK MATTER WORLD TOUR 2024

ARTISTAS INVITADOS
The Murder Capital

6 & 8 JULIO BARCELONA

PALAU SANT JORDI

MÁS INFO EN PEARLJAM.COM, LIVENATION.ES Y TICKETMASTER.ES

MUSIC ON TOUR @ LIVE NATION

MESHUGGAH

+ THE HALO EFFECT + MANTAR

SANTANA 27, BILBAO | 23 DE MARZO DE 2024

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ

De la mano de la tarde-noche del sábado llegaba también la segunda ronda de directazos del primer fin de semana de la temporada primaveral. Si el ocio del viernes había llegado a la Santana 27 de la mano de **Decapitated**, el sábado lo patrocinarían **Mantar**, **The Halo Effect** y **Meshuggah** que, en su última visita a la zona, vinieron precisamente acompañados por **Decapitated**, en el concierto que ofrecieron hace doce años en la Sala Platerurena de Durango.

Con el cartel de sold out colgado en taquilla, la sala bilbaína esperaba un llenazo absoluto. Desde bien pronto, la cola en la zona exterior del recinto iba creciendo exponencialmente, siendo un gran porcentaje de los allí presentes gente que ya había acudido unas horas antes al Nihility European Tour. Las inmensas ganas que había por la llegada de esta gira "Europe March 2024" se intuían en las caras de los fans y en el hecho de haberse acercado hasta Bolueta con tanta antelación. Para las seis de la tarde, con puntualidad, las puertas abrían y poco a poco el público iba entrando para echar un vistazo al merchandise, pedir un trago o colocarse lo más adelante posible, cerquita del escenario.

Aunque la apertura de puertas se había programado para las seis, no sería hasta una hora después, las siete de la tarde, el inicio de la primera actuación de la jornada, los alemanes **Mantar**. Una formación un tanto extraña, ya que se trata de una banda compuesta únicamente por dos miembros: el cantante y guitarrista Hanno, y el batería Enrin, situados uno enfrente del otro sobre el stage de la sala Gold, algo que nos resultó cuanto menos curioso. Y es que no estamos para nada acostumbrados a que los componentes de un grupo se sitúen de lado al público, lo que generó bastante expectación.

Dieron comienzo a su particular show con la cover de **AC/DC** "The Razors Edge" para pasar seguidamente a abrir su repertorio personal con "Pest Crusade". Y es que, a pesar de no ser quizás demasiado conocidos para muchos de nosotros, **Mantar** acumulan en su haber cinco álbumes de estudio. Fueron intercalando temas como "Age of the Absurd", "Egoisto" o "The Knowing" con una propuesta considerablemente curiosa y diferente que se mueve entre el sludge y el black metal, en un estilo bastante propio y que los distingue de otras bandas. Entre los asistentes pudimos escuchar diferentes opiniones; aquellos que comentaban que les estaba gustando y otros que, aunque reconocían el mérito de un grupo tan fuera de lo común, no les estaba engatusando demasiado.

Para cerrar los algo menos de tres cuartos de hora de los que disponían, recurrieron a "Era Borealis" y "White Nights", despidiéndose de la sala, que se había ido llenando según avanzaban los minutos, bajo una considerable ovación. No estuvieron nada mal y sirvieron para calentar motores de cara a los dos platos fuertes que estaban por llegar.

Los siguientes en subirse al escenario de la Santana 27 eran los suecos **The Halo Effect**. Formada por exmiembros de **In Flames**, llevan escasos años en activo –desde 2021– pero, a pesar de su corta vida, cuentan con un número elevado de seguidores, precisamente y con toda seguridad debido a su pasado en la mencionada banda. Con Mikael Stanne –vocalista de **Dark Tranquility**– como frontman, **The Halo Effect** abrió su show algo pasadas las ocho de la tarde ante un recinto que comenzaba a estar muy lleno. Lo hizo con el corte "Days of the Lost" que, además da nombre a su único disco publicado por el momento –y decimos por el momento puesto que tienen programado del que será su segundo álbum para este mismo año– continuando con "The Needless End" y "Feel What I Believe". Con Niclas Engelin, que se metió a los asistentes en el público con su simpatía desde el inicio, y Patrik Jensen a las guitarras además de Peter Iwers al bajo y el joven Anton Roos en la batería, instrumentalmente la banda sonó a las mil maravillas.

Las tablas que **The Halo Effect** tienen sobre el escenario son descomunales: derrochan energía, simpatía y se mueven a lo largo y ancho del stage de manera que el espectáculo está garantizado. Pueden encajar más o menos dentro del estilo que te guste pero lo cierto es que vas a quedar encantado con lo que ofrecen. Buena interpretación, buen sonido y material fácilmente digerible. Esas son las claves de esta banda que siempre está a la altura de lo esperado. A mitad de concierto desvelaron uno de los nuevos temas que incorporarán en su próximo trabajo previsto para este año, el potente "Become Surrender" que encajó muy bien sin descuadrar el resto del setlist. Aunque quizás percibimos unos pequeños altibajos en la ecualización de las voces limpias en este corte, la verdad es que tampoco es algo relevante ni a destacar.

Para ir cerrando su repertorio, recurrieron a un trío de sencillos en los que soltaron toda la artillería pesada que guardaban bajo la manga: "Last of our Kind", "Gateways" y, como no, el que es sin duda alguna su tema estrella "Shadowminds" en el que los componentes de **The Halo Effect** tomaron sendas posiciones sobre las plataformas de las que disponían sobre el escenario para poner el punto final a su prácticamente perfecta actuación. No se le puede pedir más a esta formación que, uno tras otro, bordan todos y cada uno de sus shows. Estuvieron más que sobresalientes.

Y después de las dos primeras bandas de la tarde –ya casi noche– de sábado, veíamos que la Santana 27 estaba prácticamente a rebosar. Desde la apertura de puertas, no había parado de entrar gente en el recinto: como decíamos, unos quizás para tomarse un trago antes del concierto 'grande' de la noche, otros para ir adquiriendo posiciones y, los restantes bien para saludar a viejos conocidos, comprar un vinilo, camiseta o sudadera en los puesto de 'merch' oficial, o cualquier otra actividad típica de un concierto de este estilo. Lo cierto es que se acercaban las 21:15h y la también banda sueca **Meshuggah**, estaba ya lista para salir a escena.

Así fue. Con una puntualidad casi inglesa, Jens Kidman y sus chicos aparecían entre las sombras –nunca mejor dicho porque apenas disponíamos de luz en la sala– para dar comienzo al esperadísimo concierto. Sin perder ni un solo minuto, los de Umeå abrían con "Broken Cog", con un sonido que nos provocaba un escalofrío por todo el cuerpo. Y es que no hace falta ni hacer mención a ello, ya que a nivel ins-

trumental **Meshuggah** parecen sacados de otro planeta. Esos ritmos tan característicos que hacen que nuestro cerebro explote a cada cambio que realizan; las guitarras de ocho cuerdas que manejan como si fuese lo más sencillo del mundo. Estos chicos hacen fácil incluso lo más difícil, tienen un arte especial.

Bajo ese halo de oscuridad y la atmósfera que generan en sus shows, los suecos fueron haciendo repaso a prácticamente toda su carrera que, con la tontería asciende a casi cuatro décadas –desde 1985 se mantienen en activo–, centrándose sobre todo en su último álbum de 2022 "Immutable", del que interpretaron hasta tres temas: el "Broken Cog" de apertura además de "Kaleidoskope" y "God He Sees in Mirrors" a mitad de set, que además fueron uno detrás de otro. Los guiños al "Nothing" de 2002, con la inclusión de "Rational Gaze" y "Perpetual Black Second" como segunda y tercera canción y al "Catch Thirtythree" con "In Death – Is Death" y "In Death – Is Life", más tirando hacia la parte media-final del repertorio, conformaron una estructura que puso los pelos de punta a todos los fans de la banda, que pudieron disfrutar, como decimos, de una organización perfecta de los sencillos interpretados.

Continuos cambios de ritmo, una puesta en escena milimétricamente ideada, un Jens dejándose la garganta y la piel en cada uno de los temas y un público totalmente entregado al show y al saber hacer de **Meshuggah**. Mårten Hagström y Fredrik Thordendal demostrando cada segundo su pericia con las cuerdas, dejaron obnubilados a todos los seguidores que se arremolinaban por allí, tratando de llegar a zonas cercanas al escenario entre una marabunta de gente que saturaba la Santana 27 por todos los rincones. Un Tomas Haake a los platos que hace una labor inconmensurable y que es media banda él solito, completa junto al bajista Dick Lövren este elenco al que no se le puede pedir nada más.

Para poner el broche final a la gran velada del sábado, **Meshuggah** volvieron atrás en el tiempo hasta 1995 para incluir "Future Breed Machine" seguida por "Bleed" –algo más actual, de 2008– y cerrar con la brutal "Demiurge", momento en el que toda la sala saltó por los aires sabiendo que el final ya había llegado. Los chicos de Jens derrochan calidad por todas las esquinas y es una realidad aplastante afirmar que nos dejan petrificados cada vez que les vemos en directo. Ojalá no tener que esperar otros doce años para tenerles por estos lares.

Z! LIVE ON TOUR PRESENTA:

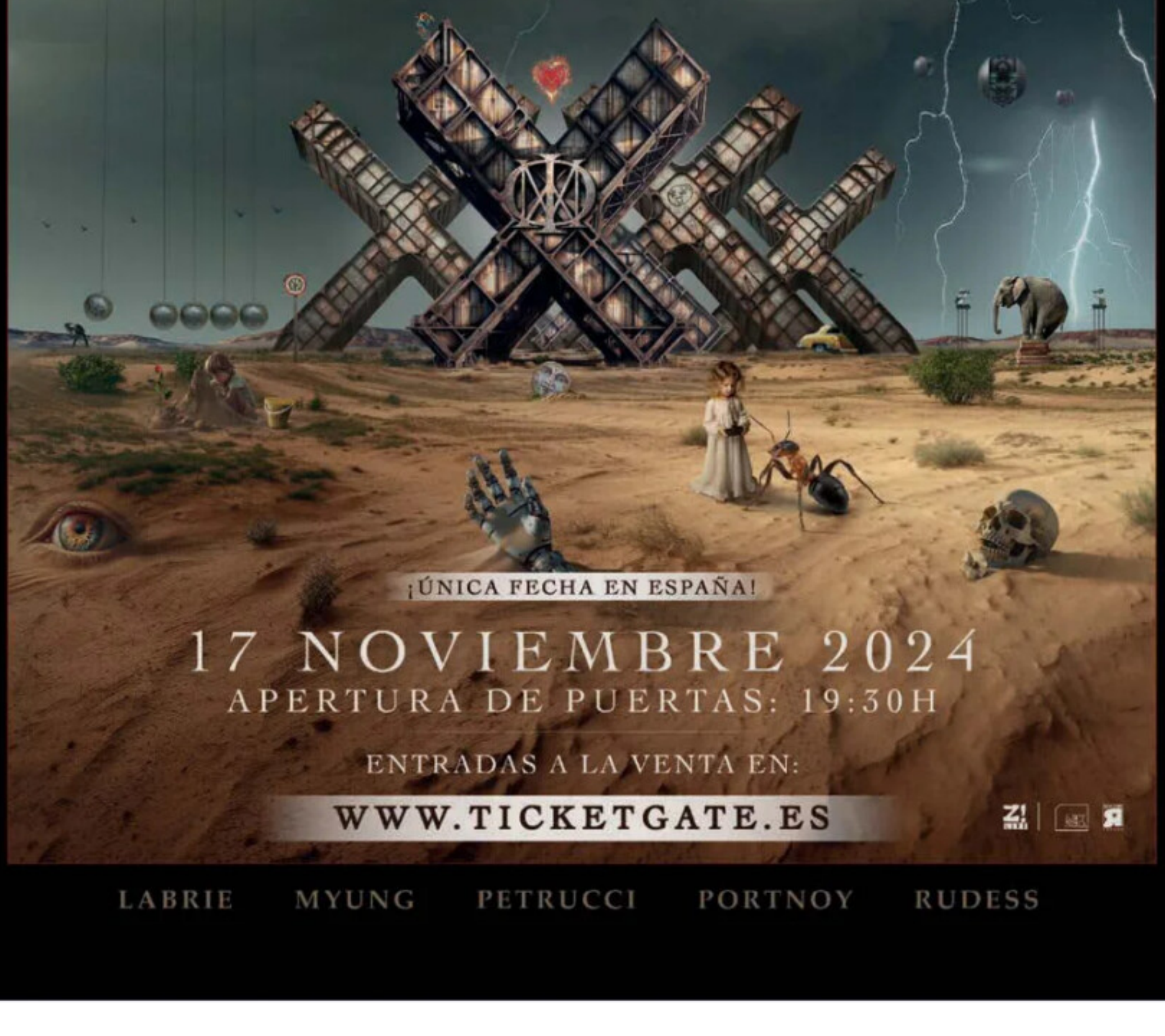
AN EVENING WITH

DREAM THEATER

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024 - 2025

MADRID

-CUBIERTA DE LEGANÉS-



¡ÚNICA FECHA EN ESPAÑA!

17 NOVIEMBRE 2024

APERTURA DE PUERTAS: 19:30H

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TICKETGATE.ES

LABRIE MYUNG PETRUCCI PORTNOY RUDESS

MR. BIG

DEMUESTRAN DE NUEVO EN BARCELONA QUE SON UNA GARANTÍA EN DIRECTO

TEXTO Y FOTOS: ALBERT PERERA

Otros que se nos apuntan a las giras de despedida, nada que objetar, sencillamente veremos si estamos ante el mismo caso que **Kiss, Scorpions** o más recientemente **Slayer**, por citar ilustres ejemplos. Así anunciaron **Mr.Big** esta gira en la que además se añade el aliciente de tocar en su integridad uno de sus discos más aclamados, *Lead Into It*. Con esta receta era previsible que sus conciertos transcurrieran con muy buenas entradas o directamente en sold out.

Este fue el caso de Barcelona que aunque no se trató de un sold out fulgurante sí que el ritmo fue constante hasta que se agotó. Las ganas de volver a ver al grupo eran evidentes ya que más de una hora antes de abrir puertas ya se había formado cola en el acceso a la grande de las Razzmatazz.

El encargado de abrir para los americanos era el guitarrista compatriota Jared James Nichols, virtuoso de las seis cuerdas de Wisconsin que con su enérgico blues-rock desde 2015 va forjando su carrera en solitario. Empresa difícil tal como están los tiempos para un estilo como este, eso sí, no se le puede negar el virtuosismo que emana desde el primer tema, "Easy Come, Easy Go", de su álbum homónimo de 2023. De hecho la mayor parte de su set se basó en este trabajo del que llegó a interpretar hasta 5 temas del total de 7 que ofreció. El resto fueron "Hard Wired", "Skin 'n Bone", "Down the Drain" y "Good Time Girl" esta última en la que demostró sus buenas maneras y excelente nivel como guitarrista dejando buena cuenta de su técnica sin pua. No es de extrañar que el tipo sea embajador global de Gibson. Tengamos en cuenta que en el título le acompañan nombres como **Lizzy Hale, Slash** o **Dave Mustaine**. El single del 2015 "Threw Me to The Wolves" también sonó dejando para el final una versión del "War Pigs" de **Black Sabbath** a la que el personal se apuntó de buena gana cantando a pleno pulmón. Todo a punto para Mr. Big.

Se hicieron de rogar un poco pero cuando sonó el "Blitzkrieg Bop" de los **Ramones** ya sabíamos que al finalizar el tema les tendríamos en escena. En medio de la gran explosión de júbilo empieza a sonar "Addicted to That Rush". Antes de empezar el concierto se especulaba con el hecho de si Michele Luppi estaría en la fecha de Barcelona ya que se comentaba que después de la de Madrid había emprendido otro camino por diferentes compromisos. Efectivamente, Eric Martin se quedó sin soporte vocal. No se acabó de notar mucho, ni en la pieza inicial ni en las siguientes "Take Cover" y "Price you Gotta Pay". Este último siempre es jugar a caballo ganador con el numerito de tocar el bajo de Martin colocado a la espalda de Sheehan mientras éste empuña la armónica.

El set no tuvo secreto y tanto si habéis tenido curiosidad por consultarlo o si habéis asistido a alguna de las fechas no tuvo variación. A partir de aquí *Lean Into It* entero. Eric Martin empezaba a dar muestras de no estar en perfecta forma, hecho ampliamente difundido en las últimas semanas. Lo cierto es que era evidente pero no fue el desastre que se podía presagiar. Sheehan y Gilbert lo arroparon de manera notable en coros y los estribillos, y el público hizo su trabajo coreando cada tema y cuando el vocalista lo pedía. La verdad que si el disco ya es bueno los cuatro primeros cortes son trallazos y tanto "Daddy, Brother, Lover, Little Boy", "Alive and Kickin'", "Green-Tinted Sixties Mind" y "Lucky This Time" sonaron a gloria con un sonido nítido y quizá un poco falto de volumen desde según qué parte de la sala. En esta última se produjo el primero de diversos cambios de guitarra por parte de Paul Gilbert y un bajo de doble mástil Billy Sheehan. Eric Martin ya daba muestras de flaqueza en la voz incluso moviendo la cabeza de forma negativa en algunos pasajes en los que veía que no llegaba y adoptando un tono más grave de lo habitual. El personal se calmó con "Voodoo Kiss" y "Never Say Never", se nota cuáles son los hits... Siempre emotiva "Just Take My Heart" fue muy coreada al contrario que "My Kinda Woman" aunque Eric anunciase que era la primera vez que la tocaban en Barcelona. A partir de este punto el concierto fue irregular. "A Litte Too Loose" dio un pequeño descanso al pequeño gran cantante ya que Sheehan se encargó en buena parte de las voces. "Road to Ruin" no mejoró y tan solo presentar a la banda animó el cotarro (sorprendente como Sheehan es más coreado que cualquier otro miembro) con el baladón "To Be With You". Por cierto, como se anunció en su momento el puesto de batería era para Nick D'Virgilio que se le vio cómodo y perfectamente integrado.

Ya fuera de *Lean Into It* no podía faltar "Wild World" aquella versión de **Cat Stevens** que les dio un hit planetario. Los solos de Gilbert y Sheehan solo hicieron que ir matando el concierto y darle descanso a Eric Martin, poco más. Casi que ni un trallazo como "Colorado Bulldog" logra

resucitarlo en medio de las filigranas de Gilbert y Sheehan. De aquí al final versiones. ¿Como una banda como Mr.Big acreditando una brillante discografía llegan a tocar hasta 6 versiones en un concierto y seguidas en los 4 últimos temas del bolo? De acuerdo que algunas las mejoraron en su momento o les proyectó a grandes audiencias fuera del rock pero... Pues cayeron "Shy Boy" de **Talas**, "30 Days in the Hole" de **Humble Pie**, "Good Lovin'" de **The Olympics** y el "Baba O'Riley" de los **Who**. A destacar que en la primera intercambiaron sus instrumentos y la tocaron con Paul Gilbert a la batería (muy bien por cierto), Nick D'Virgilio a la guitarra, Billy Sheehan a las voces y Eric Martin al bajo. Sí, son temas que se han hecho suyos y no es la primera vez que los tocan ..., pero fue agridulce.

Sea como sea y aunque sobró la última media hora, el resto del concierto demostró una vez más que se trata de una de las mejores bandas de rock que ha dado el estilo, capaz de llegar a un amplio abanico de público y con miembros virtuosos. ¿Les volveremos a ver? Solo el tiempo lo dirá.

BLIND CHANNEL
+ GHOSTKID
+ ROCK BAND FROM HELL

12.04.2024 - SALA LA PAQUI (ANTIGUA BUT), MADRID

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER

Blind Channel regresan con "Exit Emotions" para abordar por todo lo alto Madrid.

La banda finlandesa, **Blind Channel**, visitaron en 2023 nuestro país y pasaron por el **Resurrection Fest** con su anterior trabajo, "Lifestyles Of The Sick & Dangerous", y sin lugar a dudas dieron uno de los mejores conciertos de la última edición del festival.

Ahora en 2024 tras lanzar su nuevo trabajo, "Exit Emotions", se han embarcado en una nueva gira europea y no podía faltar que visitaran nuestro país.

En esta gira estuvieron acompañados por dos increíbles bandas: **Ghostkid**, quienes presentaron nuevo disco "Hollywood Suicide", y **Rock Band From Hell**, quienes lanzaron en 2023 su álbum debut "Music For Late Night Activities".

Tras la participación de **Blind Channel** en el reconocido concurso televisivo Eurovisión en el año 2021 la banda no ha parado de crecer desde entonces. Hacía muchísimo tiempo que no veía el fenómeno fan en un concierto, me sorprendió ver largas colas desde primera del día para ver a un grupo.

ROCK BAND FROM HELL

Los jóvenes finlandeses **Rock Band From Hell** lanzaron el año pasado, como bien he comentado al principio, su álbum debut, "Music For Late Night Activities", y tuvieron apenas unos treinta y cinco minutos para presentarlo lo mejor posible.

Pese a no haber 'Sold Out", la sala estaba prácticamente llena, los asistentes se sabían cada una de las canciones y las coreaban con la banda. Incluso pudimos presenciar algunos 'circle pit' y 'wall of death' en algunos de los temas del setlist. **Rock Band From Hell** se ganaron al público madrileño y lograron caldear y poner el listón bastante alto. Si no los conocéis y a partir de esta crónica los investigáis seguro que os sorprenderán.

GHOSTKID

Llegó el turno para los alemanes **Ghostkid**. Tal y como ellos mencionan hacen un modern metal con un toque muy especial propio de la banda.

Aunque vistan de negro salen al escenario con una vestimenta atípica, se maquillan, el vocalista lleva ropa femenina de un modo grotesco. Aunque sé que no tienen mucho que ver, pero recordaron en algunos matices a la banda española **Tu Madre Es Puta**.

Ghostkid lograron superar a la banda anterior con creces, y si el ambiente ya estaba claramente animado los alemanes lograron llegar un poco más lejos. Los 'wall of death' fueron los protagonistas de la noches e incluso los guitarristas de la bandas llegaron a formar parte de varios 'circle pit' que se formaron durante su show.

Ghostkid tocaron aproximadamente una hora y para los asistentes, incluyendo a un servidor, se nos hizo bastante corto el show. Como era lógico, presentaron los singles de su último álbum llamado "Hollywood Suicide" además de tocar los temas más importantes de sus primeros discos. Ciertamente tienen una discografía bastante variada y sorprendente. Son totalmente recomendables y darán mucho de qué hablar en el futuro.

BLIND CHANNEL

Al fin a las 21:15 horas llegó el momento más esperado, los finlandeses salieron al escenario . Antes de la 'Intro', sonaron las canciones "One Step Closer" y "In The End" de **Linkin Park** que fueron cantadas por toda la sala con una emoción que se podía palpar en el ambiente.

Una vez que terminó de sonar "One Step Closer" la sala quedó completamente a oscuras y arrancó definitivamente la 'Intro' de los finlandeses, uno a uno fueron saliendo al escenario.

Comenzaron a tocar "Deadzone" y el público enloqueció, estuvieron saltando en cada instante. Añadieron "Where's The Exit", ambos pertenecientes al nuevo álbum de la banda "Exit Emotions", **Blind Channel** llevaba a su público al suelo para luego saltar, algo que llegó a ocurrir en varias ocasiones durante el show.

Repasaron temas importantes de la banda, y entremezclaron con temas del nuevo álbum, como "Over My Dead Body", "Red Tail Lights", "We Are No Saints", "Phobia" y "Xoxo".

Una de las cosas que más llamaron la atención de **Blind Channel** fue el increíble sonido que tuvieron durante el show, se les podía a escuchar a la perfección en todo momento en cualquier punto de la sala.

Ofrecieron un show potente dotado de una gran energía que tienen todos y cada uno de ellos de sus miembros. La verdad es que **Blind Channel** es de las pocas bandas que he podido disfrutar en cada instante de su show. No me extraña que, desde que participaron en 2021 en Eurovisión, no han parado de crecer y de girar por Europa.

No podían faltar en el setlist de esta gran noche los temas "Not Your Bro", "Died Enough For You"

"Die Another Day", "One Last Time... Again" y "Violent Bob (Deja Fu)". Canciones con las que el público madrileño disfrutaron haciendo en todo momento 'circle pit'. Los finlandeses ofrecieron lo mejor de sí mismos, incluso se llegaron a atrever haciendo una cover de"B.Y.O.B."- de **System Of A Down**.

Blind Channel generaron un gran ambiente durante toda la noche, destaco la presencia de bastantes seguidores procedentes del Reino Unido que por cierto se recorrieron gran parte de la gira de la banda.

El tramo final del show destacó por las canciones "Wolves In California", "Balboa", "Bad Idea" y "Happy Doomsday". Antes de que dieran comienzo al tema "Flatline" comentaron que se trataba de la última canción de la noche, lo cual fue un momento de discusión ya que no podía faltar la canción la que participaron en Eurovisión.

Nada más terminar "Flatline" las luces se apagaron, pero pocos minutos después **Blind Channel** volvía al escenario para hacer el 'bis' de la noche, "Dark Side", el cual fue el cierre y broche de oro de esta gran noche.

Blind Channel ofrecieron durante hora y media un espectáculo perfecto, a mi alrededor caras de gran satisfacción entre el público.

WOLF SALA

VIE 02.02 DARVAZA+ARKHAETH+SÆTAIER SÁB 03.02 CORPUS DELICIT+DAGEIST
DOM 04.02 DELINQUENT HABITS+SICK JACKEN+DT BILARDO JUE 08.02 RAUL CLYDE VIE 09.02 KAOS ETILIKO
SÁB 10.02 BOCANADA JUE 15.02 STRONGBOI VIE 16.02 SOLOMANE+JO HARRIS+INDEE+TINA MASAWI
SÁB 17.02 THE BEAT JUE 22.02 TYLA'S DOGS D'AMOUR +THE JERRYCANS SÁB 24.02 KARMENTO VIE 01.03 APHONNIC
SÁB 02.03 UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR MIÉ 06.03 MASTERPLAN+FIREWIND JUE 07.03 MIRANDA +NOITE
DOM 09.03 MIRANDA SOLD OUT SÁB 09.03 XAVIBO DOM 10.03 SUPERSUCKERS JUE 14.03 JMSN SOFT SPOT UK/EU TOUR 2024 VIE 15.03 SIENNA
SÁB 16.03 CARLA COLLADO ENFREMITES MIÉ 20.03 2 MINUTOS JUE 21.03 2 MINUTOS SOLD OUT VIE 22.03 LA DEMOSCÓPICA
SÁB 23.03 LADY BANANA GPS 13 JUE 04.04 LA H NO MURIÓ VIE 05.04 CARMEN 113 CRUÏLLA PRIMAVERA SÁB 06.04 BARRENA
JUE 11.04 DELGAO DOM 12.04 TRISOMIE 21 SÁB 13.04 VALIRA JUE 18.04 CARLOS ARES VIE 19.04 ONIX
SÁB 20.04 THE LIMBOOS JUE 25.04 MASSACRE VIE 26.04 SOGE CULEBRA SÁB 27.04 MONJAMÓN FESTIVAL V9.0
MIÉ 01.05 GO_A VIE 03.05 COLECTIVO PANAMERA SÁB 04.05 NIÑOS DEL BRASIL+SERCH.+ALQA DOM 05.05 ÁRBOL
JUE 09.05 GUN VIE 17.05 HAVALINA MIÉ 22.05 DIAMOND DOGS JUE 23.05 3 AM VIE 24.05 GYOZA VIE 31.05 OCIE ELLIOT
VIE 07.06 EVA B MIÉ 26.06 ROBERT JON & THE WRECK

FEB → JUN

ALMOGÀVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF

ESTRELLA DAMM

SALA WOLF

LA REVISTA DE HARD ROCK MAS LEIDA DE EUROPA

METAL HAMMER

MÁS QUE UNA REVISTA !!

SOMOS PODCAST

SOMOS WEB

CANAL YOUTUBE

PODCAST MH RADIO SHOW

ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB

YOUTUBE

Estuviste esperando durante 500 años. Por fin llegó el momento...
Entra en el nuevo mundo de fantasía de **Pirate Queen**.
Pirate Queen - Ghosts Álbum debut disponible el **3 de mayo**
Disponible en todas las plataformas de streaming, así como diferentes paquetes de CD-Digisleeve limitado y vinilo dorado de edición limitada.

Despotz Records - www.despotz.se

7·8·9·10 AGOSTO 2024 - VILLENA · ALICANTE · SPAIN

LEYENDAS DEL ROCK

XVII

MIERCOLES 7 AGOSTO

behemoth · Amon Amarth · Dokken

Brothers of Metal · Crisix · Born of Osiris · The New Roses · All For Metal

ROYAL HUNT · CRYPTOPSY · DYMYTRY · FUCK OFF · OPERA MAGNA · RISE TO FALL · OBSCURE

JUEVES 8 AGOSTO

Electric Callboy · DIMMU BORGIR · JINJER

Sonata Arctica · HÄMATOM · Leo Jiménez 30 Años · BEYOND THE BLACK · CELTIAN

LANDMVRKS · ANKHARA · UNTO OTHERS · IGNEA · BLOODHUNTER · HITTEN · SCARECROW AVENUE

VIERNES 9 AGOSTO

Tarja guest Marko Hietala · Blind Guardian · While She Sleeps

Saratoga · Bury Tomorrow · Tarot · Unleash the Archers · Lepoka

JERO RAMIRO/SANTA · ANY GIVEN DAY · VHÄLDEMAR · TEMPERANCE · ZARPA · RYUJIN · SYLVANIA

SÁBADO 10 AGOSTO

Sauron · ALESTORM · STRATOVARIUS

Rata Blanca · Wind Rose · TYR · EQUILIBRIUM · El Reno Renardo

BRIAN DOWNEY · KALMAH · OCEANS ATE ALASKA · EVIL INVADERS · ARS AMANDI · EIHWAR · LINKOLN PARK

WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM

M. I. Ayuntamiento Villena · Villena · Turisme Comunidad Valenciana · Run The Hills · Forever · Estrella de Levante · UFF · ticketmaster ticketmaster.es